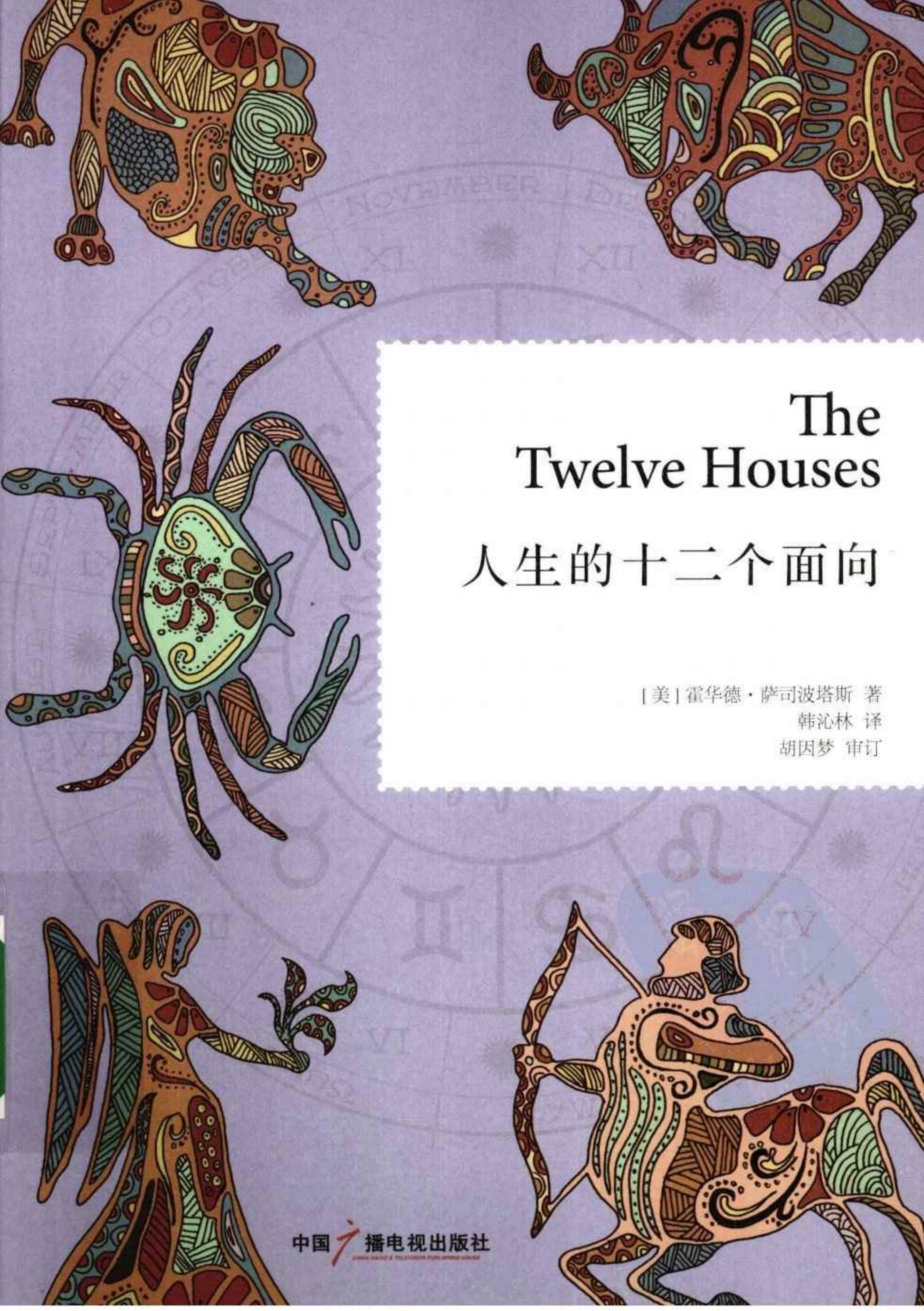


The Twelve Houses

人生的十二个面向

[美] 霍华德·萨司波塔斯 著
韩沁林 译
胡因梦 审订

中国广播电视出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

改变，从心开始

立 品 图 书·自觉·觉他
www.tobebooks.net
出 品

图书在版编目（CIP）数据

人生的十二个面向 /（美）萨司波塔斯著；韩沁林译. -- 北京：中国广播电视出版社，2013.1
书名原文：The Twelve Houses
ISBN 978-7-5043-6786-0

Ⅰ. ①人… Ⅱ. ①萨… ②韩… Ⅲ. ①占星术-通俗读物 Ⅳ. ①B991-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第314442号

The Twelve Houses：Exploring the Houses of the Horoscope
Copyright © Howard Sasportas 1985
This edition first published in 2007 by Flare Publications
in conjunction with the London School of Astrology
BCM Planets, London WC1N 3XX,England,UK
www.flareuk.com and www.londonschoolofastrology.co.uk
Simplified Chinese Translation copyright © 2013
by Lipin Publishing Company
ALL RIGHTS RESERVED

本书译文简体中文版由城邦文化事业股份有限公司（积木文化出版事业部）授权使用
北京市版权局著作权合同登记号 图字：01-2012-9004号

人生的十二个面向
[美] 霍华德·萨司波塔斯 著
韩沁林 译

责任编辑 许珊珊
封面设计 大诚艺术设计机构

出版发行 中国广播电视出版社
电　　话 010 - 86093580 010 - 86093583
社　　址 北京市西城区真武庙二条9号
邮　　编 100045
网　　址 www.crtp.com.cn
电子信箱 crtp8@sina.com

经　　销 全国各地新华书店
印　　刷 三河市华晨印务有限公司

开　　本 787毫米×1092毫米 1/16
字　　数 415（千）字
印　　张 28.25
版　　次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书　　号 ISBN 978-7-5043-6786-0
定　　价 68.00元

（版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换）

感谢辞

在我经历写作的苦恼与狂喜之际，许多人不吝提供协助、建议和宽容。我在此对他们献上最诚挚的谢意。

由衷感谢马克斯·海富勒的陪伴，鼓励我开始写这本书；罗伯特·沃克在写作的中后阶段鞭策我，感谢他的慧识卓见和不吝指正，他总是及时伸出援手，用耐心和支持陪我渡过困境。

我也十分感激玛丽·安·艾芙葛瑞为“宫位研讨会”留下专业流畅的记录；感谢克里斯廷·默多克提供不可或缺的专业协助、指导和鼓励；感谢莱斯利·科特里尔的专业建议；感谢希拉·萨司波塔斯的热情支持。

以下人士多年来不吝与我分享专业的见解，着实令我获益良多。特别感谢玛哈礼希·玛赫西·优济对我敞开胸怀，让我领受珍贵无价的教诲和冥想经验；感谢达比·科斯特洛的双子座洞见提供我灵感，指引我回溯至占星学的本源；感谢我的占星学入门导师贝蒂·考尔菲尔德和伊莎贝尔·希基；感谢班·贝格

帮我更加了解自己；感谢伊恩·戈登－布朗、芭芭拉·萨默斯和黛安娜·惠特莫尔，我从他们身上获益良多；感谢朱蒂·霍尔给予我慷慨且忠贞不渝的支持，以及她的智慧、疗愈和协助；衷心感谢丽兹·格林的精辟见解，她赐予我挚友、导师和占星同好的恩惠，对我的所有著作都影响甚巨。

特别还要感谢两位重要人士。言语无法形容我对“戈梅拉夫人”多纳·玛格丽塔的感激，谢谢她与我分享狮子座的爱与热忱，让我在如诗一般的氛围下进行写作；最后要感谢的是杰奎琳·克莱尔，我对她的感激不亚于任何人，谢谢她诚挚的友谊陪我度过一切，更感谢她用心制作的完美图表。

霍华德·萨司波塔斯

1985 年

2007年版前言

霍华德·萨司波塔斯于1992年5月12日辞世。新版的《人生的十二个面向》在他辞世十五年后问世。占星学自古代巴比伦发源至今，阐释的角度及方式一直在不断地变化，许多极具启发性的占星研究领域和文献也源源不绝地出现。依此看来，十五年实在是一段相当漫长的时间。各种书籍、导师、学校、宗教和灵性组织出现又消失了，在某一段时间被奉为圭臬的特殊方法，之后就可能被弃之不用，因为新的阐释方法似乎更能为四千多年来不停被追问的疑惑提供所有的答案。

占星师也很清楚天体循环的意义深远。举凡2001年至2002年土星和冥王星的对分相，或者2006年至2007年土星和海王星的对分相，或是冥王星在射手座停留长达十三年，这些重要行进组合的意义不仅体现在政治、科学、社会、宗教和艺术潮流上，也体现在占星学领域。这也证明了在某一段时期极为重要的占星学理论及实务，对于另一个时代的人却意义不大，因为占星师及其学

生、客户的需求也会随着集体意识的改变而改变。极少数占星师能够超越生命循环的转变，历久弥新，霍华德就是其中一位。他的占星学从来不随波逐流，而是根据对占星符号学的深入了解，同时融入对人性的深刻洞见。当他辞世时，占星学界均认为失去了一位最受欢迎、最具原创性的思想家。他已出版的著作包括《人生的十二个面向》、《变化的众神》(*The Gods of Change*)、《太阳星座职业指南》(*The Sun Sign Career Guide*，此书是他与占星师罗伯特·沃克合著的)、《出生星图的指引与命运》(*Direction and Destiny in the Birth Chart*)，以及我与他共同撰写的四本研讨会著作：《人格的发展》(*Development of the Personality*)、《无意识的动力》(*Dynamics of the Unconscious*)、《天体之光》(*The Luminaries*) 以及《内行星》(*The Inner Planets*)，这些著作让他在经典的占星文献作家中赢得不朽的地位。近年来，拜电脑科技进步所赐，AstroLogos 得以出版 Studyshops 系列作品，其中包括了霍华德研讨会的实况录音，加上文章和图表解说，以 CD 形式收纳出版。有了这一套 Studyshops，后辈占星师可以享受亲临现场的乐趣，仿佛在参加一场场生动活泼的研讨会，聆听霍华德的分享与教导。

现场的讲述无疑最能展现霍华德的迷人之处。他的风趣机智、对人心的激励、深刻的洞见、清晰的表达和人性的温暖面都展露无遗。身为一名优秀作家，他的深远影响力却源自于他的性格，他的伦敦“心理占星学中心”(Centre for Psychological Astrology) 研讨会的学生，对他这一点最为熟悉。霍华德难得地将神秘主义和实用主义兼容并蓄，从最高层面的形而上思考，进入最实际、有时甚至是人性最黑暗底层的星图相位观察。他时刻不忘人本心理学的观点，深知占星师必须洞悉原始的人性动机和冲突，才能将抽象的占星理论应用于现实生活中。他对学生展现无限的善意和同理心，不断强调一种高度理想主义的灵性观点。与此同时，他对教条式的武断作风和恶意批评也不加宽容。他的分析兼具强烈的个人性与超个人性，但他从不锁定“大众”为受众，因为他认为一切都关乎个人。

早在占星网站或线上教学大量出现之前，霍华德就已经将他的写作和教学提供给占星界分享。他的方法来源于与学生及个案的亲密交流，他的占星阐释也总是根据实务经验而非猜想或臆断。《人生的十二个面向》于冥王星进入射手座之前写成，此行进位置反映出宗教派别的兴起，这种情形不仅出现在宗教界，也出现在占星界中。霍华德从未宣称过所谓的“唯一真实的占星学”，也不曾将拥护其他学派或方法的占星执业者视为敌人或异教邪说，虽然他时常沦为这类人攻击的目标。这种伪装成专业批评的攻讦多半源于忌妒，而这在占星界并不罕见，但霍华德从未沉溺于这种自我膨胀之中。他只是继续执业，写出优秀的占星著作，同时愿意将各方不同的见解折衷地融入自己的方法中，从弗洛伊德到精神整合疗法、从西方神秘主义到印度神秘学、从心理学派的星图阐释到行进、推进的占卜应用、从讨论神话和原型概念到一个人该何时售屋，无论如何，他最注重的还是对个案本身的适切分析，呈现其生命的完整性，并揭露其重要议题，而他的分析技巧也从不曾沦为人性心理现实的附属品。

霍华德的占星学总是以人性为中心。就是这份特质，加上他从不刻板地说教，让他的著作持续地受到各种哲学或精神教派的占星师喜爱。已故的瑞士占星师亚历山大·鲁伯提（Alexander Ruperti）为戴恩·鲁依尔（Dane Rudhyar）的著作撰写的贺文，发表在 1986 年春季的《占星学期刊》（*Astrological Journal*）上，他提出了以下的见解：“没有一种占星学是独占鳌头的。在每一个时代里，当代的占星学只是反映出每一种文化在天体运行中发现的秩序和规则，或者只是反映出每一种文化所能想象的天堂与地狱的关系。”在后现代时期，鲁伯提的见解仍获得许多占星学派的认同。但霍华德自己非常清楚，这种赏析人性心理和精神存在的架构极具开放性，可以与其他占星学派相容。虽然他没有追随中古世纪希腊罗马派的星座阐释方法，也从不认为自己的著作是一种预言，但他绝不轻易批评其他占星方法是“错误的”。他宁可将天赋发挥在自觉最能被善用的地方，占星学子和执业者至今仍因他真诚又谦虚的奉献获益良多。新版的《人

生的十二个面向》是一本历久弥新的著作，其中不仅有霍华德不吝分享的卓见，还涵盖占星学的世界观。诸多的古典、现代、后现代占星著作和霍华德的著作，会共同地继续带给占星学子和经验丰富的执业者无限的启发。

丽兹·格林

2007年5月于英国巴斯市

1985年版前言

宫位是占星学的重要基石之一。每一位对占星学抱持严肃态度的学生，都应该在一开始就学习认识宫位。由于宫位代表的是基础原理，所以人们经常认为它十分简单，也许是构成占星分析的三位一体之基础大三角（行星—星座—宫位）中最简单又易懂的部分，也因此常被视为占星文献中最不值得深入细究的部分。

但根据我自身的经验，宫位并不比行星和星座简单，甚至更加微妙难懂。这并非毫无道理，试想诞生在同一天的人都会有同样的行星落在同样的星座，而在宫位内的位置，却是根据最个人性的条件，也就是出生时间而定的。就是因为宫位与个人的关系最为密切，而且我们依此勾勒出个人命运的蓝图，所以非常值得在目前占星学教科书提及的内容之外，更深入地分析探讨这个部分。让人很遗憾的是，这个研究领域至今仍有许多探究的空间，显然过去没有一位作者全面而深入地探讨这个看似简单实则困难的“生命领域”议题。

我很高兴能为这本书撰写前言，这本书不仅填补了目前占星文献的空白，同时还能扩展我们对占星学的认识。霍华德在撰写此书时，并没有违背那些已经被印证和肯定的传统占星知识，也没有像其他许多占星学作者一样一味地忽略另一个方面，他将心理学知识带入这个长期以来纯以占卜或阐释行为为主的研究领域。在我的眼中，这本著作是独一无二的佳作，同时也是“心理占星学”中最杰出的一本。但这本书没有淹没在心理学术语中，无论是对初学者还是有经验的执业者而言，其中的文字叙述同样地清晰易懂。

从某些层面看来，“心理占星学”极具争议性，许多研习古典占星学的占星师都认为，经过数百年验证的占星术语已渐渐地被心理学语言所覆盖。在他们看来，融合心理学的占星学不再“纯正”，反而变成了另一种形式的咨询职业。但是霍华德书中的心理占星学，并未破坏占星学架构的优美和完整，反而涵括了另一种非常简单的概念：心理层面的现实。一个人一生的独特性就在于凸显此生应该展露的天性；然而除非他能体认到心理活动的存在，否则很难领会这一层意义。霍华德在书中对宫位的深入探讨就是最深刻的“心理学”阐释，因为他在每一章节都提出了清晰的见解：一个人在某一个生命领域总会遭遇特定的经验，而这都取决于他的心理如何认知、反应或阐释这个生命领域。霍华德在第一章就极力强调这个观点。

心理占星学的哲学前提就是，每个人的存在都根源于他内在的思想、感受、期望和信念。

这当然是一种占星学，而非其他学说的延伸；这种占星学保留了个人心理的基本尊严和价值，而且宫位的重要性不亚于位于其中的星座和行星，因为它从内而外赋予个人更完整的生命意义，而非代表与个人灵魂毫无关联的静态“地点”或“时间”。

书中不时可见作者个人的占星学经验，内容丰富且令人钦佩。我从中获益良多，此书也深化了我对占星学的洞察。我和作者一起创办并共同指导位于伦敦的“心理占星学中心”。我在此推崇他的著作，不仅因为该书清晰易懂又极具

深度，更因为书中的阐释都来源于他多年来的实务经验，而非只是熟练的理论推演。在这本书中，我们也可以清楚地看见他对于占星师的个人发展和内心冲突的贡献，我认为对于任何想要为咨询者负责的人而言，可以将此一部分作为首要的标准。对作者而言，心理是一种显然存在的事实，因此他可以透过占星学的架构，将心理的现实层面和微妙之处传达给受众。真正的权威是无法捏造的，尽管有无数占星学作者提出了优秀的理论，但这些理论并未接受过现实的检验。我们无法根据单一宫位内某颗行星的影响，来解释如何在无意识中一步步建构“外在”现实，除非能找出现实与无意识的关联，才能解释这种复杂的情节。其他占星学派的阐释多半着重于描述行为，这只会将我们带回原点。如果占星师只注重描述行为，就无法呈现占星学中最具原创性、最具目的性的面向了。换言之，占星学应该可以打开一扇门，让我们发现态度会如何影响现实生活；如果我们能有意识地去面对生命，可能会创造出另一种人生面貌。占星师若是只注重描述行为，就会失去原创性，而且不得要领，只能将占星学作为一种手段，合理化一个人的不负责任行为。

作为一本教科书，霍华德的书是无价之宝。因为此书深入浅出，从最基本的概念入门，引领读者一步步地认识阐释宫位的复杂性，而又不失严谨的架构和清晰扼要的描述。对于一位想要认真学习、深入了解占星学的学生而言，这无疑是一本不可或缺的参考书。作为一本心理占星学的著作而言，这本书内容清楚扼要，极其珍贵。心理占星学不是要舍弃占星学，改而采用精神疗法，而是要在了解或解读占星符号的过程中，融入内心和外在层面的经验，借此来呈现兼具内外层面的基本原型模式。宫位时常让人感到困惑，解析它就像在一个大前提下收纳各式各样的主题似的。例如，死亡的深层奥秘与寿险单的内容同样会呈现在第八宫里；第六宫除了探讨身体和心智的关系，也可以看出我们与“小动物”的相处情况。霍华德的著作为每一个宫位提供了基本意义，让这些看似毫不相干的主题有了关联性，也让读者了解为何这些“外在”的环境都是内在核心的一部分。这样的洞见着实难得，我们不能

低估其价值。

我在此十分高兴能引荐这本书，这本书对占星文献具有独一无二的重要贡献。

丽兹·格林

审订者序

在一张星图中，宫位象征的是生命情境或剧情发生的领域，而此领域承载着行星所带来的无法抵挡的力量。我们或许可以把宫位比喻成一种进化的趋力和界限，促使我们对自己的惯性模式做出调整和修正，让人格的各个面向产生的互动变得更为和谐圆融，以达成此生灵魂净化的目的。

举个实际的例子，假设代表内心之家、生命基础、原生家庭及父亲的第四宫里，存在着象征禁忌议题、侵害或心理阴影面的冥王星，而此行星与其他宫位里的火星或金星形成了困难相位，同时第四宫里还有其他涉及稳定性及安全感的行星，那么星图的主人就可能遭遇家族中的男性的性侵害，而且会试图将这份权力被剥夺的痛苦埋藏到无意识里。等到此人成年后，这股复杂且充满危机感的能量，往往会不由自主地借由情感的三角习题释放出来，最后迫使此人必须像潜水员一般沉入无意识的底端，将童年的创伤经验层层揭露，彻底地弄清楚自己人格模式里先天带来的冲突，并且意识到必须在内心的祥和、知足及

安全感方面全盘改造自己。这类人通常会因此而发展出一种透视力，能够洞察到他人内心深处的情感需求，甚至成为极富智慧的治疗师或心理学家。

按照这样的观察方式，我们可以从十二个宫位里的任何一宫，看出相关生命领域可能发生的剧情，并将其统合到整张星图其他的要素里面，综合性地理解一个人的完整业力蓝图。

这本由沁林翻译和我审订的《人生的十二个面向》，是欧美备受推崇的已逝占星师霍华德·萨司波塔斯的经典之作。立品图书本着至高的诚意，出版这本奠基于心理学的宫位大全，应该是热爱占星学的读者们所乐见的事情。

感谢沁林鼎力相助，接下了翻译的苦差事。这是我审订过的作品中最不费力的一本。

胡因梦

2010年于台北

引言

一个人必须成为命定的模样，实现此生的命运。

——保罗·蒂利希

我们周遭自然万物的生命，都会根据特定的内在蓝图逐渐展露自己。玫瑰苞蕾绽放成娇艳的玫瑰，橡实长成橡树，毛毛虫脱蛹而出蜕变成蝴蝶。若说人类命运与宇宙众生有所不同，实在于理不通。因此，我们也会根据内在蓝图揭露自己的人生吗？

每个人都具有独特潜能这个概念，自古就已存在。圣奥古斯丁曾写道："我的体内有一个更像我的'我'。"亚里斯多德曾用"圆满实现"（entelechy）意指带来潜能的事物会进化至全然圆满的状态。亚里斯多德还认为"本体"（essence）是无法丧失的本质，除非我们不再做自己。东方哲学则是用"法性"（dharma）这个词来解释万物诞生后所拥有的内在本体和潜在生命模式。苍蝇嗡嗡叫、狮子怒吼

和艺术家创作，都是“法性”的体现。每一种生命模式都有其独特的真理和尊严。

“成为真正的那个我”有如一场永恒的探索，现代心理学家用个体化过程、自我理解、自我实现、自我发展等许多不同的词为其命名。无论我们如何称呼它，其所强调的意义都十分明确：每一个人都具有内在的潜能和才华。更有甚者，内心深处对于自己真正的本质、命运、能力和生命“召唤”，都存有一种原始的理解或是前意识的认知。我们不只知道必须踏上独特的生命之路，同时还出自本能地知道那是一条什么样的道路。

我们的成就、快乐和幸福全取决于是否能找到自己的生命模式，并将其如实地呈现。丹麦哲学家克尔凯郭尔（Kierkegaard）发现，最常见的绝望不是无法展现真我，而是选择成为别于自我本质的另一个人。美国存在心理学家罗洛·梅（Rollo May）曾写道：“如果一个人否定了自己的潜能，没有将其具体实现出来，他就是有罪的。”神学家曾经解释第四种原罪“怠惰或倦怠”，指的就是一个人在此生没有实现自知能达成的使命。然而，我们如何与自知天命的那个我产生联结呢？如果我们曾经迷失方向，又该如何重新找到正途？是否有任何地图，可以指引我们找回自我？

出生星图就像是这样的一种地图，犹如在我们诞生的地点和时间，出现了一张天堂美景图。它象征性地勾勒出我们独特的存在、天生的模式以及内在的设计。我们若是没有受到家庭、社会的阻碍，或是受到**内在的矛盾性**的严重阻挠，便可以透过出生星图显示的信息，察觉到自己天生擅长的事物。

我们不仅被赋予了生命，同时也背负着生命的要求。我们是否能成为应该所是的样子，完全由自己决定。到达生命终点时，我们必须为自己活出的一生担起全责，无论是接受或拒绝真实的本性、目的和身份，都必须独自承受结果。出生星图是回归自我的最佳导引。星图中的每一种排列组合，都显示我们最能恰如其分地展现自我的方式。那么，何不仔细聆听星图提供的信息呢？

霍华德·萨司波塔斯

目录

感谢辞 1

2007 年版前言 3

1985 年版前言 7

审订者序 11

引言 13

第一部　人生景致

第一章　基本前提 3

第二章　空间、时间和界线 8

第二部　展开生命的旅程

第三章　上升点与第一宫 23
第四章　第二宫 29
第五章　第三宫 34
第六章　下中天和第四宫 40
第七章　第五宫 46
第八章　第六宫 51
第九章　下降点和第七宫 57
第十章　第八宫 62
第十一章　第九宫 68
第十二章　中天和第十宫 74
第十三章　第十一宫 79
第十四章　第十二宫 86
第十五章　宫位的划分 96

第三部　生命的可能性

第十六章　概论：行星和星座行经每个宫位的情形 127
第十七章　上升点的类型 136
第十八章　太阳和狮子座落入每个宫位的阐释 159

第十九章　月亮和巨蟹座落入每个宫位的阐释 174
第二十章　水星、双子座和处女座落入每个宫位的阐释 187
第二十一章　金星、金牛座和天秤座落入每个宫位的阐释 203
第二十二章　火星和白羊座落入每个宫位的阐释 218
第二十三章　木星和射手座落入每个宫位的阐释 235
第二十四章　土星和摩羯座落入每个宫位的阐释 253
第二十五章　天王星和水瓶座落入每个宫位的阐释 275
第二十六章　海王星和双鱼座落入每个宫位的阐释 295
第二十七章　冥王星和天蝎座落入每个宫位的阐释 323
第二十八章　月亮交点落入每个宫位的阐释 354
第二十九章　凯龙星落入每个宫位的可能影响 361
第三十章　个案研究 371

结语 388
附录一　十二宫位：重要概念摘要 390
附录二　宫位划分的问题 399
参考书目 407
星图资料来源 410
纪念霍华德·萨司波塔斯 412

图表目录

图 1　空间的区分　10

图 2　1985 年 1 月 1 日行星在黄道上的分布　10

图 3　四个基本点　13

图 4　自然黄道　16

图 5　个人宫位—集体宫位　97

图 6　四分仪宫位制　98

图 7　“我在此处”等划分表　99

图 8　角宫　100

图 9　续宫　103

图 10　终止宫　107

图 11　火象宫位：精神大三角　114

图 12　土象宫位：物质大三角　117

图 13　风象宫位：关系大三角　119

图 14　水象宫位：灵魂大三角　121

图 15　艾略特星图　129

图 16　凯特星图　373

图 17　霍华德·萨司波塔斯星图　411

图 18　霍华德·萨司波塔斯　426

第一部　人生景致



第一章 基本前提

我们可以肯定地说，不是事件发生在一个人的身上，而是这个人让事件发生。

——戴恩·鲁依尔

三个基本元素组合起来构成了星图，它们是：**行星**、**星座**和**宫位**。行星代表特定的心理动力、渴求和动机。行星就像动词，描述进行中的行为，例如火星代表坚持，金星代表和谐，木星代表扩张，土星代表限制等等。星座代表十二种人性的本质或是人生观。行星则会透过其所落入的星座表现力量。火星可能会用白羊座或金牛座的方式表现坚持，金星可能会通过双子座或巨蟹座的风格达到和谐，其他行星也可依此类推。宫位则代表特定的生活领域或是该领域中的遭遇和经验。火星落在金牛座可能会用缓慢且持续的态度展现坚持，其所落入的宫位则决定在哪一个生命领域中，特别容易出现缓慢及持续的行为模

式，这有可能表现在事业领域、人际关系，或是学校等方面。总而言之，行星代表正在发生的**事件**，星座代表发生的**方式**，宫位则代表发生的**领域**。

宫位就像是相机的镜头，透过这个镜头，我们将星图蓝图聚焦在实际人生面，并赋予它个人化的特色。然而，在所有的星图基本元素中，宫位的意义和功能通常最不为人所了解。本书的目的就是通过充分阐释行星和星座落在十二宫位的核心意涵，指引我们找到真我，照亮自我觉醒的旅程，揭示今生的计划与安排。

有几个原因导致宫位的重要性经常被忽略。大部分的占星学教科书注重的都是每一宫的传统“外在”意义，比较细微或较为基本的核心原则反而被忽略了。除非我们能够掌握宫位的核心意义，否则就失去了它所代表的真正精髓。例如，第十一宫常被认为是“朋友、团体、期待和愿望”的宫位。乍看之下，我们可能觉得很奇怪，朋友、团体、期待和愿望之间有什么关系？为什么这些全都被归纳在同一宫位？然而，一旦我们了解第十一宫更深层、更基本的原则，其中的关联性就显而易见了。第十一宫的核心意义其实是“超越小我的渴望”。我们会与超越小我的事物产生联结，借此达到这个目的。所以会与朋友或社交圈联群结党，加入社团，或是认同某一种目标，借此提升自我或是让自我融入更伟大的事物中。但我们若想超越目前的小我，就必须具备创新的想象力，换言之，期待和愿望可以让我们超越现存的眼界，跳脱自我的模式。我们必须得先有一个梦想，才能去实现它。我们若是能理解这种想要超越现存经验领域的欲望，再回头看看第十一宫代表的“朋友、团体、期待和愿望”，它们的关联性就产生了。

行星和星座在各个宫位的影响力的传统阐释，也让我们无法全盘了解每一个宫位的重要性。传统占星学认为事件纯然是外在环境导致的遭遇，并且是从决定论和宿命论的角度去解释星图的行星排列，因此没有考虑到我们可以改变或导致自己的遭遇。举个例子，一位“事件派”占星师可能会对某位土星在第十一宫的男士说：“你的朋友会限制你，让你失望。”这种说法可能是真的，但是对这个人有什么帮助呢？

心理占星学的哲学前提是，一个人的现实遭遇是源自于他内心的思想、感受、期望和信念。对于这位土星落入第十一宫的男士而言，与朋友的问题可能只是冰山一角，这可能是一件事的外在表现，他自己才是必须为此负责的始作俑者。他与团体的相处困难可能凸显了某种更深层的心结，也就是他害怕将自我界线延伸至自身之外。他可能渴望超越小我，所以会去认同一个胜过小我的事物，然而又害怕这样会威胁到既有的自我认同。第十一宫促使他去融入超越自我的事物中，但是土星却会说："保持现状，维持你熟悉的模样。"从这个角度来分析，我们就会发现，不是友谊限制了他，而是他的自我制约限制了友谊。点出这个难题的占星师可以引导这位男士踏进改变的前廊，但是他必须正视这份威胁到自我认同的恐惧，探索恐惧的来源，找出可能的解决之道，才能获得开启大门的钥匙，进一步地发展和成长。我们若是能从揭露潜能和理解人生安排的角度去分析，那么他与朋友相处困难这件事，就会变成一种必须经历且极有收获的阶段性经验。与其逃避或是怨天尤人，不如与第十一宫的土星正面搏斗，这就是他"让自己变成应该所是"的方法。以这种角度阐释土星落入第十一宫的情形，远比"你的朋友不是好人"的说法更有帮助。

人本占星学先驱戴恩·鲁依尔在他的著作《人格占星学》(*Astrology of Personality*) 中提到，阐释一个人的星图时必须先解读他的"法性"。他在稍后出版的《宫位解析》(*The Astrological Houses*) 中对此多有着墨。他强调每一个宫位内的行星和星座均显示"上天的指导"，告诉一个人如何才能在该宫位代表的生命领域中，最自然地揭露人生的安排。这本书也尽可能地透过这个观点，阐释了行星和星座落入各宫位的情况。然而，宫位除了可以看出我们最能实现内在潜能的方法，宫位内的行星排列也可以显示出**天生的倾向**，也就是一个人会如何透过宫位内的星座和行星，解读与该宫有关的生命经验。例如，冥王星在第七宫的女人天生就倾向于认为，与第七宫相关的事物会带有冥王星的色彩。更重要的是，因为她期待冥王星的特质在此出现，所以就一定会发现它的存在。

我们见到的事物都会被自己的期待所渲染。我们在此可以做个实验，将一

叠扑克牌一张一张地显示在屏幕上，然后问二十八位学生看到了什么。他们的基本期待会是先入为主的观念，也就是一叠扑克牌应该有四种花色，两种是黑色（黑桃和梅花），另外两种是红色（红心与方块）。但是当实验中出现了一个红桃六时，很多学生却拒绝自己亲眼所见，自动地将红桃六“转变”成黑桃六。换句话说，当红桃六出现在屏幕上时，他们甚至没有注意到这张牌不是预期看到的黑桃六。他们只看到自己期待看到的，而非**确实**存在的东西。

我们也可以借由宫位内的行星和星座看出期待的原型，这会让我们先入为主地从特定的角度去体验生命。冥王星落在第七宫的女人会透过冥王星的镜片，过滤及分析与伴侣之间的问题。依此看来，她可能会在这个生命领域中“紧抓”着冥王星不放，就像橡实一定要长成橡树一样。她无法改变冥王星落入第七宫的事实，然而，她一旦**有意识地察觉**自己是透过冥王星的因果脉络在看第七宫，便可能会出现一些之前并不存在的解决之道。

一开始她可以先问自己，在整个生命的安排中，第七宫的冥王星具有什么目的？这样她才能接受自己的天性，并且与它合作。接下来，当她在面对与第七宫有关的遭遇时，不该再怨天尤人，而是应该尝试去了解自己是如何让这些事情发生的。借此她可以赋予生命中的遭遇更深层的意义和重要性，知道这一切并不是“发生在”她身上的偶然事件。最后，她若是能发挥冥王星最具建设性的内涵，多少可以避免一些不必要的痛苦和折磨。从某一个层面来分析，冥王星代表的是摧毁所有的形式，瓦解现有的结构。但是从另一个层面分析，冥王星也代表转化和重生，成为全新的自我。若是她能改变一下看待自身遭遇的观点，就会发现冥王星带来的剧变，不过是一个成长和改变的必然机会。若是她能从这个角度看待冥王星造成的伤痛，就可以“转换”到另一个层次，并且领悟到冥王星带来的另一层生命体验。她就会明了“毒理学之父”帕拉塞尔苏斯（Paracelsus）早已发现的一件事，“让疾病降临的天神，也会赐予疗愈”。

意识会带来改变，通过观察星图中宫位组合，我们不仅可以知道面对这一生命领域的最佳方式，同时也能洞悉内心最原始的期待。一旦我们意识到自己

天生的偏见，发现自己会以特定的因果脉络去看待事情，就可以在这个既有的架构内采取具有建设性的做法，一步步地扩张这个架构的边界，允许其他的可能性出现。请读者谨记在心，你们可以将这本书视为自我成长的工具书，也可以把它当作星图解读的指南。我对行星和星座落于每一个宫位中的阐释和解读，都只是整体宏观的概述，希望这能激发更多的想法，反映出每一种宫位组合的本质。

不要把我建议的联想视为真理，也不要过于严苛地应用它，我对于这种“食谱”形式的先天限制深感抱歉，同时坚信必须以整张星图的角度切入，才能完全体悟星图中每一个元素的意义。更进一步地说，占星学中任何一种元素组合的表现都取决于星图主人的意识层次。一名女子可能与她的宠物青蛙在相同时间和地点诞生，他们的星图完全一样，但是他们却会根据各自的意识层次展现出生星图的内涵。我们的意识层次决定性地影响了星图中的元素组合的“结果”和意义，所以不应该死板地去解释星图中任何一个元素。我们每一个人都远超过星图中所有元素的总和，也都有潜力展现更多的觉知、自由和成就。

第二章 空间、时间和界线

人类是“宇宙”整体的一部分，是时间和空间都受限的一部分。

——爱因斯坦

根据《圣经》的描述，上帝的伟大杰作始于创造宇宙，然后将宇宙分为不同的部分。他区别天堂与地狱、光明与黑暗，以及白日与黑夜。如果我们尝试去了解存在的本质，试图为存在找出合理的意义，就会发现人类其实也展现了同样的创造力，会将自己的一生划分成不同的元素和阶段。出生星图就是一个人存在的蓝图，反映出了我们如何将生命划分成区域，而这些区域的总和造就了完整的一生。

按照空间划分

尽管宇宙有时看似混沌不清，但实际上仍是井然有序的。星体会自行依循

一种可以预测、循环性的轨道上运转。早期人类为了解释生命的意义和秩序，会去观察天体事件（也就是太阳、月亮和其他行星的移动）与地球众生的关系。但他们需要清楚的背景或参考架构，才能确认天上移动的星体的位置。为了绘制星体的位置，他们将空间划分成不同区域，并且为这些区域命名。

现代占星师面临同样的问题：到底该如何划分空间，制定一个明确星体位置的参考架构。从地理学的观点来看，太阳、月亮和所有行星都出现在围绕地球的环状带上。我们将太阳围绕地球运行的路径称为**黄道**（ecliptic），而这个环状带就是以黄道为基准，从黄道两侧各自延伸8° ~ 9°的范围，称为**黄道带**（Zodiac Belt）。黄道被区分成十二个星座，每个星座各占30°，从零度的白羊座开始，这个位置就是太阳运转的轨道与天球赤道（地球赤道投射在天空的位置）交会的春分点。依此推论，其他的黄道星座（例如白羊座、金牛座和双子座等等）[①] 就是将黄道细分的区域，也就是太阳一整年围绕地球运行的轨道（参见图1）。行星在这些区域上的位置，显示出每颗行星在一年中这一天刚好经过的星座（参见图2）。

每颗行星都会按照自己的速度，持续地行经不同的星座。太阳大约每一个月经过一个星座，约耗时一年沿着黄道运行，完成十二个星座的循环。月亮在每个星座停留大概两天半的时间，约需要二十七又三分之一天的时间通过十二个星座。天王星约需七年通过一个星座，耗时约八十四年才能完成一个循环。正如我们在第一章中所提到的，行星代表特定的活动，它会根据所位的星座的本质展现能量。

按照时间划分

星位图的英文horoscope来源于希腊语的“horoscopus”，意指“时间的考量”

① 黄道十二星座的名称和排列顺序来源于天上真实的星座，但由于“分点岁差”或称“分点偏移现象”，黄道星座和真实星座不再吻合。

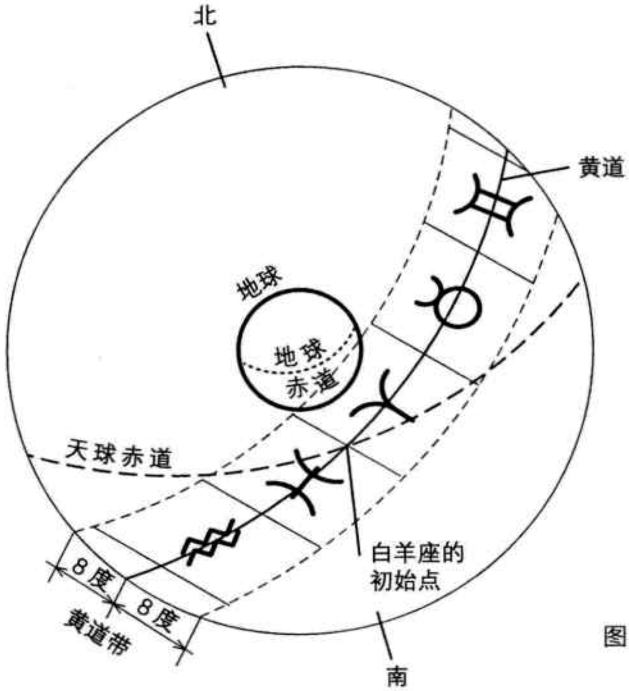


图1 空间的区分

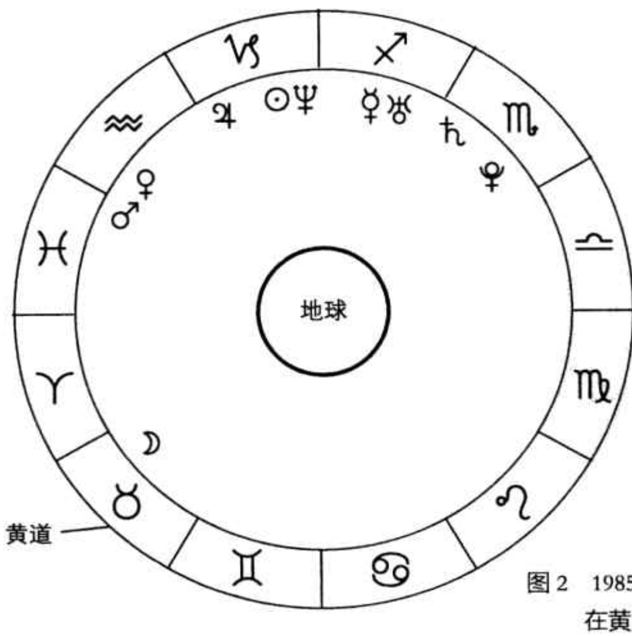


图2 1985年1月1日行星在黄道上的分布

或是“上升角度的考量”。换言之，星位图就是“时间地图”。早期占星师将天上的空间区分成星座，才能为行星定位，但是他们很快就发现需要一种参考架构，才能让行星运转的规律与特定时间地点诞生的个人关联起来。

除了太阳、月亮和其他行星绕着地球的公转，星位图也必须考虑另一种运转，也就是**地球每日的自转**。早期占星师已经找到一些方法，可以将行星绕着星座运转的天体运行，与地球每日自转的类地行星运行关联起来。最容易理解的方法就是将地球每日二十四小时的运行划分成区域，例如从日出位置到正午位置，从正午位置到日落位置等等。但是在一年中的某些时节，太阳会在地平线上停留较久的时间，所以这些区域的大小不一定均等。

马丁·弗里曼（Martin Freeman）的著作《如何诠释出生星图》（*How to Interpret a Birth Chart*），可以帮助入门占星学生了解地球自转的概念。他建议我们想象在初春的某一天，从地球的角度看初春的太阳是位于黄道带上的白羊座。对于地球上的观察者而言，在当天的日出时刻，太阳和白羊座都会出现在东方地平线上。然而到了日正当中时，太阳和白羊座就不再位于东方，它们可能已经移到接近或是超过观察者的头顶，此时地平线的东方可能是巨蟹座。到了日落西下时，太阳和白羊座可能已经移到西方地平线上，其正对面的天秤座（与白羊座相距 180°）就会出现在东方地平线上。隔天，太阳和白羊座会再一次地出现在东方地平线上，但是太阳可能在白羊座上又向前移动了 1°。因此，由于地球的自转，星座（以及任何落在星座上的行星）的位置与地平线的关系也会有所改变。

根据基本点划分星图

认识宫位时最基本的就是两种运行方式：地球和其他行星绕着太阳运转，以及地球本身的自转。为了让地球自转与其他行星在天空的运转发生关联，人们将天体区分成十二宫位。总而言之，星座是划分太阳、月亮和其他行星围绕

地球运转的区域，宫位则是划分地球每日自转的区域。

戴恩·鲁依尔在《宫位解析》一书中拓展了占星大师西里尔·费根（Cyril Fagan）的观点。他在书中指出，我们现今所称的宫位源自于前人所指的某一段时间的"监视区"（Watches）。监视区的区分是根据太阳从东方升起，越过观察者的头顶，最后落入西方的运行方式。每个监视区约跨时六小时，标示出了日出、正午、日落和午夜。到了文艺复兴时期，占星师们发明了不同的方法，将监视区划分成星位图上的十二个宫位。他们还发展出各种人类的活动与各个监视区或宫位之间的对应关系。依此看来，宫位就变成了一种参考架构，让星座和行星组合产生的可能性，得以与实际人生的事件和议题结合。若是欠缺宫位的架构，占星师便无法让天体事件的意义落实在人间。

我们很容易可以把四个监视区对照到星图上的四个**基本点**（Angles，参见图 3）。从地球观察者的角度看，一天中的任何一个时刻，都可以看到特定的星座从东方地平线升起，这个星座正对面的星座（相距 180°）则会落在西方。落在天空上最东方的星座度数就是**上升度数**（Ascending Degree），该星座也就被称为**上升点**（Ascendant）或**上升星座**（Rising Sign）。从天文学的角度来分析，上升点代表黄道与观察者所在的地平线之交会点，换句话说，也就是天空与地面的相遇处。上升点正对面的是**下降点**（Descendant），亦即落在最西方的星座。联结上升点和下降点的那条线，则被称为**地平轴线**（axis of the horizon）。

依此类推，就地球上的观察者而言，一天中的任何一个时刻，某一个星座的特别角度会"高居"在子午线的上方，也就是从观察地所见最南方的点。这个点被称为**中天**（Midheaven），对应的拉丁文是 Medium Coeli，MC 是它的缩写，意思是"天堂的中间点"。中天的对面则是**下中天**，对应的拉丁文是 Imum Coeli，IC 是它的缩写，意思是"天堂的最低点"。联结这两点的轴线，则被称为**子午轴线**（axis of the meridian）。

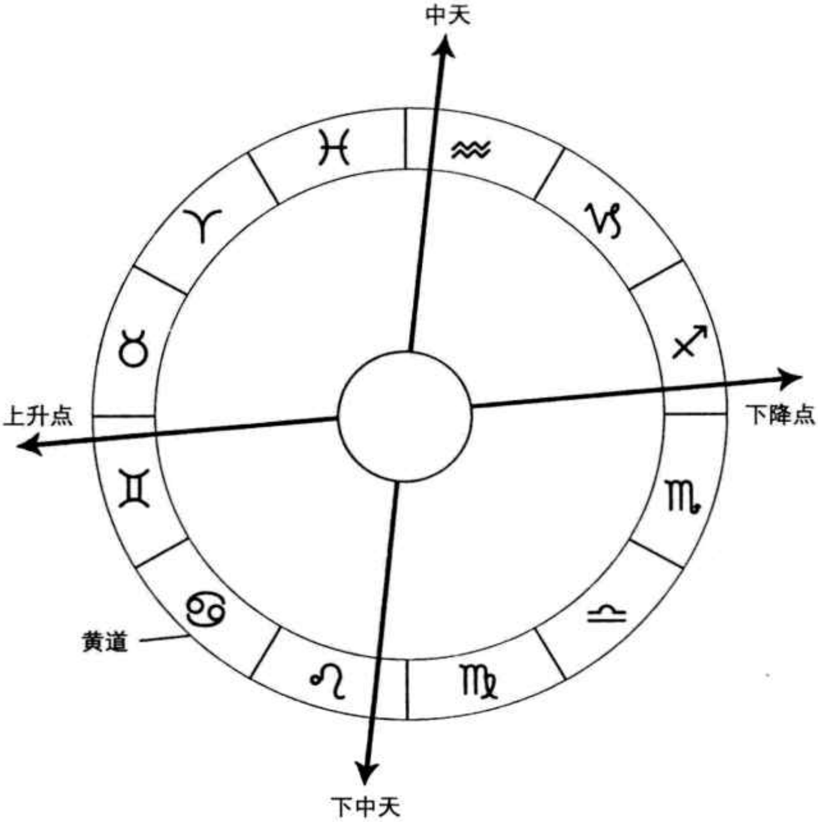


图 3　四个基本点

根据四个基本点划分十二宫

占星师对于四个基本点的确定并没有太多的争议，但是将四个基本点之间的每个区域分割成三个小区域，形成十二个宫位，则争议不断。

大致上，占星师对于地平轴线比较能达成共识，亦即以上升点和下降点的轴线为基础，将星图划分成每一个宫位座落的位置。换言之，大部分的占星师都同意上升点应该是第一宫的**界线**（cusp），也可以称为起点或宫头，下降点则为第七宫的界线或是宫头。占星师们的共识仅止于此，之后便发生分歧了。主

张等宫制（Equal House System）的占星师提出了最简单的分宫制。他们把上升点当作第一宫的起点，然后将黄道均分成十二个宫位，每一个宫各占 30°。因此，若是上升点是巨蟹座 13°，第二宫宫头就是狮子座 13°，第三宫宫头就是处女座 13°，依此类推。在等宫制的星图上，中天不一定与任何一宫的宫头吻合。

在四分仪宫位制中，四个基本点与四个宫位的起点相吻合：上升点是第一宫的起点，下中天是第四宫的起点，下降点是第七宫的起点，中天则是第十宫的起点。然而，该如何计算中间宫位的起点（也就是第二宫、第三宫、第五宫、第六宫、第八宫、第九宫、第十一宫和第十二宫的宫头）则引起了许多争议。有些分宫制根据**空间**来决定各宫界线，有些分宫制则是根据**时间**来决定各宫界线。有关分宫制问题的讨论请参见附录二。基于个人理由以及附录中的解释，较之于等宫制，我更偏好四分仪宫位制。同时为了本书的表述方便，第十宫的宫头就是中天，第四宫的宫头则会是下中天。

无论是哪一种分宫制，我们都同意分为十二个宫位。为什么是十二个宫位？最重要的理由就是，占星师相信将世俗生活分为十二个领域，即十二宫位，可以反映出将黄道区分成十二星座的原则。对此，鲁依尔提出了较为哲学性的阐释，他主张星图上的每一个象限（根据上升点、下中天、下降点和中天来划分）都应该分为三个宫位，因为“生命的运作基本上都是三部曲，包括行动、反应，以及这两者造成的后果”。依照他的看法，第二宫和第三宫实现了第一宫和上升点的意义；第五宫和第六宫落实了下中天和第四宫开展的任务；第八宫和第九宫则继续第七宫和下降点展开的功课；第十一宫和第十二宫完成了第十宫和中天赋予的使命。鲁依尔的说法不仅能解释为何要区分成十二宫，也帮助我们了解每一个宫位接续了前一宫位的意义和关联性。我们稍后再讨论宫位循环的过程。

按照传统，宫位从第一宫开始逆时钟分布。第一宫一定与第七宫相对，也就是第七宫宫头星座正对面的星座，一定会落在第一宫的宫头，而宫头的角度都是完全一样。同样的原则应用在其他的相对宫位：第二宫和第八宫、第三宫和第九宫、第四宫和第十宫、第五宫和第十一宫，以及第六宫和第十二宫。马

丁·弗里曼的阐释让黄道星座与十二宫位的关系更容易理解，他将黄道绘制成“一个环绕着地球的轮盘，行星会围绕着轮盘边缘运行”。他先依照天体的背景画出轮盘，然后在轮盘的边缘标出星座的位置。十二宫位就像“一个移动轮盘的轮辐，重叠在一个更大的轮盘上”。十二宫位的轮辐与地球每日自转的步调一致，每二十四小时就完成一个轮回。每一个宫位轮盘的独特分布都与出生时间及地点的黄道轮盘有关，这就代表每一个人的星图都是独一无二的。

因为地球每二十四小时自转一圈，十二星座和十颗星体就会在二十四小时内绕过十二宫。出生时间就像将时间定格，出生星图则会显示出出生那一刻出生地的星体、星座和宫位排列。两个同一天出生的人，星体可能会落在同一个星座，但是因为他们出生的地点不同，或是出生的时间不同，星体就会出现在不同的天空领域里，也就是会出现在不同的宫位中。我们现在已经将空间划分为星座，将时间切割成四个象限，然后将四个象限区分成十二个宫位。这样的划分已经足够了，现在我们要赋予每一个宫位意义，考虑宫位之间的关系，以及宫位与人生的关联性。

自然黄道

既然宫位是根据地平线（天空与地面的交会点）来划分的，那么宫位就可以将星体行经星座所展现的活动与能量（天体事件），与地面上的实际人生（地面事件）关联起来。换言之，宫位代表的是特定生活经验的领域，星体和星座则可以透过该领域来展现能量。每一个宫位代表不同的生活领域，也就是鲁依尔所谓的“经验光谱”中一个特别的阶段。

但我们仍旧很难赋予各宫不同的意义。整体而言，各宫的意义反映了黄道十二星座的特质：白羊座类似第一宫，金牛座与第二宫相似，依此类推，第十二宫则与双鱼座有关。在所谓的**自然黄道**（Natural Zodiac，参见图 4）中，白羊座零度就是上升点，金牛座零度就是第二宫宫头，双子座零度则与第三宫宫

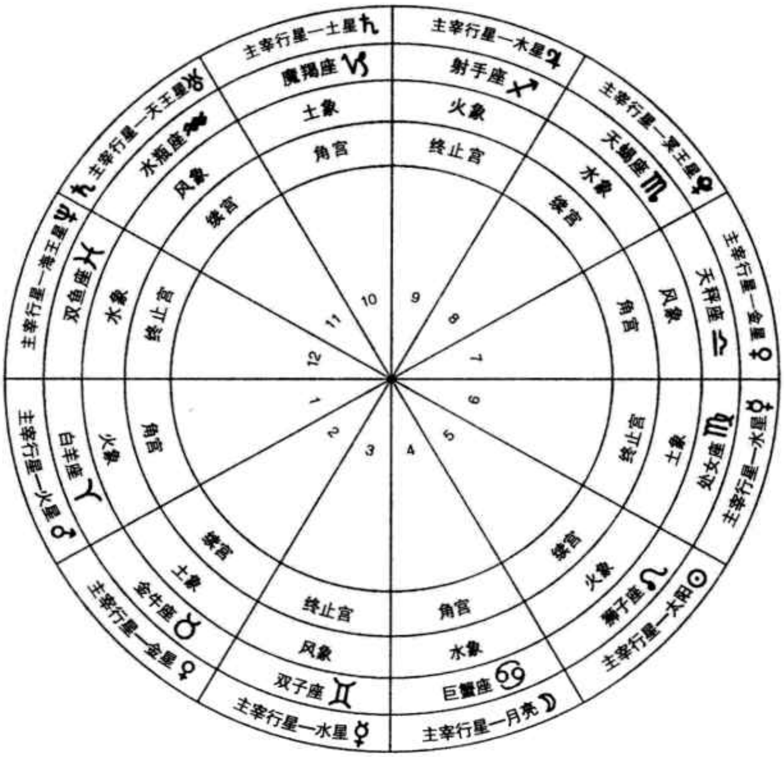


图4 自然黄道

头吻合。自然黄道只具有象征性意义，它主要的目的是帮助学习者能够更深入地了解宫位的象征意义。**在实际应用上，一个人星图上的宫位几乎从来不会与自然黄道上的星座完全吻合。**

将白羊座0°与上升点组合在一起，这是十分合理的对应，因为白羊座和上升点（第一宫的宫头）都是各自循环中的起点。每一年太阳绕着地球运转的起点从白羊座零度开始，这就是天球赤道与黄道交会的春分点。太阳每天经过十二宫位的循环，则是象征性地从上升点开始，这也是地球观察者所在地的地平线与黄道的交会点。既然白羊座和上升点都意味着开始，那我们就该了解为何两者具有类似的意义。白羊座是一个象征“开创”的星座，代表全新的开始和采取行动的冲动。上升点和第一宫与我们的出生以及面对人生的方式有关。

白羊座的守护行星火星也代表最原始的能量，想要成就某事，以及影响环境的渴望。

美国占星师吉珀拉·多宾斯（Zipporah Dobyns）在《占星师的案例手册》（*The Astrologer's Casebook*）中形容占星学就像是一种符号语言，由行星、星座和宫位组成了字母表。她认为占星学描述世上十二种存在的方式，或是人生的十二种面向。我们可以用不同的方式展现人生的十二种面向，就像英文字母中有大写、小写和斜体字一样。星座、行星和宫位各自象征符号字母表中不同类型的字母。换言之，星座、行星和宫位代表同样的十二种基本原则的不同表现方式。更明确地说，白羊座、火星和第一宫代表一个字母，金牛座、金星和第二宫代表另一个字母，双子座、水星和第三宫又是另一个字母。但是我们必须记住，行星和星座可以落在任何一个宫位，这取决于具体的出生时间、地点和日期。因此，星座、行星或是宫位所象征的元素会混杂在一起，传达出不同的信息。

将宫位视为经验领域

许多占星学教科书会将每一个宫位指派给特定的经验领域，也就是人的一生中某一个领域的际遇和安排。例如，第四宫的传统意义是“家庭”，第九宫则是“长途旅行”，而第十二宫中的一个领域是“监管机构”。这些教科书教导我们，如果想知道一个人的家庭状况，就得看他的第四宫；如果想知道一个人在长途旅行中会有什么遭遇，就应去分析他的第九宫；如果想知道一个人在医院或监狱里面的遭遇，则应该研究第十二宫的配置。虽然这种方法相当准确，但是用这种方式来阐释宫位实在索然无味，而且没有什么帮助。若是按照我在第一章所强调的，我们必须掌握每一个宫位的核心意义，也就是最重要的精神内涵，就能激发与此宫位相关的无尽联想或可能性。基于某种理由，第四宫被认为是代表“家庭”的房屋，但我们应该深究其因。第九宫与“长途旅行”有关，

因为旅行是一种能活出第九宫特质的普遍性方式。我们很难从第十二宫的表面意义上去理解，为何它也代表“医院和监狱”。在本书的第二部分，我们会敲开每一宫的外壳，逐层地抽丝剥茧，“理解”其最丰富、最原始的核心意义。

每一宫的行星和星座不只显示有什么在“外在世界”等着我们，同时也能描述我们的内在情境，也就是自我投射在这个领域的先天形象。我们会透过宫位内的行星或星座象征的主观角度，检视外在世界发生的种种。如果冥王星落入第四宫，即使家人“善意”地对待我们，也可能被我们解释成危险、秘密或是具有威胁性。但最重要的是，一个宫位内的行星和星座也代表着一种最好且最自然的态度，我们只有用这种态度面对这一宫代表的生命领域，才能揭露并了解自己与生俱来的潜能。就如鲁依尔写过的那样，“星图的每一个宫位，都象征（我们的）**法性**的一个特别面向”。

将宫位视为过程

人本主义心理学大师琼·休斯顿（Jean Houston）在《创造一种神圣的心理学》（*Creating a Sacred Psychology*）中，提到美国人类学家玛格丽特·米德（Margaret Mead）的生平轶事。玛格丽特小时候要求母亲教她制作乳酪。她的母亲说：“好的，亲爱的，但是你必须先看小牛如何出生。”玛格丽特从小牛出生学到制作乳酪，她从小就被教导必须经历开始、中间到结束的完整过程。

休斯顿博士常感叹我们是“过程中断时代”的受害者。我们打开开关，世界就开始运转。我们往往对事情的开始略知一二，对事情的结束稍有了解，对过程却一无所知。我们已失去了对生命自然律动的觉知。

时下人类文化已经失去平衡，令人难以忍受。16 世纪以前最盛行的是有机的世界观。人类生活在小型的社会团体中，亲近大自然，同时认为群体的需求胜于一己之需。自然科学建构在理智以及信仰之上，而物质和精神也紧密相联。到了 17 世纪，世界观产生了巨变。人们对于有机和精神性的宇宙有了截然不同

的看法，开始认为世界就像一台根据机械法则运转的机器，整个世界不过是各种机械零件的排列和运作。地球不再是万物之母，不再有情感和知觉，不再生机盎然，只是一套机械装置，就像时钟一样可以拆散解体。笛卡尔的名言“我思故我在”预见了心智和物质的重大分歧。人们沉浸在大脑的思考中，将身体的其他部分抛诸脑后，支离破碎成为每日生活的准则。它持续主宰着我们的生活，即使 20 世纪的物理学指出**关系就是一切**。换言之，我们无法了解任何一件从因果脉络中抽离而出的事情。

具有讽刺意味的是，研究大自然循环运转的占星学也丧失了对过程的觉知，失去了对万物众生的感受。机械论的世界观认为，大自然应该同时也可以被控制、被掌控、被剥削。占星师也牺牲了对事物深层意义的了解，开始强调预测和结果。宫位被形容成一连串的关键词，或者看似彼此相关的意义，实则松散无关。为何第二宫指的是“金钱、资源和财产”，但接下来的第三宫却代表“心智、周遭环境及手足”呢？为何第六宫的“工作、健康和小动物”是延续第五宫的“创造性的自我表达、嗜好和闲暇消遣”？当然，就像夏季延续春季，白日转换成黑夜，宫位依序出现一定有它的基本道理。

宫位不是人生中分离、隔绝、毫无关联的区域。如果我们能了解宫位的整体性，就会知道宫位展现了生命过程的最深意义，也就是人类诞生和发展的故事。从诞生那一刻的上升点开始，我们甚至不知道自己是有别于其他物体的独特个体，但是接下来逐步地经历每一个宫位，透过一连串的步骤、阶段、动摇和改变，终于建立了一个能够向外扩张的自我身份认同，而终能与万物融为一体。我们来自于无形无垠的浩瀚意识海洋，逐步具体成型后，才能重新与这海洋融为一体。除非我们能理解这个展现的过程，否则生命和宫位都失去了最根本的意义。过程深埋于人类的经验之中，区分类别只是整个循环的一部分，而我们却将自己囚禁其中。然而我们切莫忘记，最终整体才是一切。

第二部　展开生命的旅程



第三章 上升点与第一宫

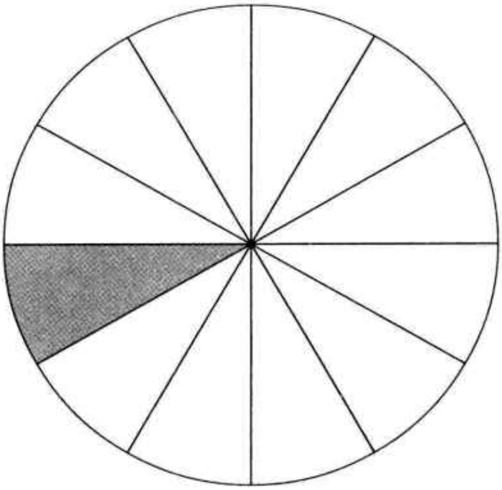
我们追寻的就是眼前所见的事物。

——圣弗朗西斯

试着想象一下我们在母亲子宫内的感觉。我们在生命之水中漂浮律动，没有任何独立自我的认知，身体、情感或心智亦无自他之分。梦想自己沉浸在原始的天堂里，与万物融为一体。宇宙就是自我，自我就是宇宙。

出生有如粗暴地将我们拉出浩瀚一体的国度，这就意味着“拥有”身体，宣示自己是一个独立、与众不同的个体。我们以出生时刻为基准描绘出生星图，经历各个宫位的人生之旅也就此展开。

上升点代表一个人诞生时，出现在东方地平线上那颗黄道星座的准确度数，标示出星图上第一宫的宫头。上升点或第一宫代表我们在人世间自主地吸入的第一口大气，为此生的轮回揭开了序幕，也是我们转化过程中的第一步。



第一宫

诞生那一刻出现的任何星座或行星都会反映当下的特质。上升星座出现在光明之中，它将自己与黑暗区隔开来，就在此刻，我们开始离开母亲幽暗、隐秘又融合的子宫，诞生到人间。换言之，上升星座宣告我们降临人世，其特质不仅代表我们会是什么样的人，同时也反映出我们将如何经历人生。

上升星座代表人生历程中的一个特别面向，生命会透过诞生时的特质逐步而具体地呈现出来。由于上升点等同于个体经验到的第一道“灵光乍现”或“拍打棒喝”，所以它代表了“与生命相关的一切事物”，而且会在灵魂上留下深刻的印记。上升星座或其附近行星的特质可以代表我们一生的特质。它就像镜片一样，我们会透过这个镜片意识到自我的存在，发现此生的重点，明了自己该如何“拥抱”这个世界。既然我们以这种方式看待世界，行为必定会与这种认知一致。此外，生命也会按照我们的期待给予回馈，将自己的观点投射回我们自身。

在此暂且不论其他，试着细想一下我们是如何（以我们的镜片）看待这个世界的。这不仅会影响我们如何与世界发生关联，也会影响世界给予我们的回馈。当我们面对某些情境或是针对他人的行为反应，有意识或无意识地“选择”特定的阐释方式（放弃其他的评判角度），就会根据自己的期许形成人生经验。上升点是诞生时对生命产生的第一个想法，它呈现出分类和选择的过程。上升星座为自我存在的观点上色，反映与生俱来的形象。如果我们有一副红色镜片，世界看起来就是红的，而我们也会依此行事。倘若我们透过镜片，看到的是一个蓝色的世界，则可能会有截然不同的行为反应。

举个例子，如果上升星座是射手座，就会认为世界上有许多令人兴奋的选择和可能性，等待自己前去探索和成长。但上升星座若是摩羯座，就会透过较狭隘的镜片去看世界，对一切充满着恐惧、怀疑和迟疑。面对同样一个发展的机会，上升点在射手座的人会感到兴奋刺激，进而采取行动。上升点在摩羯座的人却可能陷入担心和恐惧。当新契机出现时，上升点在射手座的人会欢欣鼓舞地说："太棒了！什么时候可以开始？"上升点在摩羯座的人却可能会害怕或意兴阑珊，"我一定要这么做吗？我知道我应该如此，但是我够好吗？喔！这实在是责任重大。"

我们会根据上升星座去"梦想这个世界"，然后实践梦想。这既是我们自己创造的迷宫，也是走出迷宫的方式。举个例子，上升点在白羊座的人认为行动和果断是生存的先决条件，于是就会果断行事。在上升双子的世界中，学习知识和理解是必备要件，于是就会尽其所能地去了解这个世界。因此上升星座既是我们所追寻的事物，也是眼前所见、当下所做的事情。关于上升星座的详细解释请参照第十七章。

上升星座或是靠近第一宫宫头的行星，通常可以显示一个人出生时的经验。例如土星在第一宫或上升点在摩羯座的人，出生过程就可能冗长、延误或是难产。火星或上升点在白羊座的人，则可能会一马当先地闯入人间，仿佛急着"脱离那里，开始有些作为"。许多冥王星在第一宫或是上升点在天蝎座的人，经常会在出生时面临生死攸关的挣扎；在生产过程中，妈妈或婴儿往往会面临危险。运用占星学的回归派（regression）或重生派（rebirthing）心理治疗师认为，诞生经验与落在上升点的星座或行星有关。

更广义地说，上升点和第一宫代表的是我们与"开始"的原型的关系。上升星座不光能揭示诞生那一刻的情境，也代表着任何我们必须"开始做某事"时所呈现出来的与生俱来的期许和意象。上升星座也代表我们进入不同的人生阶段或领域时呈现出来的风格和态度。无论何时，当我们感觉如同新生或是接触到一种新的领域或经验时，都会唤起上升点或是第一宫的特质。每一个新开

始都会与出生时的特质产生共鸣，回忆起类似的议题和关联。例如，上升点在摩羯座的人或是土星与上升点合相的人，不只是在诞生时会退缩迟疑，在进入人生任何一个新阶段时，也会抱持同样的态度。

第一宫和上升星座呈现的是我们经历人生的风格，这就像一只小鸟破壳而出的方式。我们会用不同的方式“孵育”事物。上升巨蟹的小鸟自知必须孵化，它会轻轻啄破壳，然后决定还是待在自己熟悉的壳里比较安全。上升金牛的小鸟会慢慢地孵，然而一旦开始孵化过程，就会坚定且持续地完成。上升狮子的小鸟则会等待，等到万事俱备时，再来一个戏剧化而高贵的出场，骄傲地向全世界展现自己。这就像一个练习，读者可以想象其他上升星座如何“孵化”生命，或是如何以各异其趣的方式感受不同阶段的历练。

上升星座是自我孕育的方式，最终我们会成长为太阳星座象征的模样。换言之，上升星座是迈向太阳星座的道路。例如，一位太阳在白羊座、上升点在处女座的女性可以透过处女座的特质，意即以一种专注和精准的态度来衡量自己的精力，发掘开创、领导和激励自己的本能。一位太阳在双鱼座、上升点在天秤座的男士，则可以透过重要的一对一关系或是投入艺术（天秤座）来发掘治疗及服务他人（双鱼座）的方式。上升点可以让太阳开花结果。或许正如丽兹·格林所言，太阳星座代表我们是何种英雄，而上升星座则是必须进行这场英雄之旅的方式。太阳星座是我们来到此世的原因，而上升星座代表如何达成这个目的。

在我们试图了解自我特质的过程中，可以从第一宫的星座和行星看出哪一种运作方式最能展现自我价值。我们必须去完成这个任务，才能全然地明了自己。若是不去认识和发掘这些特质，我们就无法圆满。你可以把任何一个宫位内的行星或星座想象成百货公司的电梯。这台电梯可以载我们去一楼买女鞋，二楼买男装，或是直接去顶楼餐厅吃饭。同样地，火星或白羊座在一楼意味冲动鲁莽，但是在另外一个楼层却可能代表胆量和勇气。当我们扩张自我意识时，很可能转换楼层，这个星座或行星也会转变成另一种表达方式。这种楼层的转

换可能发生在星图所有行星的排列中，但我们若是运用第一宫的能量去体验这些转换，最容易有丰富和圆满的感受。星图中的第一宫对自我发掘格外重要。

就像第三宫、第四宫和第十宫，第一宫也代表早年环境的氛围。我们会从第一宫的行星，看出童年模塑期的意涵。例如木星在第一宫，代表这个人一出生便可能随着父母迁徙到其他国家，或是变换国籍。土星在第一宫，则可能意味着婴幼儿时期生活艰困或受到限制。因为第一宫的能量会在人生的早期苏醒显现，所以我们会根据第一宫的星座及行星的原型，来发展出一种紧密的认同感。这就像是在幼苗的树皮上刮一道痕，树长大之后，就会有一大道裂痕。

相反，第一宫的能量也可以显示我们“来到世上”对他人产生的影响。例如水瓶座或天王星在第一宫，诞生就意味着崩解和改变。若是冥王星或天蝎座在第一宫，诞生的同时可能会发生一场重大的危机，进而改变了周围的人。无论我们走到哪里，第一宫的行星及星座都会紧紧跟随。这并不令人意外，因为第一宫本质上就与火象的白羊座或火星有关。火象或创始的特质代表一种延伸至整个人生的原则。整体而言，任何处于第一宫的星座或行星的特性，或多或少都会被夸大，仿佛提高了它们的“音量”。一个人的第一宫能量如果不明显，可能代表星图中有些因素阻碍了自我的表现，我们就应该细究这些阻碍的因素。

由于上升星座会极大地影响我们对待人生的方式，因此这些星座的特质也会在某种程度上反映或体现在我们的体型和长相上。很多占星师宣称可以依据与上升星座相关联的体型和长相来推断一个人的准确出生时间，但单凭与上升星座相关的外观来推论正确的出生时间，实在太过简化了。我们是透过身体来活化呈现整张星图的，所以出生星图的许多因素都会具体呈现在外表上面。

杰弗里·迪恩（Geoffrey Dean）在其著作《出生星图最新解析》（*Recent Advances in Natal Astrology*）中谈到一些探讨星图的行星位置与外表的相关性研究。美国占星师吉珀拉·多宾斯相信，上升星座主宰行星的位置比上升星座更为重要。德国占星师伊迪斯·旺格曼（Edith Wangemann）则写了一份报告，详

细描述了上升星座及其主宰行星如何影响人的头型、额头形状和眉毛附近的骨骼轮廓。

马奇和麦克艾维斯（March and McEvers）在著作《学习占星学的唯一途径（第三卷）（*The Only Way to Learn Astrology Vol.3*）中，有一个特别有趣的章节《寻找外在的相貌》。他们认为最重要的因素是：上升星座；位于第一宫、第十二宫内，离第一宫宫头 8° 或 9° 以内的行星；上升星座主宰行星的位置；太阳星座；或是中天附近的行星。

外表和星图的关系显然十分复杂，但我们还是会在第十七章提出一些可能的显著特征。

整体而言，当我们考虑上升点时，必须考虑以下的因素：上升点的星座、上升星座主宰行星位于的星座、宫位和相位，上升点附近的行星，以及与上升点形成的相位。关于以上因素的解释，请参见第 156 至 158 页。

在诞生的那一刻，生命实体带着无限的可能性，从浩瀚无垠的母体诞生。这听起来很美丽，但我们并不是带着独立的个体意识来到这个世界的，也非视自己为宇宙灵性的显化，或是视自己为某种神性的显现。但是，透过上升星座和第一宫的行星的发展，我们不但可以发现自己是独一无二的个体，也能更加了解自我与宇宙万物的关系。我们只是宇宙中的一分子，而其他的十一个宫位也都会描述人生旅程的某些阶段。

第四章 第二宫

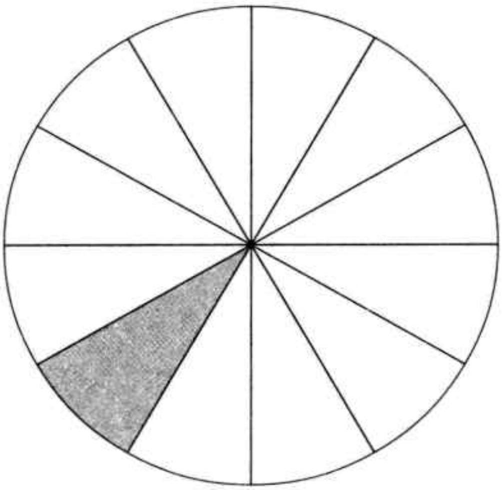
妈妈有些特质，爸爸也有些特质；

但上帝一向保佑那些有自己特质的孩子。

——比莉·哈乐黛

在第一宫的阶段，我们脑海中第一次迸出独立意识的火花，点亮此生英雄之旅的大方向，而此刻的功课就是进一步地探索自我，对“我”或“个人自我”的概念，建立更具体的认知[1]。我们需要更多的定义，更多的物质，更广泛地去感受自我的价值及能力，同时也需要一些概念，知道什么是自己所拥有的，意

① 按照荣格的定义，自我是“意识场域的中心”。我们诞生自无我的状态，因为我们并未意识到自己是分离的个体。在第二宫，我们开始察觉自己拥有独立的身体，就产生身体的自我。到了第三宫，心智与肉体区分开，我们发展出心智的自我。一旦建立自我意识，自我的范畴就会无限扩张。



第二宫

即那些可以称为是自己的东西。换言之，我们应该知道什么是我们所珍惜的，什么是我们想要累积的，我们又想获得些什么。我们才能依此逐步地建构人生。第二宫与土象的金牛座和金星有关，所以这一阶段的旅程笼罩在“价值、财产、金钱和资源”编织而成的巨网之下。

按照传统的分类，乍听之下，我们会以为第二宫只与具体或可触摸的事物有关，只涵盖那些查税员感兴趣的事物，但你可不要被骗了。在这张巨网下，其实还有许多眼睛看不见的东西。

诞生是我们以独立个体展开一生的开端，但我们通常要到六个月大的时候，才会**发现**自己拥有一个身体。有时我们需要更长的时间，才能完全察觉自我与非我的差异。在这个发现自己有别于宇宙万物的过程中，最重要的一步就是知道“母亲”（我们的全世界）其实**并不是我们**。在此之前，我们会以为母亲完全就是自己的延伸。但我们会逐步地意识到自己存在于一个既不属于她、也不属于任何人的身体内，同时还会发现：这是**我的**脚趾头，不是妈妈的；这是**我的**手，不是妈妈的；这些属于我，这些定义了我，这些**就是我**，而这些就是**我所拥有的。**一旦我们意识到身体是分离的个体时，就会唤醒对弱点和有限的感受，而这些感受是前所未有的。这些感受通常会伴随着恐惧，所以我们心中就会出现对抗死亡、毁灭和保护自我的需求，而且会渴望更安稳、更固定、更充实、更持久。

身体是定义自己的第一个条件。我们一旦将越来越多的事物附加在自己身上，借由产生自我的身份认同，赋予自己实质的定义，便开辟且延伸了这条自我定义的道路。随着时间过去，我们会对身体以外的其他事物，培养出一种拥

有的意识。举个例子，我们会意识到自己记忆力佳、伶牙俐齿、悲天悯人、务实、具有艺术天分等。第二宫讲的就是我们所拥有或希望拥有的资源和特质。这些资源和特质的取得或培养，可以带给我们之前通过认同母亲所获得的实质感、重要性、价值感、安全感及保障。对于大部分的人而言，这就是金钱，但盲目地追求金钱，非但无法定义自我，反而会令人更加失望。看看1929年经济冲击时，有多少人从十楼的窗台一跃而下。这个例子更加印证了一件事：对金钱的欲望仅可以作为一种刺激，激励我们发展某些潜藏于内在的特质和能力。虽然在传统上，第二宫与金钱有关，但并不是不停地累积财富。第二宫还包括那些能够满足自我安全及保障需求的事物，让我们能更实际地认同自己。

第二宫代表的是构成自我保障的事物，而保障的定义会因人而异。举个例子，第二宫有双子座或水星的人，可能认为具备知识才会有安全感。第二宫有双鱼座或海王星的人，则会认为安全和保障的感觉是源自于“精神性”的哲学或宗教。如果某一种事物能带来安全感，我们自然会想获得它。

第二宫的星座和行星也是一种指标，代表我们可以发挥并具体展现的天赋和才华，借此获得更高的自我价值感。第二宫也代表了与生俱来的财富，就像可以善加利用的土壤和资源，只要我们勤于耕耘就能开花结果。举个例子，一个人的火星或白羊座落入第二宫，他可以具体呈现的潜在特质应该与火星和白羊座有关，也就是勇气、率直、目标明确、直接追求。金星或天秤座落入第二宫的人则具备了天生的好品味、艺术天分、社交手腕、外表的吸引力等资产。任何一宫的行星配置都提供了宝贵的暗示，揭露我们如何在这个生命领域中自然地展现自我。我们为何不仔细地聆听这些暗示呢？

第二宫不仅像是一张潜力库存单，我们还可以从中看出自己与金钱和财产的关系，也就是对物质世界的态度，以及在这个领域中的际遇。我们到底是把钱财（Mammon）当成神，还是把现实世界视为幻象（maya），这些都可以从第二宫的配置中看出端倪。第二宫也可以显示出一个人赚钱或发展技能和资源的态度、风格和模式：是积极还是懒散，是反复无常还是紧抓不放，或是让它从

指缝中溜走？我们需要非常地努力地追逐，还是有点石成金的上天赐福？到最后，我们还会想要拥有那些曾经汲汲追求的事物吗？

举个例子，白羊座或火星落入第二宫的人可能会渴望积累财富，然后一掷千金；他也可能会认为赚取财富和获得财产的能力象征着“男子气概”。这种人可能会通过从事与火星有关的职业赚钱，意即任何与军队或五金有关的工作。一位金星落入第二宫的女士，表现的方式可能就截然不同了。她可能会施展魅力吸引钱上门，而非大张旗鼓地赚钱，并把财富视为一种提升吸引力和魅力的手段。她也可能会通过从事与金星有关的职业赚钱，例如任何与美术有关的工作，或是百货公司化妆品专柜的工作。美国流行音乐钢琴家列勃拉斯（Liberace）炫耀自己的财富和极端品味，他的双鱼座和天王星落在第二宫。相信结果可以将任何行为合理化的意大利政治家马基雅维里（Machiavelli），则是火星落入第二宫。以政治和经济理论改变人类历史的马克思，则是太阳、月亮和金牛座落入第二宫。

广义而论，第二宫的配置显示出我们重视并希望在这一生中获得的事物。这一点非常重要，因为我们会根据这个标准建立自我的整体存在感。一旦价值观改变了，人生的焦点通常也会发生重大转变。回想 20 世纪 60 年代，一堆白领高层抛弃了安稳的工作，远离位于纽约曼哈顿的办公室，脱掉布鲁克兄弟牌西装，穿上喇叭裤，跑到加利福尼亚州去寻找新的人生，这些行为全都是因为价值观的改变。

第二宫也代表了我们渴望的事物。渴望是一股神秘又强烈的趋力：我们渴望、重视和欣赏的事物，绝大部分都会受到自我的吸引，进入生命。有一则寓言印证了这个吸引力法则。某个小镇的居民非常仰慕一位享誉全球、备受赞誉的艺术家。他们写信给他的经纪人，问他是否愿意放下身段拜访小镇。经纪人一口回绝并表示，这位知名的艺术家抽不出时间参观不重要的小镇。小镇的居民被拒绝之后，并不因此气馁，反而成立了一个研究性的社团，深入探讨这位艺术家的作品、生平以及哲学观。他们甚至在镇中心竖立了一尊这位艺术家的

雕像。有一天，艺术家终于知道这个小镇对自己作品的热情及喜爱。他当然感到好奇，于是决定造访小镇，见识自己在当地掀起的狂热。最后，他不只参观了小镇，还因为自己在当地大受欢迎，决定定居下来。尽管困难重重，小镇的居民通过对这位艺术家的热切渴望和由衷欣赏，一步步地吸引艺术家进入他们的人生。如果我们能够了解这个道理，那么通过重视、欣赏落入第二宫的行星的特质，就极可能吸引这些特质，同时将其发扬光大。当行星行进或推进至第二宫时，通常意味着渴望本质的转换或改变。

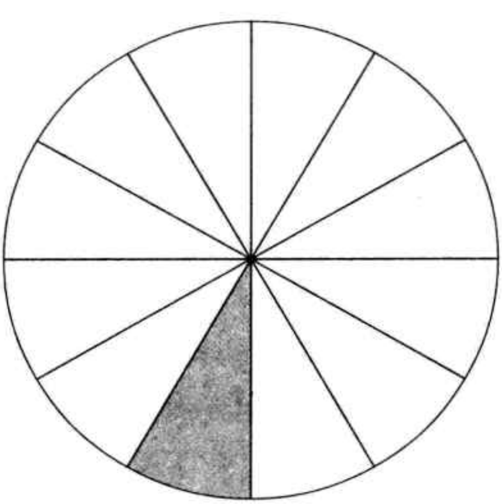
我们多半会根据自己所拥有或与自己有关的事物，建立自我认同和安全感。一般而言，这指的是身体、家庭、银行账户、配偶、小孩或是宗教信仰。但是根据任何外在或相对的事物来建立自我认同感，其实是一件很危险的事。因为这些外在的事物都无法由自己操控，而且随时可能离开我们，或者突然与我们失去关联。身体是我们第一个贴上自我标签的东西，通过身体，我们首次意识到“我”。即便如此，我们最后也必须“放手”，必须牺牲它。也许唯一真正的安全感是来自于对自我的认同，透过这种认同，让我们即使失去其他所有的一切事物，仍然能不改本色。套用荣格的话来说就是：唯有那些我们自认可以依靠的事物，不再得以依靠时，才会发现什么才是真正的依靠。这句话足以反映出印第安人的智慧。依照印第安人的传统，每到年末，部落中最富有的人，意即成功且合理地赚取最多财富的人，都必须舍弃自己所获得的一切。

第五章 第三宫

我们误读了这个世界，却还说它欺骗了我们。

——泰戈尔

当我们在妈妈的子宫里面，甚至在诞生后的几个月内，都没有察觉到自己与他物有所区别，只以为一切事物都是自我的延伸。最后，我们总算意识到自己有独立的身体，还发现身体有生物的需求和渴望，同时必须运用自己的天赋去满足这些需求及渴望。我们必须先发展出脱离母体的独立身体意识，然后才能培养有别于周遭事物的独立感。只有把自己与整个生活区别开来，才能真正地去观察和了解周遭的事物，并与发现的事物产生关联。在前面两个宫位的阶段中，我们已经对自己的界线和外观建立某种程度的认知，现在则可以发掘其他事物的界线和外观。当人生进入第三宫的阶段，在这个与水星和双子座有关的领域中，我们得以更加仔细地去观察环境，与环境产生互



第三宫

动，并对自己的遭遇产生想法和意见。

按照个体成长的进度，第三宫与开始爬行和学习走路的阶段有关。如果我们能获得适度的安全感（妈妈在家的感觉），加上四周的氛围又不会太过压抑，就能很自然地变得更加独立自主，并且**想要**去成长和探索，而与此最为相关的就是语言的发展、沟通以及指认事物的能力。这听起来很有趣，但最讽刺的是，当我们越来越独立，变得较有能力去应付生活时，常常会挨上一记当头棒喝，让我们自觉不足又渺小，因此感到挫折。我们会发现，外面的世界远比想象中来得大、恐怖和险恶。外面的世界有法律和限制，我们可以做或说某些事情，甚至因此得到赞美，但是有些言行又会遭到责难和怒斥。欢迎来到这个相对的世界！这就像一幅大拼图，光是找到所有拼图片就很难，更不用说如何把它们拼起来了。

很多心理学家都认为，一个人要到学习语言的阶段之后，才能建立真正的个体感，而大多数语言中最典型的名词与动词结构，可以帮助一个成长中的小孩分辨主体和客体的差异。也就是说，行动者可以与行动区分开来（小约翰不是球，但他可以扔球）。因此，小孩渐渐地可以意识到自己是与众不同的个体，意即能分辨自己是施或受中的哪一方，所有的事情都不再杂乱无章。

小孩可以通过语言进入符号、想法和概念的世界。同时，这也是第一次，小孩可以针对当下的身心感受，想象其背后一连串的事件。小孩不仅可以把注意力放在眼前的事物，同时也会注意到关于存在的假设及抽象特质。总而言之，理智（或是心智的自我）可以通过语言获得解放，与身体区分开来。

根据传统，占星师认为第三宫与“具体的心智”有关，第九宫（第三宫的对面）则与“抽象的心智”有关。近期的科学研究肯定了占星师已知的论点——心智可以被分为两个部分。20 世纪 60 年代以来的研究已经证明，左脑和右脑各与不同的心智活动有关。第三宫的“具体的心智”（也与水星掌管的第六宫有关）类似左脑的活动。左脑与理智、逻辑思考、搜集事实的心智活动有关。左脑控制了谈论经验并将经验加以分析和归类的能力。第三宫的配置还显示出心智活动的方式，即我们如何思考。这里特别指的是左脑的功能。心智活动是敏捷还是迟缓；是条理分明还是模糊不清；想法是有原创性，还是只反映了周遭的想法？只要看看第三宫，你就可以找到答案。

落入第三宫的星座和行星也揭露了我们与知识的关系、看待知识的态度。举个例子，火星在第三宫的人会相信知识就是力量。月亮在第三宫的人则会追求可以带来保障的知识，或是通过专精某种事物获得幸福及安全感。

在幼儿时期，我们想的多半与周遭的事物有关。第三宫的行星或星座显示了“外面”有什么在等着我们。但正如第一宫和上升点的意涵，第三宫的行星排列也可以揭露我们会去观察环境的哪些面向，或者忽略哪些面向。例如，金星落入第三宫的人会从环境“品尝”金星喜欢的事物，也很自然地会去注意周遭环境中较为和谐而令人愉悦的面向，这些令人愉悦的事物会引诱他们做出友善的回应。然而，土星在第三宫的人却会意识到环境中较为冷酷和受限的面向，因此在他们的眼中，眼前的环境不够安全，也无法自由嬉笑玩闹。依此而论，第三宫的配置意味着我们认定的周遭环境，同时也意味着从其中获得的感受。千万别忘了，“所见即所得”。然而，到底是鸡生蛋，还是蛋生鸡？其实在第三宫中，鸡和蛋是生机勃勃地同时并存着。

谈到周遭环境，第一个想到的就是兄弟姐妹。第三宫描述的是我们与兄弟姐妹、叔伯婶姨姑姑、表亲和邻居的关系（当然，父母一直在身旁，但是他们太重要了，因此各自占了一个宫位）。落在第三宫的行星和星座代表了我们和兄弟姐妹关系的本质。我们可以通过这些配置，贴切地描述兄弟姐妹的性格，或

者至少是我们投射在他们身上的特质。例如，土星落入第三宫的人，可能意味着与兄弟相处会发生冲突，或者认为兄弟是一个冷酷又没爱心的人，也可能从他的身上感受到自己的这些特质。这是一种常见的心理学定律：我们会诱使他人“呈现”自己心理上舍弃的那些部分，或是会让他人将此一部分“行使出来”。生命自会朝着圆满迈进，若我们无法完整地活在世间，外在环境就会把缺少的部分还给我们。在第三宫中，那些我们不愿意承认的能量并不会消失，反而会通过周遭环境中的某个人或某件事凸显出来。

占星师在咨询中常会发现，按照第三宫的配置来询问案主与兄弟姐妹的关系，是非常有用的一招。第三宫可以显示出，他们的排行是老大、居中还是老小，是否感觉弟妹篡夺了自己在家中的重要地位，兄姐是否因为地位被剥夺而感到挫折，兄弟姐妹之间的竞争是否激烈，儿子女儿是否受到区别对待。此外，兄弟姐妹的死亡在第三宫也一目了然，无论这是发生在自己诞生之前还是之后。早期与兄弟姐妹建立的相处模式，常会重复地出现在往后与丈夫、妻子、同僚、上司以及朋友的关系中。

第三宫也意味着早期的求学经验。学校让我们有机会观察自己与外人相处时的模样，也可以借此去比较一下父母的话，与其他人必须说的话有何不同。我们也会从同学和老师的身上学到许多东西。在整个童年和青春期的早期（与第三宫有关的时期），我们消化并吸收越来越多的资讯，最后就会形成实际的规则和“事实”，借此赋予生命秩序和意义。我们如何度过这段微妙的塑造期，都可以在第三宫中看出端倪。

在神话学中，水星（第三宫的守护星）负责在众神之间传达信息。由此可知，所有形式的沟通，包括写作、说话和各种媒介，都由第三宫所掌管。第三宫负责联系不同领域的研究或不同门派的知识，让我们愉快地去探索不同形式的人生。资讯会一点一滴地累积，我们必须下点工夫，才能知道如何将五花八门的信息整合成为一个整体。

与短途旅行相关的情形也会在第三宫表现出来。一般而言，每一个宫位

内的行星意味着我们会在该宫位所代表的生命领域中体验到该行星的原则。例如，土星落入第三宫，意味着在学习、与兄弟姐妹相处或是短途旅行中遇到问题。不管表现在哪一方面，它最终“象征”了一个更深层且重要的议题，即带着忧虑和害怕（土星）去探索并发现（第三宫）人生。这才是我们必须去检视和理解的要点。

有时候，第三宫内会有很多行星，这可能与在成长阶段更换许多环境的经验有关。这些变动所带来的影响会因为星图其他部分的不同而有所不同。有些人可能会培养出极佳的适应能力，轻松地融入不同的场合；有些人则可能会与他人保持距离，借此保护自己，不再因为被迫离开已熟悉的人而感到痛苦。后者除非去正视或解决这个问题，否则这种态度可能会延续一生。有些人甚至会不计代价地追求一个稳定的家，借此弥补破碎的童年。

第三宫通常与教学、写作、新闻、印刷、媒体、演讲、推销、运输类或秘书类的工作有关。美国电视史上最高薪的脱口秀主持人约翰尼·卡森（Johnny Carson）据说就是木星和月亮合相落入第三宫。作品风靡各个年龄段儿童的丹麦童话故事作家汉斯·克里斯蒂安·安徒生就是想象力丰富的双鱼座金星落入第三宫，太阳和水星（白羊座）也落入第三宫。讽刺喜剧演员伦尼·布鲁斯（Lenny Bruce）常拿许多禁忌开玩笑，因此得罪了不少人，则是天王星落入第三宫。

总而言之，第三宫代表我们看待周遭环境的因果脉络。奉劝读者要牢记在心，**内容是因果脉络作用的结果**：我们看待一件事的方式，决定了我们与这件事的关系。

一则印第安故事贴切地解释了这个观点。夕阳西下时，一群人走在镇上，仿佛看见前方的地上有一条蛇。众人一片惊慌，警报响起，救护车飞驰而至，医院提高警觉以防意外发生。所有人都仓皇逃走，躲在家里安全的地方。等到隔天黎明拂晓，他们才发现那条蛇不过是随手扔弃在路旁的一段绳子罢了。所有的骚动都因一段绳子而起。

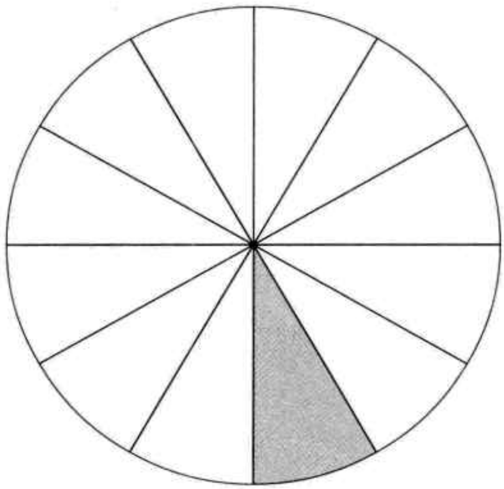
我们时常忘了自己在这个世界中扮演的角色。检视第三宫或分析其中的因果脉络，十分有助于自我提醒。我们通常会透过第三宫的因果脉络看待周遭环境。我们会倾向看到蛇，还是绳子？若能进一步地认知到第三宫的配置所意味的偏见和态度，我们就可以在人生的架构中展现更多的创造力。

第六章 下中天和第四宫

往外张望的人在做梦，向内审视的人才是清醒的。

——荣格

在第一宫的阶段，自我其实不具备任何客观意识，我们会认为自己就是**一切**。到了第二宫，我们察觉到自己的形状及边界，其实是与他物有所区别的。在第三宫的阶段，则开始将注意力转移到身边的事物，与四周的形状及界线产生互动，并且试图去了解其背后的意涵。我们一旦开始对比自己与周遭的环境，就会对自己产生更多的想法。在这个过程中，我们不再觉得自己就是**一切**，而会开始感觉自己只是**某个人**：寄居在某一具躯体中，有特殊的思考方式及家庭背景。当灵魂的成长接近星图的最底端时，亦即下中天或第四宫，我们就该在此暂停一下，消化并吸收已经学会的东西。这里的功课是搜集片段的信息，将其朝中心的“我”整合。从此刻开始，“我”将成为身份认同的根基。有些人



第四宫

终其一生都在搜集片段的信息，从不曾停下来奠定根基（第三宫太强，第四宫不足）。有些人则是还没充分地探索人生，就早早安定下来打基础（过强的第四宫，第三宫不足）。

现代人的生活常被工作和世俗成就占满，总是忙着约会或开会，很少有时间待在家里，也常被外界的事物和活动认定或“绑住”，完全忽略了内心深处的“我”，与那个“我”失去了联结。我们如此专注在自己**眼下所见**、**当下的感受**，或是**正在进行的事情上**，常常忘了那个“我”才是那个正在看、产生感觉或付诸行动的个体。当我们将意识从短暂的经验目标中抽离出来，重新与内心深处的“我”建立联结，这个“我”才是所有经验的主体。在这抽离又重新联结的过程中，我们会有什么样的遭遇？这一切都可以从下中天的星座（四分仪宫位制中第四宫的宫头）和第四宫内的行星看出端倪。

下中天和第四宫提供了“我就在这里”的认知，从内在去充实一个人的想法、感觉、认知和行动。就如我们能维持并管理自己的身体，第四宫也可以让个人的特质保持稳定。

第四宫代表了当我们退后一步，回归自我时的依归所在。这里是“我”的内在王国，可以在此休息片刻，然后再重新出发。这里也是经营人生的基地，我们从这里开始经历人生。因此在传统上，第四宫与家庭、灵魂及根源有关。美国印第安人相信，当你邀一个人到你的家中作客，就代表了你对他敞开自己的灵魂。第四宫指的是内心深处的面貌，与外在的人格面具恰好相反。分析荣格的学者詹姆斯·希尔曼（James Hillman）形容灵魂就是“让生命产生意义的未知部分”。灵魂让事件深化成经验，斡旋于行事者和行为之间。“我们和事件

之间会有一个反省的时刻，所谓的灵魂锻炼，就是在分辨这个中间地带的存在。”一个人将事件转换成经验的细微过程，都会呈现在下中天和第四宫里。

下中天和第四宫也代表“原生家庭”的影响。第四宫的行星和星座可以看出我们感受到的家庭气氛，以及在此接受的熏陶和“脚本”，这就是所谓的精神性家庭传统。第四宫甚至可以更深入地探索种族或族群根源的特质，也就是内心深处对历史累积和种族演化的观感。土星在第四宫或下中天是摩羯座的人，可能会感受到家中的冷酷、严厉或无情，或是有根深蒂固的强硬保守派背景。金星在第四宫或下中天落入天秤座的人，比较能够在早期家庭生活中感受到爱或和谐，也比较能认同或珍惜自己出身的传统。月亮或巨蟹座落入第四宫的人，很容易融入家庭的氛围。天王星或水瓶座在此，则会觉得自己像是一片陌生土地上的陌生人，而且会很好奇自己为什么会“落入”这个特定的家庭。法国意识流作家马塞尔·普鲁斯特在《追忆似水年华》一书中详细披露了童年的生活、内心的深层感受及记忆，他的太阳、水星、木星和天王星全都落入第四宫的巨蟹座。

父母的影响通常被归在第四宫与第十宫。依据传统，第四宫（本质上由巨蟹座和月亮主宰）与母亲有关，第十宫与父亲有关（本质上由摩羯座与土星主宰），这是十分合理的。大部分的占星师都很满意这种分类，但丽兹·格林对此却有不同的看法。她根据自身以及为他人做咨询的经验发现，母亲与自己的关系似乎与第十宫关系更密切，父亲的形象则比较符合第四宫。

这两种说法各有依据。首先，既然第四宫与巨蟹座和月亮有关，理所当然地应该将它归为母亲。因为母亲的子宫是我们最初的家，而在婴儿时期，较之于父亲，我们对母亲的情绪和感受较易获得回应。如此一来，父亲就被指派到第十宫，与土星和摩羯座有关，毕竟在正常的情况下，他是对外负责、养家糊口的人，而且通常是由儿子来继承父亲的工作。然而，相反的论点也一样很有说服力。我们也可以说，月亮不只是母亲，同时也代表了根源，代表了我们从父亲身上继承的姓氏。按照这种说法，父亲就该与第四宫有关，而且第十宫比

第四宫的位置更为显著，对小孩而言，母亲的影响力确实比父亲更为显著。母亲对小孩的爱也是显而易见的，就像第十宫一样地公开，总是站在最前面保护孩子。父爱通常是比较不确定的，有时隐晦难见，甚至像是一团谜，这或许和较为隐性或神秘的第四宫及下中天有关。同时，在西方社会里，母亲通常是影响小孩社会化的源头。母亲是我们儿时最重要的“反对者”，她是花最多时间和我们相处的人，也是主要的照顾者。她是教导我们分辨好坏的人，让我们知道什么是可以接受的，什么是不被允许的。通常是母亲教小孩上厕所，而这是我们试图去符合社会标准（土星、摩羯座和第十宫）的第一步。

我不认为第四宫或第十宫一定是特指父亲或母亲。比较保守而正确的说法应该是“塑型的父母”，也就是花更多时间与小孩相处，对培养小孩社会化更具影响力的那一方，应该属于第十宫；而“隐性的父母”，也就是实际上比较少出现，或是比较不容易被觉察的那一方，应该属于第四宫。事实上，当我们与案主谈过之后，应该可以根据经验推论父母亲到底该属于哪一个宫位。举个例子，如果我确定客户的父亲太阳在双子座、月亮在水瓶座，而客户的下中天是双子座，天王星又落第四宫。那么在这个案例中，第四宫看起来指的应该是父亲。当然，不是所有的星图都这么容易判断。

我们必须谨记在心，第四宫的配置（无论是父亲还是母亲）也许并不能描述父母的实际作为，反而可以描述小孩对父母的感受，这就是所谓的“对父母的潜在印象”（parent-imago），也就是小孩天生对父母抱持的先入为主的印象。传统的心理学通常认为，如果父母和子女之间发生问题，那都是父母的错。相比之下，心理占星学则认为，至少小孩有一半的错，该负起一半的责任，因为小孩会对父母有特别的期待。举个例子，如果第四宫代表父亲，那么土星在第四宫的小女生，最容易感受到父亲个性中的土星特质。她的父亲可能会展现许多不同于土星特质的人格面向，但小女孩会**选择性地感受**土星的特质。父亲可能 75% 的时间都是温暖而和善的，但小女孩只记得父亲那 25% 时间的冷酷和吹毛求疵。

小孩星图中的父母形象，通常与父母星图中的主要配置相互呼应。举个例子，小女孩的土星落入第四宫，她的父亲可能是太阳在摩羯座，或是上升点在摩羯座，或是太阳与土星合相。即使父亲的星图与小女孩第四宫内的配置并无吻合之处，但如果小女孩对父亲持有偏见，就常常会让父亲渐渐变成她预设的形象。如果她不停地表现出父亲不是一个和善的人，即使当时父亲流露的是爱和包容，到最后父亲可能也会感到挫折，因此对她冷淡，甚至完全放弃她，避开她。然后那个小女孩最后就会对自己说："我就知道他是这样的人。"但他是吗？

我们都有一副与生俱来的性格骨架，带有某些特定的倾向和期望，而儿童时期的经验会为这副骨架添加层层的血肉。我们会用特定的方式阐释环境，然后大致上就会根据这些认知，对自己以及"外在"的生活形成具体的态度。之前讨论过土星落入第四宫的小女孩，对生命已有一些先入为主的解释：例如"父亲不爱我"、"父亲是混蛋"。她会把这些认定放在心中，即使她已经离开父母的家，这些认定仍会像种子一样发芽、开花，然后结果，形成"男人认为我是不值得的、不可爱的"或"所有的男人都是混蛋"的看法。如果我们能够察觉这些看法的来源，就有机会去改变它，或是通过其他方式去形成经验。如果我们深入探讨第四宫，就会发现早期家庭生活中我们与父亲或母亲的关系原型。这对于日后的改变与认知转化，是十分有帮助的。

第四宫除了可以描述我们继承的根源以及内心深处之外，会也与整体的家庭环境有关。我们在家中创造了什么样的氛围？家中的什么事物吸引着我们？家中的哪种特质是我们天生容易产生共鸣的？这些问题都可以从第四宫星座和的行星中找到答案。

美国诗人 T. S. 艾略特曾经写过一句诗："我的开始是我的结束。"第四宫不仅描述了我们的根源，也与如何结束一件事情有关。我们如何"终了"一件事情，或是为一件事情"画下句点"的态度，都与第四宫有关。金星落入第四宫，意味着会以利落而公平的方式结束一件事，所有的事情都会漂亮地整合在一起。

土星在此就可能意味着拖延，或是不情愿地结束。月亮和海王星在此象征着安静而和平地结束，火星和天王星则是“爆炸性”地收场。

第四宫可以看出后半段人生的遭遇，也可以看出人生进入尾声时，哪些内心最深处的东西会被揭示出来。大部分的人或许受到父母过世的影响，会在四十岁以后逐渐意识到死亡这件事，也知道自己已经没有太多时光可以虚掷。在这种情形下，我们可能愿意挪出更多的空间来吐露并表达内心最深层的感觉及需求。此外，完整的人生经验是自我发掘的先决条件，这也难怪最深层、最私密的动机往往会到晚年才被揭示出来。最极端的例子就是死前的忏悔，很多人会在那一刻透露自己隐瞒了数十年的秘密。

举凡心理治疗、自我反省和各种冥想，任何一种可以深入自我的事情，都有助于呈现第四宫的能量，让我们在人生早期就能**意识到**这些能量的存在。与其忽略内心深处的东西，不如早一点解决第四宫内的困难议题。第四宫就像是过去，总是紧追着我们不放。

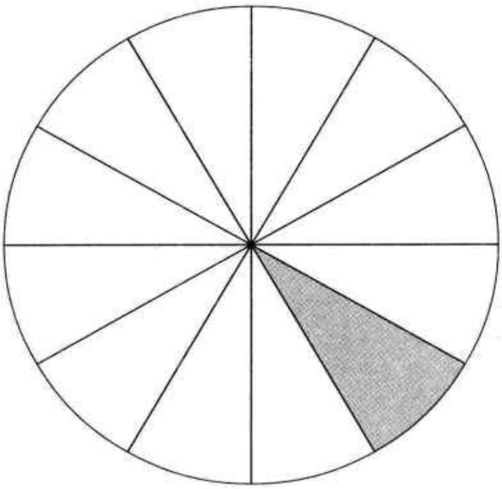
第七章 第五宫

我实在地告诉你们，你们若不回转，变成像小孩子一样，绝不能进诸天的国。

——《马太福音》18:3

在第四宫的阶段，我们发现了独特的自我。进入第五宫后，我们开始陶醉于自己的世界之中。第一宫的火焰是不自觉地燃烧，第五宫的火焰却是有意识地蔓延，是我们自己愉悦地煽风点火。别忘了，生命的本质就是成长。第五宫（本质上与狮子座和太阳有关）反映了自我想要扩张、想要变得更多、想要让人生如太阳般光芒四射的渴望。当灵魂发展到了第五宫的阶段，我们知道自己并不代表一切，却又不满于只是“某个人”。我们必须做**一个特别的人**，同时试图让自己变得最重要。

太阳系中的太阳有两种功能：其中一种是散发光芒，赋予地球温暖、热度


第五宫

及生命；但是它也代表了周遭行星轨道的中心准则。依此而论，太阳有如个人的自我意识或“我”，也就是各个面向环绕的意识中心。第五宫很强的人通常带有太阳的特质：他们需要光芒四射，需要从内在去创造自我，需要觉得自己很具影响力，也需要感觉其他人包围着他。在某种程度上，这意味着他们总是想成为注意的焦点，渴望自己像太阳一样被崇拜。我认识一个太阳和火星落入第五宫的女人，她无法待在一个电视开着的房间内，因为这意味着其他人都会注意看电视，而不是注意她。我们必须记得，尽管太阳是非常重要的，但是银河中不是只有太阳，太阳只是其中之一。有一首流行歌曲的歌词提醒着我们这一点：每个人都是一颗星。

我们的灵魂中深埋着一种天生的渴望，希望自己的独特性能被他人认同，而这种渴望会透过第五宫反射出来。小时候，我们相信自己越可爱、越吸引人或是越令人着迷，就能获得妈妈更多的爱和保护。我们利用自我的独特价值去征服或迷惑他人，得到的报酬之一就是确保自己会被喂养、保护和照顾，然后就更有机会存活下去。

第五宫的另一个重点是**生产力**。它有两个主要的准则：需要因自己的独特性而被他人喜爱，以及发自内心的创造欲望，这是传统占星学对第五宫强调最多之处。

星图中的第五宫与创造性的表达有关，最明显的就是艺术，但第五宫的创作并不一定是画一幅画，或是表演一段舞蹈。科学家和数学家也可以将他们的成果视为伟大的艺术品，或是在努力的过程中，投入如毕加索或俄国芭蕾舞家

巴甫洛娃般的热情。第五宫的星座和行星代表了创作及表达的方式。水星或双子座落入第五宫的人，可能具备写作或演讲的才华。海王星或双鱼座落入第五宫的人，则可能会全心投入音乐、诗词、摄影或舞蹈。金牛座和巨蟹座可能会展现烹饪的天分。处女座在此则可能特别擅长缝纫和手工艺品。但第五宫除了可以看出参与的创作活动，这里的配置也能显示创作的**态度**及**风格**。一段音乐可能是智力的精心杰作（水星或天王星），也可能是发自内心的创作（月亮或海王星）。有些人的创作是挥洒自如、轻松愉快的，有些人却痛苦万分。除了纯粹的创作表达之外，第五宫也是代表演员的宫位，它勾勒出我们如何挥洒生命的艺术创作。我认识一位第五宫很强的客户形容自己是“专业人士”，她所指的专业，绝对不仅限于工作领域。

第五宫的创造活动还包括运动和休闲。对于某些人而言，第五宫代表了体育竞技的挑战，也就是比赛、竞争、获胜或一马当先的喜悦，但是对其他人而言，这可能只是全然投入的狂喜，享受与一群人竞争的感受，或是与命运的机会赌上一把。赌博和投机也跟第五宫有关，我们会在第五宫小试一下自己的机智和想象力，与命运和机会相抗衡。

广义而论，第五宫与嗜好、娱乐和闲暇消遣有关。谈论一个由太阳和狮子座掌管的宫位时，这听起来似乎不太入流。但如果我们仔细地推敲一下，就会发现第五宫比表面上看起来重要许多。第五宫指的是那些让人自我感觉良好、乐于活在人间的活动。嗜好、闲暇和消遣让我们有机会参与自己想要从事或喜欢从事的事物，并且透过这些事物，感受到**完全投入**一件事情的乐趣。令人遗憾的是，很多人对工作和职业都没有这么投入。失去热情和活力是很危险的一件事，除非能有闲暇的兴趣让人充电，重新恢复活力。依此看来，嗜好和娱乐几乎具有一种疗愈的功效。娱乐（Recreation）这个词从字面上解释就是创新、恢复生气、重新唤起生命和能量。第五宫内的行星和星座代表了我们可能会去尝试的闲暇活动类型，以及从事这些活动时的态度。

恋爱也在第五宫找到栖身之地。除了兴奋、热情、心痛之外，恋爱也会让

人变得更特别。当我们变成某一个人注意的焦点时，就会对这个人展现独特的爱。我们可以从第五宫的配置看出一个人恋爱的方式，也就是恋爱过程中最容易出现的原型模式，同时也可以看出哪一种人可以点燃我们的爱意。

性表达也与第五宫有关。良好的性关系来自于我们对力量和价值的认知，同时也强调了创造快乐和吸引他人的能力。我们会因为能让他人感到迷惑、让他人持续地关注自己而感到欣喜，而这也可以满足深藏于内心底端的生存本能。（在第八宫，则是试着透过亲密关系跨越自我的界线。）

以上所有种种都点出了第五宫最重要的面向：孩子、身体的创造，以及自我肉体的延伸。大部分人会透过繁衍后代来表现创造欲望（这也象征了保障自己的生存）。第四宫和第十宫代表了我们会如何看待父母，而第五宫的配置刚呈现了我们与自己小孩的关系原型。落在第五宫的星座和行星代表孩子对我们的意义何在。就像在其他宫位一样，这一宫的配置可以用不同的方式来解释。例如，依照字面意思推论，木星落入第五宫的人可能会生出木星小孩，意即太阳射手座、上升射手座，或是木星与上升或太阳合相，也有可能是在第五宫代表的生命领域中，展现木星的特质。我们会把木星的特质投射在自己的孩子身上，或是倾向于重视他们的木星特质，胜过于其他的特质。第五宫的行星也代表了为人父母的经验。土星落入第五宫的人可能会害怕为人父母的责任，害怕自己表现得不够好。天王星落入第五宫的人，则可能会用最新潮和前卫的方法来养育小孩。

第五宫除了代表外在的小孩，同时也代表“内在的小孩”（内心深处爱玩、青春不老的那一部分）的宫位。每个人的心中都有一个未经塑造的小孩，渴望因为自己的独一无二而受到宠爱，但是当我们仍然是小孩子的时候，这个部分经常是受到压抑的。在大多数的情形下我们之所以被爱，是因为遵守且符合父母的标准及期望，而不是因为自己值得被爱。因为如此，我们失去了培养自己独特性的信心，变成人际沟通分析学（Transactional Analysis）学者所称的“适应的小孩”，最后就会将自己内在小孩的状态，投射到下一代的身上。我们可以将

自己在童年时期被拒绝的爱和接纳，付出给小孩和年轻人，借此就可以疗愈内心深处那个“受伤的小孩”。只要我们付诸行动，什么时候拥有一个快乐的童年都不算太迟。

我们经年累月地积累着自我的独特性，并且通过第五宫的创造渠道展现力量。这就像无心插柳柳成荫，我们可能创造出令人惊艳的艺术品、具有价值的新书或概念，或是激发一个小孩的兴趣，让他对社会有所贡献。然而，造福社会并非第五宫的重点，只要看看有这么多人不愿意将艺术创作或小孩公之于世，你就能明白这个道理了。在第五宫的领域中，我们带着愉悦与骄傲去创作，动机完全是为了娱乐自己，而这股动力存在于每个人自我创造的天性之中。

第八章 第六宫

一名僧侣问赵州禅师："弟子刚来寺院，请指导弟子如何修行。"

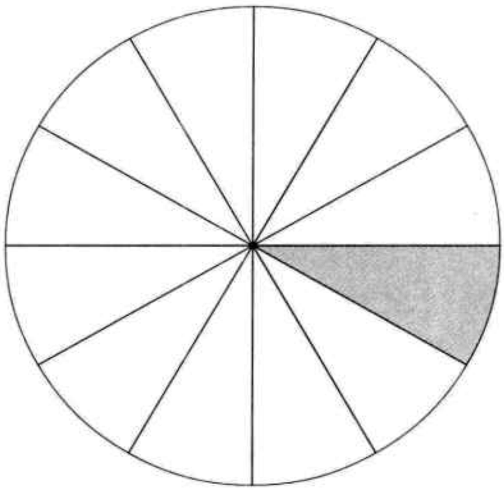
赵州问："你吃过粥了吗？"

僧侣回答："吃过了。"

赵州说："那你最好把碗洗一洗。"

——禅故事

第五宫最大的问题就是"过度"的倾向。我们在此乐于展现自我，却不懂得适可而止。当灵魂发展进入第五宫的阶段时，我们不再相信自己**就是**一切，但仍旧认为自己**可以是**一切，也可以为所欲为。第六宫紧接着第五宫，目的是提醒我们必须为自己与生俱来的疆界，建立更清楚的自我定义。第六宫正如禅的哲学观点，要求我们尊重并恢复"本质的完美境界"，也就是要我们恰如其分地变成自己该有的模样，在日常生活中活出该有的样子。别忘了，我们最真实



第六宫

的使命就是做自己。

第六宫指责第五宫，并攻击道：

很好，展现你的艺术天分的确很棒，但你真的做得很精巧吗？你熬了两个晚上完成的画作，看起来还是很不对劲。

当然，你正在谈一场轰轰烈烈的恋爱，可是你有没有观察一下长期关系的现实层面，更别说你连他的刮胡水都无法忍受了。

恭喜，你有了一个小女孩。现在你要为她调整生活作息，随时准备好干净的尿布。

记得上星期那个放纵的派对吗？现在回头看一下，难道你不认为自己伤害了那个窝在角落的害羞男孩吗？因为你自顾自地说个不停，让他从头到尾都没有机会说话。

评判自己的时刻到了。此刻我们必须列出优先顺序，评估该如何运用权力与能力，而最重要的就是要认清众生本性里的限制和实相。

无论怎么努力，梨子的种子永远种不出苹果树。如果你相信 19 世纪丹麦哲学家克尔凯郭尔的观点，“我们必须从绝望中逆转，才能成为真正的自己”，你就会知道“种瓜得瓜，种豆得豆”的说法是千真万确的。第六宫讲的就是一个人必须谨守人生的蓝图，根据蓝图去发展和茁壮，然后恰如其分地展现自己。如果你正在这么做，就会感觉良好，如果你的行为结果不能反映出真实的天性，就会感受到压力和挫折，然后生病。疾病就像一名使者，它告诉我们有些事情

不太对劲，需要检查一下。

现实包括“界线内”和“界线外”两个层面。第六宫探讨的就是自我界线内外事物之间的关系，也就是内心世界的理智和感情，与外在世界的形式和身体的关系。传统的第六宫代表“健康、工作、服务，以及根据需要做出调整”，而这些都源自于**身体与心智的联结**。

生存的基本法则就是必须活在界线之内。无论我们自认为是多么的神圣或了不起，还是得吃饭、刷牙、付账单，应付世俗现实每一天的生活所需。此外，每个人都有独特的身体与心智，必须完成一些特别的任务。每个人都是依照某种蓝图设计而成的个体，必须展现特定的气质及天性，也必须尽可能地发挥所长，而没有人比自己更能胜任这个任务。只要我们如实地做自己，就能够完全达成这个目标。在我们经历第六宫中必需的调整和精微的改进之后，才会变成独一无二的我。

有一句话说：“工作就是人生的租金。”对于大多数人而言，工作是**必须做的事情**，这样才能维持每日生存的需要。每天的工作也代表了例行的公事和调整。我们或多或少都必须准时上班，当我们知道闹钟会在隔天清晨的七点响起，就无法随性而为，必须安排好时间，排列出活动的优先顺序，然后加以分配。从某个角度来看，如果我们必须遵守一个紧凑的时间表，这有助于整理和规划生活。这也可以避免因自由选择而挑起的存在焦虑，因为我们有一份工作，并且知道自己必须去上班。

理想的情况是，工作应该是由不同的人组成，各自展现并发挥最好的特殊才能，结果应该是一个完美的成品，或是让社会的需求可以维持正常的运作。第六宫的行星和星座描述与工作及就业有关的事情，暗示着最能发挥个人长才的工作。第六宫的配置可以揭示工作的本质——木星或射手座在此的人可能在旅行社工作，月亮或巨蟹座在此的人可能会照顾小孩，海王星或双鱼座在此的人则可能是在当地的酒吧当酒保。我们除了可以从第六宫的配置看出自己的就业类型，更可以从中看出从事这份工作的方式。它不仅可以看出工作的**内容**，

还可以看出工作的**方式**。例如，土星和摩羯座落入第六宫的人，可能会偏好从事一份稳定的工作，公司有清楚的规定，让自己缓慢且持续地工作。天王星和水瓶座落入第六宫的人，通常很痛恨打卡上下班，比较希望没有老板在一旁盯着。

我们也可以从第六宫的配置看出与同事的关系。金星或天秤座落入第六宫的人，常会跟同事谈恋爱；冥王星和天蝎座则常会有煽动阴谋或其他复杂的遭遇。第六宫天然与第三宫形成 90°（详见第 110 页），早期的与同伴相处的经验、与兄弟姐妹之间没有解决的议题，可能会重现在与同事的关系中。

我们可以透过工作环境，在这种不平等的关系中了解自己。在工作时，我们也许管理三十名员工，也可能有另外三十名上司管着我们。我们会如何处理分配的权力，如何担任他人的部属，这些都可以从第六宫中看出端倪。第七宫强调的是平等关系，第六宫有点像是第七宫的彩排。

第六宫同时也可以看出我们如何与替自己服务的人相处，像是修车工人、家庭医生、诊所前台小姐和送牛奶的工人等。相反，我们也可以从第六宫的配置看出自身作为一名“服务者”的特质，以及对于服务的深层感受和态度。你可不要小看这一点，许多人认为谦卑和服务是人类付出的极致表现，甚至将此视为通往神性、迈向开悟境界的道路。

此外，第六宫也可以揭示我们是如何运用时间的，需要什么样的气氛才能快乐地生活。第六宫的星座和行星影响了我们在每天例行公事中产生（或是应该产生）的能量，同时也会影响这些世俗仪式的进行过程。火星落入第六宫的人可能会像龙卷风过境般地打扫房屋，而海王星落入第六宫的人则可能还在思索，到底把拖把放在哪里。

我们也能从第六宫看出与我们朝夕相处的宠物。这看来可能不是什么重要的大事，但是的确有许多人会被照顾宠物的经验所影响。宠物可能是任何一种类型的“钩子”，对某些人而言，他们与猫或狗的关系就像跟人的关系一样重要。在某些情形下，宠物可以排解我们内心无法承受的寂寞，或是疏解自己无用武

之地的感受，而当挚爱的宠物走失或死去时，也可能会引发许多心理和哲学议题。

工作和健康之间存在着显而易见的关系，这也是第六宫的重点之一。尽管西方文化中盛行的工作伦理可能有点过头，或是容易被滥用，但人性基本上都需要自己具备生产力，需要觉得自己是有用的。过度的工作可能会有害健康，但工作太少也可能会使一个人无精打采。裁员不只剥夺了收入的来源，也断绝了自我的价值感和目标。有些研究显示，在失业率上升的地区，生病的比例也会升高。反过来看，也有些人会利用生病来逃避一份痛恨或不适合的工作。

第六宫也讨论与健康和工作有关的技巧、完美性，以及技术的熟练程度。一个人在最理想的状态下，身体应该像是一具打造完美的机器，体内不同的细胞都在为整体的完美而努力。每一个细胞自成一体，同时又从属于一个更大的整体。每个细胞都必须“各尽其分”，但也必须屈服于整体的需求。在一个健康的人体内（就像在一个健全的社会中），每个零件都必须自我确立，同时又要与其他的零件和平共事。第六宫要求我们将不同的零件，即身、心、灵，形成一种和谐的共识关系。

许多第六宫很强的人会对健康和养生特别感兴趣，甚至到了迷恋的程度。我在一些极端的案例中发现，有些人会让生活中充斥着各种特殊的饮食和技巧，让身体的功能维持在最佳的状态，几乎没有多余的时间去关心其他的事情。但是许多优秀的治疗者的确都有很强的第六宫，这可能与传统医学有关，也可能与顺势疗法、整骨、草药治疗或按摩等另类疗法有关。

我们已经提过，身心灵是一体性的运作。想法和感受会影响身体。相反，身体的状态也会影响思考和感受。**心**和**身**是密不可分的。生理和化学的失衡可能会导致心理问题，感情和心智的混乱也会在身体上出现征兆。第六宫可以揭示某些疾病强调的心理意义，例如土星落入第六宫，可能意味着每天生活都呆板沉闷，但也可能代表关节炎。火星落入第六宫的人则可能每天来去匆匆，过

度消耗生命，最后被诊断出罹患了高血压。然而，若是我们认为第六宫只与健康有关，那就太过简单了。艾琳·诺曼（Eileen Naumann）撰写的《美洲营养及医疗占星学手册》（*The American Book of Nutrition and Medical Astrology*，由加利福尼亚州圣地亚哥 Astro Computing Services 出版社出版）深入地探讨医药占星学，这是一本值得推荐的好书。

透过第六宫的议题，我们升华并净化了自己，让自己趋近完美，最后变成一个更好的“管道”，成为天命注定的那个人。我们可能是最有灵感的艺术家（第五宫），但除非能学会如何去运用展现手艺的工具（第六宫），正确使用画笔、颜料和画布，否则不可能发挥潜力，具体地展现才华。曾经有一句话是这么说的：“技巧是想象力的解放。”这也是第六宫最贴切的阐释。

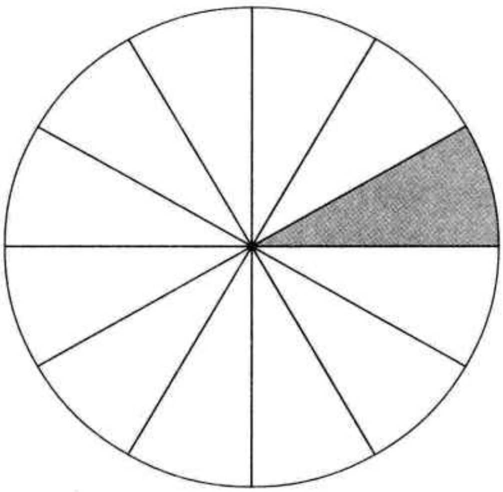
当我们展开今生的英雄之旅时，对自我的独特性一无所知，但是当第六宫的阶段结束时，应该已经深刻地知道自己的独特性及目的了。如同第三宫的意涵，第六宫也掌管将事物分解成不同部分的左脑活动。第六宫的问题就在于我们太常用“什么是我”、“什么不是我”的角度去看待这个世界。当我们透过自己拥有的某些特点来区别自他的不同时，例如体重、身高、肤色、工作、车子及房子等，就能很明确地感受到自他的差异。前面六个宫位的功课是要我们更加意识到自己是独立的个体，后面六个宫位（第七至十二宫）的功课则是要与其他人重新融合，否则人生就太孤单了。

第九章 下降点和第七宫

在爱的力量驱使之下，世界的碎片会寻找彼此，而终将成为一体。

——法国哲学家德日进

第六宫是最后一个“个人宫位”，代表了我们可以透过工作、服务、谦卑，以及对日常生活和身体的觉知，让个人的特质更加精微化。第六宫有点像是透过显微镜去看人生，将人生分析并归纳成不同的部分，然后赋予每一部分正确的位置及目的。我们到此已经清楚地知道自己与其他人、事、物有何不同。在第六宫结束之前，我们已经与他人区别开来，如实地成为生命允许我们成为个体。从第七宫开始，我们则必须学习新的课题：没有任何事物是与世隔绝的。当灵魂步入星图的下降点，也就是最西方的那一点时，我们生命的方向便出现了大逆转，而发现自己已经逐渐回到一切的原点。第七宫至第十二宫的功课，就是要让自我与失落的整体重新联结起来。


第七宫

下降点是第七宫的官头，也是上升点正对面的点。传统观点把上升点视为“察觉自我的点”，把下降点视为“察觉他人的点”。它描述了我们处理关系的方法，以及（透过第七宫内的行星）在伴侣身上寻找的特质。迈克尔·梅耶（Michael Meyer）在《人本占星师手册》（*A Handbook for the Humanistic Astrologer*）中提到，下降点（第七宫）代表每个人应该经历的遭遇，然后才能透过这些遭遇所获得的体验，了解他人的重要性。

传统观点经常把第一宫视为“自我的宫位”，把与第一宫距离最远的第七宫视为“非我的宫位”，也常称之为“婚姻宫”，或是古怪地称之为“公开的敌人的宫位”。“婚姻”在此指的是两个人以双方的共识、法律合约或其他事物为基础所建立的重要关系。在第七宫的阶段，两个人会为了同一个目的而结合，意即通过与另一个人的结盟提升生活品质。当两个人组建一个家庭时，就可以获得更多的安全和保障，疏解孤独与寂寞。

大多数占星学教科书都通过第七宫的行星和星座，描述婚姻伴侣或是“重要的他人”，这种阐述的确不假。我们通常可以从第七宫的配置推断自己会受到哪一种类型的伴侣吸引。例如，月亮落入第七宫的男人，会寻找一位可以反映月亮特质的伴侣：接纳他人、具有同情心、善于照顾他人。而火星落入第七宫的女人，则可能会被能展现火星特质的人所吸引：果断、直接、坚强。她可能会寻找一个替她做决定、并且告诉她应该做什么的人。

如果第七宫内有很多行星，或是有不同的星座（例如在截夺宫中），情形就会变得十分令人困惑，因为我们会在一个人的身上追求很多种不同的特质。举

个例子，如果一个女人的第七宫有土星和天王星，她就可能会寻找一个能提供安全感和保障（土星）的人，但同时又可能希望对方具备不可预测、刺激以及极端个人主义的特质（天王星）。这两组特质很难在同一个人身上和谐共存。所以这个女人可能会先跟一位具有土星特质的对象（简称土星人）结婚，婚后会觉得非常枯燥无聊，然后她可能遇到一位具备天王星特质的对象（简称天王星人），于是便提出离婚。另一种情形可能是，她仍然与土星人维持着婚姻关系，但却跟天王星人发生婚外情；也可能是她先与天王星人结婚，却因为对方性格的怪异和不稳定提出离婚，最后终于松了一口气，跟可靠的土星人安定下来。如果她的心理较为成熟，更可能会嫁给土星人，然后找到一些不会威胁婚姻存续的方式，来满足自己天王星那一面的需求，甚至自己发展出了天王星的特质。或者她可能嫁给一个天王星人，然后在伴侣关系中自己提供土星特质的保障。

第七宫内的行星和星座除了可以解释伴侣性格的特质之外，也可以解释关系的状态，也就是这些配置所构成的关系原型。土星在此可能意味着这份关系是建立在责任和义务之上。火星落入第七宫则可能会倾向于一见钟情，闪电结婚，婚姻中充满了激烈的争吵、热情的和好，然后又掀起更多战争。被爱人保罗·魏尔伦枪击的法国诗人阿尔蒂尔·兰波，第七宫内就有爆炸性的冥王星和天王星。梅开六度的艺人雷克斯·哈里森（Rex Harrison），第七宫内则有丰富又具备扩张性的木星。

正如之前所提过的，任何一个宫位内的行星和星座，都象征着我们在该宫位所代表的生命领域中会遭遇的原型法则。我们可以从第七宫的配置看出自己期待在亲密伴侣身上找到的特质，因此也代表我们最注重其他人的哪些特质。伴侣的星图通常会与我们第七宫的行星和星座有所关联。最常见的情形是，伴侣的星图会“神秘地”反映出我们第七宫的配置。举个例子，一位第七宫里有火星、土星和冥王星的女士，她的丈夫可能会有火星、土星和冥王星在第一宫，或是太阳白羊座（反映她第七宫的火星）、月亮在天蝎座（反映她第七宫的冥王星），或是这三颗行星都在摩羯座（反映她第七宫的土星）。

我们在讨论下降点和第七宫时，必须一再地提到投射的心理机制。丽兹·格林在《人际占星学》（*Relating*）这本书中提到，第七宫内的行星和星座代表着“个人未被察觉”的特质，以及意图“透过伴侣或其他关系”活出的特质。接下来我们会更进一步地去探讨格林的观点。

下降点就是星图上最西边的点，在一个人诞生的那一刻，这个点会从视线中消失，因此它代表了隐藏在内心的特质。我们无法感受到这些属于自己的特质，因为我们没有办法也不会在自己身上看到这些特质。与上升点和第一宫正面相对的下降点和第七宫，通常揭露了我们最难“具备”、最难承担、也最难接受的特质。但正如荣格所指出的，“内在无法意识到的状态，就会透过命运向外呈现”。如果我们无法意识到内在的某种东西，“这个世界必定会透过冲突，将它呈现出来，然后又往反方向分裂发展。”换言之，那些我们没有意识到的东西，必定会透过他人吸引过来。传统上，下降点和第七宫代表了一个人会在伴侣身上寻找的特质，但是从更深的层次来探讨，这也代表了我们隐藏于内在的特质。我们必须有意识地将这些特质整合进来，才能变得完整无缺，这就是格林所谓的“内在伴侣”。如果我们因为不赞同或是无法接受这些内在的特质，刻意地去压抑它们，那么当这些特质透过其他人反射到自己的身上时，我们就会讨厌这些特质，这是完全可以预料的情形。因此，第七宫也意味着是“公开的敌人的宫位”。

但我们也可能会压抑或“否认”潜在的正面特质，这些特质就会成为当我们与其他人相遇时，最能吸引自己，或是最让自己感到兴奋的特质。我们会爱上公开展现这些特质的人，因为这些人会让自我感觉更完整。我们也会通过结婚将这些特质融入自己的生命。理想的情形是，伴侣应该是这些能量的典范，而我们也可以通过伴侣，有意识地将这些特质重新整合进来。但最常见的情形是，我们会依赖伴侣提供这些特质，与伴侣各据一方，自己却如同半个人那样活着。

在此应该澄清一下，投射并不是全然病态的事。一个投射出来的形象，代

表的就是一种封锁在内在的潜力。当我们需要将某种形象公开呈现出来时，第一步就是在他人的身上察觉到这种形象。然后我们才有可能通过这个过程，了解到这一切都是与自己相关的，从而有意识地收回这种形象。例如，火星落入第七宫的女人若是没有发挥内在的力量和果断的特质，就会寻找一个具备这些特质的男人，她可能会找一个火星特质明显的男人，一个喜欢支配、极度自我中心又会对她咆哮施令的男人。她通过这个男人将火星的能量融入自己的生命。但是当她对他忍无可忍时，便可能会意识到自己也有要求的权利，然后就会开始反击，最后终于发现了自己天性中的火星特质。

如果我们能在某种程度上将第七宫的特质融入自我的认同中，就可以充分地公开展现这些特质。因此，火星落七宫的人可能会成为鼓动他人付诸行动的人，而土星落入第七宫的人则可能成为其他人的老师或良师益友。许多投身协助或照料工作的人，都有很强的第七宫，这些人需要与他人进行一种几乎不间断地亲密交流，用这种方式来“清空”过于拥挤的第七宫，是比较有智慧的做法，同时也可以缓冲太多的行星能量为亲密关系带来的冲击。

地方法院也属于第七宫的范畴。社会常会规范个人主义过度扩张的行为，我们必须在某种程度上确保社会成员行为的公平和正义。当法律的界线被逾越时，必须有外在力量介入来重新恢复平衡。我们在这类的法庭中如何表现，可以从第七宫的配置中略见端倪。

第七宫在本质上与天秤座和金星有关，我们会在与第七宫有关的生命领域中，学习如何与他人更进一步地合作。这就出现了与第一宫之间的取舍难题：到底该与他人合作到什么程度（第七宫），该坚持己见到什么程度（第一宫）？从一方面看来，我们恐怕退让太多或是过度与他人融合，会牺牲了自我的认同。另一方面也可能要求别人过度牺牲来配合我们，因而剥夺了他们的个体性。犹太教拉比希勒尔（Rabbi Hillel）很清楚地点出了这个问题：“如果我不为自己，谁会为我？如果我只为自己，我又是谁？”第七宫的功课就是与他人相遇，然后在天平的两端取得平衡。

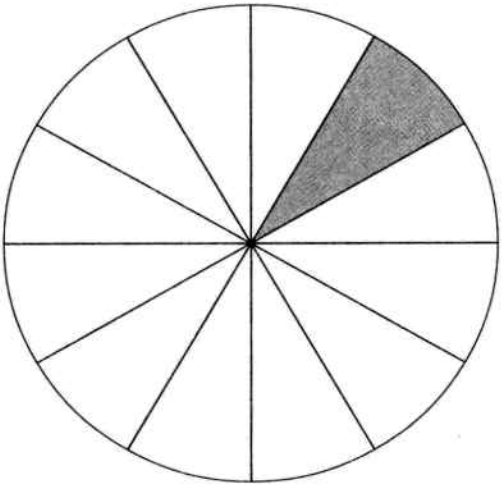
第十章 第八宫

假如我的魔鬼离开了，恐怕我的天使也会离我远去。

——里尔克

第八宫时常被贴上许多种标签，因为它与代表“自我价值”的第二宫相对，所以也常被称为“他人价值的宫位”，而这很容易从字面上解释。第八宫的星座和行星显示了我们会如何处理婚姻、继承，或是与生意伙伴的财务。举个例子，木星落入第八宫的人，可能会因为婚姻而得到金钱，因继承而获得一大笔意外之财，轻易就能逃税，或是与他人组成有利的商业结盟。如果土星落第八宫且相位不佳，则有可能嫁给一个马上要破产的人，继承近亲的债务，被税务机关紧盯不放，或是找到一个很烂的合伙人。我们常看到第八宫内有许多行星的人，会从事与他人金钱有关的工作，像是银行家、股票交易员、投资顾问和会计等。

当然第八宫讲的不只是他人的金钱，它也描绘出“分享的事物”，以及我们


第八宫

与他人结盟或融合时的态度。当我们努力地扩张并延伸第七宫所强调的事物后，到了第八宫谈的就是关系的本质：当性情、资源、价值观、需求和生理时钟不同的两个人试图结合时，会发生什么事情？接踵而来的时常是层出不穷的问题：

我有一些钱，你也有点钱，我们该如何花这些钱？我们每个月该存多少钱？

我喜欢一个星期做三次爱，你似乎每天晚上都想要，该听谁的呢？

你认为不用棒子就是溺爱小孩，但我坚持小孩不该被体罚，谁才是对的？

我真不知道你怎么能跟那对夫妇当朋友，他们真的很让我不爽。我今天晚上比较想去拜访我的朋友。最后他们到底会拜访谁的朋友？

两个人结合之后踏上的幸福大道，可能会因此而开始分歧，一步步地走向激烈的战场，宛如在预演一场丧礼。

第八宫在本质上与冥王星和天蝎座有关，因此也被称为“性、死亡和再生”的宫位。在希腊神话中，仍是处子之身的女神珀耳塞福涅被死神冥王普鲁托绑架到地府。她在地府嫁给了冥王，从少女摇身一变成为女人，然后再重返人间。当我们与一个人建立深厚的关系时，就意味着某种形式的死亡，也代表必须放手一些事情，打破自尊的界线和自我认同感。我们死去的时候是一个独立的“我”，然后再以“我们”的面貌重新诞生。

我们就像珀耳塞福涅一样，会透过一段关系进入另一个人的世界，并且在

性和亲密关系中展现惯于隐藏的那一面，将这一面与另外一个人分享。性可以被视为一种解放，让我们短暂地感觉更好，或者我们也可以透过性行为，体验到另一种形式的自我超越，感受与另一个自我的结合。我们会在性的极乐和狂喜中浑然忘我，放下自我，与另外一个人完全地结合。英国伊丽莎白女王一世时代的人认为，性高潮就是一种“小死亡”。许多有关性的本质，都可以从第八宫的配置看出端倪。

关系是改变自我的催化剂。第八宫会透过现在的关系，挖出之前尚未解决的议题，特别是那些幼年时期与父母之间的议题。这种过程的目的是让一个人净化，然后获得重生。我们一生中的第一份关系，通常是与母亲或承担母亲角色的其他人建立的。这一份关系极具影响力，而这并不令人意外。因为我们依赖她而活。**所有**的人诞生到这个世界，都极有可能受到伤害，除非有一个强势而练达的人保护并关爱我们，要不然存活的几率是十分渺茫的。失去母爱不仅意味着失去一个亲近的人，同时也象征着遗弃和死亡。我们很多人会将婴儿时期的问题投射到往后的关系中。我们如果担心父母不再爱我们，或是担心父母可能会背叛我们，这些忧虑都可能会引发或唤起失去爱人的至深恐惧。当我们成年之后，进入亲密关系中，也可能会有同样的恐惧，误以为自己是依赖着这一份关系而活着。在一段关系中，诸如“如果你离开我，我就会死”、“我不能没有你”的请求和呐喊，只不过是显示了幼年时期困难关系的暗潮汹涌，已经波及到目前这一段关系的现实层面。当然在年幼时，母亲一旦离开了，我们可能真的会死，但长大成人后，我们已经具备解决生存需求的能力，不太可能因为母亲离开就活不下去了。当我们把这些隐藏、未被解决的恐惧掀开来时，第八宫的考验和混乱就会帮助我们摆脱那些已经过时又累赘的态度。你要知道，不是每一个伴侣都是母亲的化身。

除了那些不理智的恐惧，我们偶尔从伴侣身上感受到，或是加诸在伴侣身上的愤怒和凌辱，通常都可以“追溯”至婴幼儿时期。你要知道，小孩并非总是那么可爱、黏人又柔弱的。英国心理分析学家梅兰妮·克莱因（Melanie

Klein）曾经描述婴儿天性的另一面，根据她的看法，小孩因为完全无法照顾自己，所以一旦旁人不了解或无法满足他的需求时，就会感到非常沮丧。即使最有经验的母亲也无法永远精确地解读一个哭闹的小孩到底需要什么，而小孩的沮丧时常会爆发成极端的敌意。我们因为早期经验留下的深刻印象，所以心中都会有一个“愤怒的婴儿”。如果现阶段的伴侣在某些方面阻碍了我们，那个愤怒的婴儿就会再度苏醒。

就像珀耳塞福涅被绑架到地府一样，我们在一段非常紧张的关系中，也会去探索自己的内心深处，发现自己最原始的特质：忌妒、贪婪、羡慕、愤怒、沸腾的热情、掌控权力的需求，以及隐藏在文明教养之下的毁灭幻想。我们只能透过认识并接受“心中的野兽”，才能够自我转化。如果我们不知道心中的野兽就在那里，就无法产生任何改变，也无法转化自己谴责的那些特质。我们必须让天性的黑暗面曝光，然后才能获得净化和重生。

以前我们为了否认自己的黑暗面，往往会压抑积藏于内心深处的巨大精神能量，但坦承自己的恶毒、残忍或愤怒，**并不代表**要恣意“表现”出这些情绪。表现这些情绪通常会扩张这些负面能量，可能会造成更多意料之外的伤害。这里的重点在于“承认”，又能**控制**这些爆炸性的情绪。我们如果能与本性中愤怒能量的根源重新联结，并在内心里控制住这股能量，最后就能把这股能量从原先的既定模式里释放出来。这股能量一旦被转移，就能有意识并更有效率地与灵魂结合，或是以建设性的方式呈现出来。我知道，在原始情绪的原汁中苦熬闷煮，直到一切准备妥当后再转移情绪，并不是很愉快的过程。但谁说第八宫的功课是轻松又愉快的呢？

第八宫会让我们重新去检视目前关系中的问题，也可以看出幼年时期与父母相处的遭遇会如何影响现在的关系。我们会根据小时候对环境的认知来认定自己是什么样的人，然后假设会有什么样的人生在**外面**等着我们。这些想法或“剧本”通常会无意识地持续影响着成年后的我们。相信“父亲是个混蛋”的小女孩长大会成为一个深信“男人都是混蛋”的女人，而根据精神决定论的法则，

我们具备一种神秘又可怕的能力，会吸引那些最符合幼年臆想的人进入自己的人生，继而发生预期中的情节。即使事实并非如此，我们也很可能会用那种角度去看待对方。我们制造了这么多复杂的情节，就是要证明自己是对的。

孩童时期的残砖破瓦都会在第八宫中被挖掘出来。我们比较无法自我确立的特质，或是更深层的生存态度，也会“活灵活现”地展现在目前关系的危机中。我们可以借由多年的生活磨练所累积的成熟度与智慧，去“清除”过去的一些残渣。这些残渣已经影响或模糊了我们对人生、对自己以及对其他人的看法。第八宫的礼物就是更清晰地认识自己，更能掌控自己、释放自己，然后让自己重生，尽量别被不必要的包袱阻挠，继续朝着未来的人生前进。

当我们无法与他人融合，或是无法“解决”第八宫引发的爆炸性问题时，也可以从第八宫的行星排列看出离婚的过程会是什么样的。与第八宫的行星形成困难相位可能意味着伤痕累累的分离，或是“麻烦的”离婚协议。两个“愤怒的婴儿”和他们的律师可能会在法庭上展开搏斗。

第八宫描述了所有层面的共享经验。第八宫除了代表财务的结合，让两个生命合为一体，也关心生态意识的问题。地球上的所有人都必须分享资源。有权有势的企业家可能会因为个人的利益去任意砍伐树木，不尊重森林中的原住民，剥夺了属于全人类的天然美景及事物。一个人对这些议题的敏感度，可以从第八宫的配置看出来。

第八宫也展现了我们与“灵界”(astral plane) 的关系。这是一种强烈的情绪，虽然并非显而易见，但一定会感染周遭的环境。所谓的灵界就是一种生存状态，许多无形却极具力量的情感和感受在此聚集流通。比较理性的人可能会怀疑那些看不到或是无法测量的事物。然而，大部分的人都有这样的经验，走进一个人的家中，立刻感觉很不舒服，但是去另一个人的家，却觉得神清气爽。第八宫的配置可以显示我们最容易感受到哪一种“盘旋”在灵界中的特定能量。火星在第八宫的人比较容易“撷取”环境中的愤怒能量，金星在第八宫的人则会很快能够感受到“空气中的爱”。依此推论，水象的第八宫与其他的水象宫位（第

四宫和第十二宫）是息息相关的。超自然和神秘领域的经验，以及我们对隐讳、神秘、潜伏在表面下的事物的兴趣，也都呈现在第八宫内。

我们可以从第八宫的配置看出死亡，准确地指出肉体死亡的方式或褪灭的方式。土星可能意味着死得不甘愿，或是害怕肉体之外的存在。海王星可能会死于药物、酒精中毒、溺毙或是在昏睡中逐渐解脱。天王星可能意味着猝然辞世。

但我们在一生中也会经历各种不同的精神死亡。如果我们透过一段特定的关系建立了自我认同，那么当这份关系结束时，那个我就死了。同样地，如果我们从某一种特定的职业中获得了生命力，或是因此而了解生命的意义，那么一旦被裁员之后，也会觉得自己死了。童年逝去，青春期诞生，青春期逝去，我们进入成年期。每一次的诞生都需要死亡，而每一次死亡也需要诞生。第八宫的星座和行星可以揭示出我们面临这些阶段转换时的态度。第八宫很强的人时常觉得自己的人生就像一本有许多章节的书，或是一出不停变换场景的戏码。这些结束和新的开始可能会驱策着自我，我们也可能积极地摧毁旧有的结构，腾出空间给其他的事物。

在神话中，众神创造了这个世界，又不喜欢这个世界，于是就一手毁灭自己建立的一切，然后重新打造另一个世界。死亡是大自然中一种持续的过程。在神话中，有一个代表死亡和重生的神，他是从某一种形式中毁灭，经过转化之后，又重现于世。再举些例子，耶稣是被钉死在十字架上，然后复活的。酒神狄俄尼索斯则是先被肢解，但智慧女神雅典娜拯救了他的心，他就重生了。就像不死鸟凤凰一样，我们可能会暂时化为灰烬，但仍然可以再起，宛如新生。形式可以被毁灭，但是本质却不会改变，而会以其他的形式再现生机。德国诗人歌德曾写过一句话：“如果你不曾死后重生，那你只是黑暗国度的陌生人。”那些经历过第八宫创伤和紧绷状态的幸存者，必定能深深体会这句话的意涵。

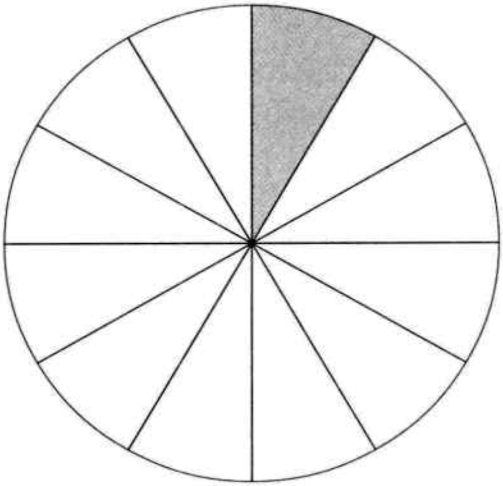
第十一章 第九宫

人类是介于天神与野兽之间的。

——柏罗丁

第八宫意味着某种程度的痛苦、危机和折磨。我们期许在经历过这些苦难之后，能够获得重生和净化，并且能更有智慧地去面对自己和人生。当我们的人生荡到谷底，设法再次往上爬升，寻找到出路之后，才总算能够以宏观的角度去看待生命，同时也明白人生不过就是一段揭露的旅程。火象的第九宫在本质上与木星和射手座有关。第九宫脱离了第八宫的困扰深渊，可以为前面阶段发生的种种，提出更广义的解释。我们也已经累积了足够的人生经验，有能力找出此生英雄之旅的目的及意义。

在整张星图中，第九宫是与宗教和哲学最直接相关的宫位，讨论的是关于“为何身在此处”的问题。我们可以在第九宫中看到真理，也会在此试图去厘



第九宫

清一些统驭人生的基本形态和法则。从某个角度来看，第八宫的苦难会驱使我们往这个方向迈进，若是能够找出受苦的理由，就比较容易忍受苦难。倘若我们与这些存在的法则和真理背道而驰，因此而备受煎熬，那么透过发掘并依循第九宫代表的法则，也许可以减少一些必经的痛苦。

人生在世似乎都需要一点意义。我们显然需要一些绝对且明确的完美典范来激发热情，或是需要一些戒律来驾驭人生。如果缺少了意义，我们经常会觉得不值得活下去，没什么值得期待的，也没有理由去为任何事情奋斗，完全失去了人生的方向。许多心理学家坚信，现代的精神官能症大多是因为人生缺乏意义或目的而导致的。无论此言是否真实，当我们相信有一个更伟大的东西“存在于那里”时，多少会感到安慰。也就是说，宇宙中有一种连贯一致的模式，每个人都必须在其中扮演特别的角色。无论最后是我们自己创造了人生的意义，或是必须去发现上帝的安排和旨意，探索宇宙法则以及人生的目标、目的和意义，才是第九宫强调的重点。

第九宫与展现具体心智活动的第三宫相比较，代表的是所谓的“高等心智”。这部分的心智与抽象能力或直觉有关。主宰第三宫和第六宫的水星负责搜集事实，主宰第九宫的木星，则与赋予象征意义的精神能力有关，也就是为一件特别或正在发生的事情，赋予意义和重要性。第三宫是搜集事实，第九宫则是根据事实做出结论：将单一的事件整合纳入到一个更大的架构内，或是把这些单独的事件视为高层组织准则之下的必然结果。

如果将第三宫和第六宫比喻成负责分析和辨别的左脑，那么第九宫（以及

第十二宫）就与右脑的活动有关。右脑可以单凭几条线就认定一个形状。在心智活动的层面上，我们会将这些点连成一种图案。右脑具有统合能力，会用一种图像性的思考去观察整体，发现完整的格局。正如美国作家玛里琳·弗格森（Marilyn Ferguson）所说的："左脑就像拍快照，右脑则像是看电影。"

按照第九宫的角度去分析，每一件事情都有隐藏的意涵。例如，木星或金星落入第九宫的人相信每件事都是正向的、对自己有益的，好像有一种善良的"更高智慧"在引导着他们去展现人生。土星或摩羯座落入第九宫的人则可能比较无法看见事情的意义，或是容易赋予事情负面的意义。法国存在主义派哲学家兼作家阿尔贝·加缪就是土星双子座落入第九宫：他相信世上的所有事物都不具有更深层或绝对的意义，一切都是人类所认定的。

我们可以从第九宫的配置看出追求宗教和哲学的方式，它暗示了我们会相信哪一种神明，或是会用哪一种哲学本质去解释人生。例如，水星和双子座落入第九宫的人，可能会试图用理智去阐释神明。双鱼座或海王星落入第九宫的人，则可能会透过真诚的奉献、放下自我的方式来信奉神明。火星就可能用一种教条式、狂热的态度去看待宗教。相较之下，金星对这些事情就比较有弹性，也比较具有包容性。我们也可以从第九宫的行星和星座看出一个人心中的神明形象。土星或摩羯座落入第九宫的人，会认为神明很严厉，会惩罚世人，爱吹毛求疵又专制跋扈，人们必须不顾一切地顺从神明的旨意。海王星或双鱼座落入第九宫的人，则会认为神明是怜悯而又宽大仁慈的，能原谅一切。

第三宫代表了周遭的环境，透过观察手边的事物去发现真相。第九宫讲的则是往后退一步的观察，或是远距离地看待人生，因此第九宫也与旅游及长途旅行有关。从字面上解释，旅游指的是到其他地方和文化的旅程，我们当然也可以将它象征性地解释成心智或精神的旅程。一个人可以透过大量的阅读来扩大眼界，或是透过静坐和宇宙万物的显现来获得洞见。当我们逐步地了解这一点之后，就可以借由旅行或是与不同传统和背景的人交流，来拓展自己的人生视野。某些文化的品味和风格可能很吸引我们，其他人却兴致不高，但我们也

可能会对其他人感兴趣的事情匆匆一瞥，不以为意。旅游会让一个人从不同的角度去看待世界。举个例子，我在伦敦可能有一段复杂的关系，让人困惑不确定，但若是在旧金山旅行时仔细考虑这段关系，这六千英里的距离多少可以让人看清事实，比起直接面对关系时来得清醒。第九宫的经验缩影，有点像是当太空人重返地球大气层时所看到的地球。我们一眼所见的是整个景象，而地球只是浩瀚太空中的一个星体。这样的经验一定会对一个人的日常生活及生活重心带来改变。第一个环绕地球的美国太空人约翰·格伦（John Glenn）的海王星和木星就落在第九宫。

第九宫的配置代表旅行经验的原型法则，我们甚至可以看出自己会受到哪一种类型的文化吸引，以及该种类型文化的本质。例如，土星落入第九宫可能意味着旅行延误或遭遇困难，或是为了现实的需求而旅行，像是为了工作或学习。美国尼克松总统时代的外交官亨利·基辛格的第九宫落入摩羯座，主宰摩羯座的土星则落入主管外交的天秤座。如果冥王星或天蝎座落入第九宫，可能会在其他国家遇到一些彻底改变自我的经验，或是会去具有强烈冥王星或天蝎座特质的国家。第一个飞往北极的海军上将理察德·伯德（Richard Byrd）就是具有创新特质的天王星落入第九宫。

如果我们回到与家庭相关的领域，则可以从第九宫的配置看出一个人与姻亲的关系。从上升点开始算的第三宫指的是我们与自己亲戚的关系，从下降点开始算的第三宫（意即第九宫）指的则是我们与姻亲的关系。无论关系是和谐融洽或冲突不断，都可以在这里看出端倪。姻亲可能会反映第九宫内的行星，或者我们会把该行星的特质投射到姻亲身上。有些木星落入九宫的人看到的是一沙一世界，有些人却会用同样的观点去理解岳母或婆婆。

第九宫描述了心智的旅行，同时也被称为“高等教育的宫位”。我们可以从第九宫的配置看出一个人会倾向投入哪一个学术领域的研究，或是在大学阶段的求学经验。例如，海王星落入第九宫的人可能会念艺术或音乐学位，但也可能意味着困惑，在选课的时候总是犹豫不决，或是在大学阶段感到失望和幻灭。

天王星在此的人可能会反抗传统的高等教育体制，或是研究一些不寻常或刚兴起的学科领域，或是成为第一个在七岁就拿到牛津学位的人。

第一宫代表“我是谁”，对面的第七宫则代表“我们是谁”。第二宫代表“我拥有什么”，对面的第八宫则代表“我们拥有什么”。依此类推，第三宫代表了“我认为”，第九宫代表的则是“我们认为”。第九宫指的是在集体的基础上，有系统地归纳而成的思想结构。这不只包括之前提过的宗教、哲学及教育制度，同时也涵括法律制度及机构。第七宫指的通常是地方法院，第九宫则是高等法院，代表在眼前的这块土地上，在最广义的社会范畴内，管理个人行为的最高法律。在第三宫的阶段，我们会透过与周遭环境的关系来认识自己，但到了第九宫的阶段，探讨的则是自己和集体众生的关系。第九宫也跟出版业有关，在这个行业中，理念会被大规模地传播。

传统上，落入第十宫的行星与职业及工作有关。但按照法国心理学家、统计学家米歇尔·高奎林和弗朗索瓦兹·高奎林（Michel and Francoise Gauquelin，编者注：两人 1954 年结婚，上个世纪 80 年代离婚）的研究发现，第九宫中某些类型的行星组合，或多或少代表了一个人可以在与这些行星相关的行业中出人头地。（相关讨论请参阅第 107 页）

在第三宫里我们会看到眼前立即或直接发生的事情，但是在第九宫里，我们不只能看到远方的事情，也可以看到“即将发生”的事情。一个第九宫能量很强的人，通常有某种程度的不同寻常的直觉和先见之明，同时也具备了感受某人或某事发展方向的能力。第九宫会“融入”现状的脉动，也能很快地掌握大环境的潮流。科幻小说作家儒勒·凡尔纳具备参与并发现未来的卓越天分，他的天王星就落入第九宫。某种程度上，第九宫代表了先知和远见，同时也代表公共关系，也就是为他人拓展新视野的推手。第九宫的能量可能展现在替顾客挑选“最适合度假行程”的旅行社代理人身上；也可能是一位向你保证投资稳赚不赔的企业家；或者是市面上最新心灵技术的拥护者，保证只要一个周末就能开悟；也可能是大型比赛前对队员精神训话的教练；也可能是赛马的预测

家；或是发现下一位超级巨星的艺术、文学或戏剧经纪人。

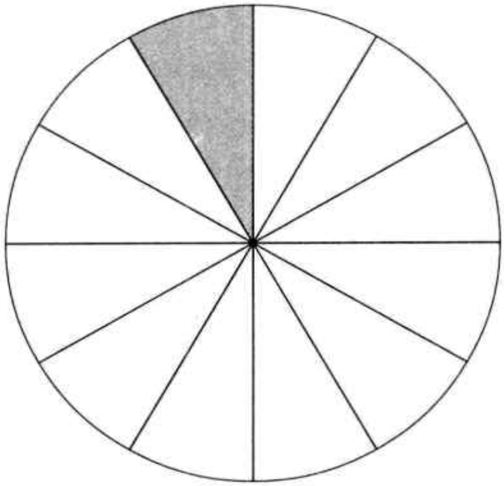
在第八宫的阶段中，我们挖掘过去，并且发掘天生原貌的残存物，但是到了第九宫，则是放眼未来，着眼于那些还未发生的事情上面。根据第九宫的行星、星座或相关相位，我们可能会看到一个充满希望与新许诺的未来，也可能会看到一个恶作剧的未来，仿佛在等待时机来临，可以好好地恶整我们一番。不管是哪一种情形，第九宫都会充分印证圣凯瑟琳（St. Catherine）曾经发现的一件事："通往天堂的道路就是天堂。"

第十二章 中天和第十宫

在你登顶之前，不要衡量山有多高。登顶后你就会发现，这座山竟是如此的低。

——瑞典经济学家达格·哈马舍尔德

第十宫会落实第九宫的愿景。按照四分仪宫位制，中天是出生地的黄道与子午线交叉的最高点，而交会产生的角度就是第十宫的宫头。中天是星图中位置最高的地方。从象征层面来说，第十宫的配置会比星图中其他的所有宫位来得“显眼”。任何在第十宫内的星座或行星特质，都代表我们最容易被看见、最容易受到赞赏的特质，也就是最“彰显”的那一面。下中天和第四宫（第十宫的对宫）代表的是私底下的面貌，也就是我们关起门来在家中的表现，而中天和第十宫（与土星和摩羯座有关）代表的则是公开的行为举止，希望呈现在世人面前的样貌，也可以说是“登场亮相”时想要穿上的衣服。丽兹·格林将中



第十宫

天和第十宫称为“社交的速记簿”，简明又扼要地解释了我们最想要被他人看到的状态，或是我们将会如何向外人描述自己。

为了与中天突出的位置相互辉映，第十宫的配置显示了我们想要被欣赏、赞美、崇拜和尊敬的特质。我们会希望透过第十宫的星座和行星特质，获得成就、荣耀与认同。第十宫的配置代表一个人最想要被他人记得的世俗贡献。这是一个与野心相关的宫位，而野心的背后隐藏了一种想要被认同、被尊重的急切渴望或冲动。古希腊人相信，如果你表现了极度尊贵或英勇的作为，获得的回报就是变成天空中的一个星座，永恒地被世人遥望欣赏。声望除了能获得认同，也代表我们会永远活在他人心中。对于每个深切恐惧生命有限的孤立个体而言，这种想法实在令人感到安慰。

我们可以从中天的星座、第十宫内的行星，以及位于中天旁第九宫内的行星（此为高奎林的说法，详见第107页），看出小我对社会的贡献，还有一个人的世俗地位。中天星座的主宰行星及其落入的星座、宫位和相位，也会影响一个人的职业和工作。当然，星图的其他的部分也会对职业有很大影响，例如第六宫、第二宫以及太阳的相位，因此我们必须仔细地评估整张星图，才能对他人的职业提出明智的建议。

在一些案例中，第十宫内的星座和行星，或是旁边第九宫内的星座和行星，可以准确地解释一个人的职业特质。例如，土星在此的人可能意味着当老师、法官或科学家；木星在此的人可能是当演员、哲学家或导游；月亮在此的人则可能会是职业保姆或旅馆老板。奥地利作曲家弗朗茨·舒伯特就有与音乐相关的

双鱼座在中天，双鱼座的主宰行星海王星则落入代表创造性表达的第五宫。

我们若是用较为保险的方法来分析，中天附近或第十宫内的配置并不能代表实际的职业，反而会显示一个人追求事业的方式，或是处理和规划工作的态度。土星在第十宫的法官会比较倾向于遵循法律条文，但天王星落入第十宫的法官，解读的方法就可能比较个人化，时常不依惯例又出人意表。

我们在追求事业时所展现的能量模式或过程遭遇，都可以从第十宫的配置看出大概。土星和摩羯座在此的人可能会忍辱负重地长时间工作，一步一步往上爬；火星和白羊座在此的人可能带有侵略性，对于第十宫的领域非常没有耐心；海王星或双鱼座在此的人则会对自己在社会中的角色感到困惑和模糊。

我们也可以从第十宫看出自己在他人眼中的形象和象征意义。火星在此的人可能会被他人视为恶霸，或是勇气和力量的极致表现；海王星在此的人可能被视为圣徒、殉道者、被外界打压的提倡者或受害者；金星在此的人则可能象征了时尚、品味或美丽。

如果第四宫指的是父亲，第十宫就与母亲有关了。打从我们一诞生，母亲就代表了全世界。我们与母亲建立的早期联结模式，可能会反映在往后与外在世界联结的关系中。换言之，母亲与孩子的交流方式（可以从中天或第十宫的配置看出），可能会在往后的人生发展中一再重复，变成一个人与社会或“外在”整体世界联结的方式。如果母亲具有威胁或破坏性（例如有困难相位的冥王星在第十宫），我们长大之后就会认为这个世界不太安全，然后试图捍卫自己。如果我们曾经感受到母亲的支持和帮助（有良好相位的行星落在第十宫），便可能期待世界也会同样地对待我们，这也就是美国发展心理学家爱利克·埃里克森（Erik Erikson）所说的**基本信任**。

我们如果把第十宫与母亲（塑型的父母）及职业联系在一起，那么与母亲相处的经验，或多或少就会影响职业的选择。例如，如果火星在第十宫，母亲可能非常坚持己见又武断，小孩会对她暗怀怨恨和愤怒，并且会在成长过程中不停地企图获得具体的世俗成就或自主权。因为唯有如此，才不必像小时候一

样被母亲“推着走”。早期与母亲对抗的经验，最后竟演变成与整个世界抗争的模式。

有些时候，亟欲获得母爱的欲望（借此确保生存无虞）也会变成选择职业的根据。例如，水星如果落入第十宫，母亲便可能善于表达又聪慧。小孩只要觉得这些是母亲重视且欣赏的特质，就会透过培养这些特质来获得母亲的爱和支持。我们会期许自己表现并发挥这些特质，借此来获得母亲认同，所以在往后找工作的时候，也会把水星的特质列为重点。

在一些案例中，第十宫可能会变成一种与母亲的竞赛，这也会促使我们去追求某些特定的事业。如果金星落入第十宫，母亲可能会被外界视为既迷人又漂亮，金星的特质显然已经被投射在母亲的身上。在这种情形下，小孩为了确保自己的金星特质，以后就会找一个可以被外界认为漂亮、优雅或是有品味的工作。

最简单的解释则是，无论我们喜欢与否，第十宫显示的母亲（或是父亲）人格特质，都会出现在自己身上。这是一种很复杂的情结，但第十宫内的配置时常可以指出母亲“没有活出”的人格特质，也就是母亲在小孩成长期间，没有带着意识去展现或表达的特质。只有母亲愿意给自己机会去展现这些特质，我们才可能按照第十宫的行星和星座来描述母亲可能的样子。小孩常常可以敏锐地感受到母亲的心理状态或家中的气氛，他们不仅可以感受到母亲外显的那一面，同时也可以感觉到母亲压抑或否认的那一面。小孩可能会因此动摇自我，只为了替母亲“活出”阴暗面，让母亲活得更**完整**，或是因此获得弥补。举个例子，一个天王星落入第十宫的小孩，他的母亲表面上可能非常传统、刻板或压抑，但内心却隐藏着爆炸性的情绪，渴望空间、自由和“彻底解脱”。在某些方面，小孩会感受到母亲没有表达出来的天王星特质，然后就会在成长的过程中感觉到一股难以抑制的冲动，被迫去展现母亲无法表达的特质。

第十宫内有许多行星的人通常都野心勃勃，渴望获得赏识、地位和声望。通常外界会给予男人较多的空间去追求这些欲望。第十宫很强的女人可能会找

一个位高权重的伴侣，借此在世界上占有一席之地。这种方式当然比较轻松，她甚至可能是伴侣功成名就背后的那只推手。但她到最后可能会因为伴侣获得的赞美超过自己而感到生气，然后就会有意无意地找法子惩罚他。依此类推，无论是父母之中的哪一方或是父母双方都具有很强的第十宫，都可能会把自己未达成的成就或是未获得赏识的渴求，转移到小孩的身上。有些小孩可能会与这种投射合作，有些小孩则可能会反抗，最后与父母的期望背道而驰。

第十宫除了指出我们与母亲（或是塑型的父母）的关系，也显示了我们与所有权威人物的关系。我们在幼年时期被父母压抑或虐待所产生的愤怒和伤害，经常会扭曲往后与其他权威人物相处的现实状况。当然，反抗可能出自一个合理的原因。但按照还原论者（reductionist）的说法，反抗的方式、态度和激烈程度往往受早期父母权威的遗毒所影响。我们并不是要贬抑或评判那些反抗社会不公平现象的人，而是建议他们最好看一下自己星图的第十宫，以及其所代表的复杂心理情结。打老板一拳或是对总统扔鸡蛋，都是一种表达内在“愤怒的小孩”的方式，但即使改革已经迫在眉睫了，这仍然不是最有效的方法。

第十宫位居星图的最高点，就代表了我们必须运用自己的能力和才华去服务并影响社会，借此获得自我满足。有些人甚至可以因此获得大众的掌声和表扬。

第一宫到第十宫是一段漫长的旅程。在第一宫的阶段里，我们完全没意识到自己是一个分离的个体，不知道自己是独立的存在。到了第十宫，我们已经成长茁壮，也充分地“具体化”，不仅能更坚定具体地了解自己，并且也懂得尊重自己了。

第十三章 第十一宫

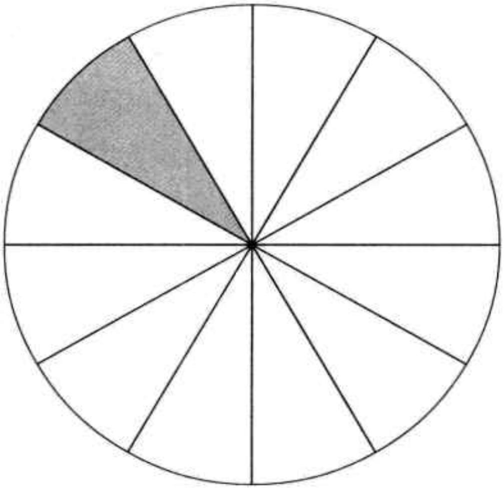
传说因陀罗的天堂遍布珍珠，排列得完美无瑕。如果你仔细端详其中一颗，就可见到其他珍珠的倒影。

——印度婆罗教箴言

我们从一个与众生无关的独立个体，逐步地获得外界的认同，成为与众不同的一个人。这就是从第一宫到第十宫的人生之路。现在我们已坚定地确立了自我，也获得充分而恰当的认同，那么接下来呢?

第十一宫（与水瓶座以及其主宰行星土星、天王星有关）的最深层的意义就是一种超越自我认同的尝试，意图变成一个更伟大的人。为了达成这个目的，最重要的就是要认同一种超越小我的事物，例如友谊、团体、信仰或是意识形态。

根据“整体系统论”(General Systems Theory)，任何一个东西都必须先属于



第十一宫

系统的一部分，才能获得认同。系统内的每一分子及其特性都会对整个系统产生作用。换言之，每一个人的行为表现都会影响到其他人，同时也会受到其他人的影响。在所谓“高度合作”的社会中，每一个人的目标都跟社会的需求一致。而在“低度合作”的社会中，一个人在满足了自己的需求时，其所作所为并不需要合乎整体的利益。我们可以根据第十一宫，看出自己如何扮演系统内的一分子。

为了符合第十一宫的双主宰行星的意涵，我们可以从两种截然不同的角度来理解第十一宫所代表的团体意识概念。土星是代表透过属于一个团体，寻找更多的保障以及坚定的自我认同，而无论是社会、民族、政治或是宗教团体，都可以加强自我的认同，让我们感受到稳固的安全感。在某种程度上，这可以算是一种利用。换言之，除了自己，这世界上的一切都是为了累积或加强自我认同。有些人会过度强调必须拥有“正确的”朋友、必须被“正确地”关注、必须有“正确的”信仰，我们特别容易在这种人的身上发现土星的特质。当一个团体受到其他团体的威胁时，例如黑人移居到白人区，或是荣格学说流传至弗洛伊德派风行的社区，就会表现出土星隐藏在第十一宫的负面特性。

第十一宫的天王星法则代表的是不同时代及文化的精神导师、神秘主义者和先知们一再拥护的集体意识。这里讲的不是传统的“我在这里”，“你在那里”的自我范型。这里谈的是个人与众生的一体性，意即我们是宇宙整体的一分子，与其他生命是相互依存的。近年来科学上的突破反映了众生一体的神秘洞见，且阐明了宇宙万物背后的关系网络。举些例子，英国量子物理学家大卫·

博姆（David Bohm）提出一种理论，把宇宙视为“单一的整体，而其中分离独立的个体都不具有基本功能”。美国知名高能物理学家弗里乔夫·卡普拉（Fritjof Capra）在著作《物理之道》（*The Tao of Physics*）中，比较并研究了现代物理学和东方神秘主义学之间的异同。他的某些令人吃惊的主张，使人无法论定这些关于生命本质的解读，到底是来自现代科学家的观点，还是东方神秘主义者的看法。

英国植物学家鲁珀特·谢尔德雷克（Rupert Sheldrake）近期提出的理论，与第十一宫特别相关，他认为生命体系会被无形的组织和形态掌控。20 世纪 20 年代哈佛大学研究人员威廉·麦独孤（William McDougall）研究老鼠需要多少时间，才能学会从一个灌水的迷宫中逃脱出来；同一时间，苏格兰和澳大利亚研究人员也进行了相同的实验，他们使用的老鼠血缘，与麦独孤培育的老鼠并不相同，但这些老鼠的行为表现，却与麦独孤培育的最后一代老鼠毫无差异。这就意味着，即使在地球的另一端，这些老鼠在某种程度上还是能“学会”同一种技能。谢尔德雷克由此得出结论：如果一个物种学会了新的行为模式，这个物种的无形组织形态（形态发生场）就会产生变化。擅长这种技能的老鼠，会让千里之外的同类也能有同样的表现。所以万物在深层底部都是根气相通的。法国耶稣会牧师德日进的星图中的水星、木星和土星都落入第十一宫。他曾说过的一句话为谢尔德雷克的理论做了最好的注解：“我们曾经见过真理，即使是单独的个别心智，也终将影响人类的集体意识。”

美国作家玛里琳·弗格森在《宝瓶同谋》（*The Aquarian Conspiracy*）一书中提到，“如果你将其从因果脉络中抽离出来，你就无法了解一个细胞，一只老鼠，一种大脑结构，一个家庭或是一种文化”。人本心理学创始者之一卡尔·罗杰斯（Carl Rogers）也曾说过，人越深入察觉自我的身份，就越能了解整个人类。我们的本体比“表皮胶囊的自我”更具资格，更应该获得认同。由此看来，第十一宫发展的集体意识，不仅仅是为了强化或支持自我的身份而已。当我们意识到自己隶属于一个事物或团体时，不仅有助于跨越自我独立的限制和界线，

也可以体验到自我本是全人类的一分子。我们可以带着这分认知，与同住在地球上的人们共同发展出一种兄弟姐妹的情谊，这种联结远超越家庭、国家或教堂的义务性关联。

“苏醒再生”（Syntropy）指的是生命的能量会朝着更深广的联结、沟通、合作和认知迈进，而这就是第十一宫的中心准则。当我们自视为分离且独立的个体时，就会听到一种召唤，敦促自我与之前脱离的母体重新发生联结。这就像把自己融入活细胞中，而活细胞又会组合成复合细胞；这就像是在某些阶段人类会团结起来，组成一个全球性的超级有机体一样。从土星的层面来分析，地球上生物的依存和联结会变得日益密切，而传播科技也大幅地促进了全球交流的速度。加拿大思想家马歇尔·麦克卢汉（Marshall McLuhan）的“地球村”概念几乎已经成真。跨国企业集团已经将全球经济紧密地联系在一起。任何一个国家的货币系统瓦解，都会在其他国家造成恐怖的连锁效应。隔离主义和国家主义已不复存。从另外一个层面来分析，小型集团、网络、运动和赞助制度如雨后春笋般地出现，这也将人们聚集在一起，发起共同的理想。总而言之，当每个个体进化并改变之际，整体的人性也会成长和演化。我们如何参与、如何达成集体“自我”的进化和发展，这些都可以从第十一宫找到答案。

在第五宫的阶段我们将能量运用在与他人的区分之上，来加强自我的价值感与独特性；到了第十一宫的阶段，则是将能量运用到提升并实践对于团体的认同，以达成团体的目的和理想，无论这个团体是以种族为基础，还是依照任何特定的分类而组成的。在第五宫，我们所做的事情都是为了自己，但是到了十一宫的阶段，则可能会妥协或放弃珍贵的个人主张、偏好和风格，改而支持团体所认定的最佳选择。

社会意识是第十一宫的主轴，而社会（第十宫）则是建立在特定的法律和原则（第九宫）之上的。法律和社会容易变得具体又浮夸，其中一定会有某些人因为制度受益，有些人则遭到迫害。感觉被现存法令忽略或离弃的团体可能会寻求改革，这也与第十一宫有关。通常第十一宫很强的人会从事人道主义的

工作，或是参与政治团体，借以达成某些必要的社会改革。我们时常会看到第十一宫很强的人奔走于不同的社交活动中，例如这个星期去爱斯科赛马场看赛马，下个星期去温布尔登中央球场看网球，中间花上一整天的时间去亨里看帆船比赛，然后再去格林德波恩听歌剧。

第十一宫也可以显示出我们会受哪一种团体吸引。例如，海王星在此的人可能对音乐社团、宗教或心理团体感兴趣；天王星在此的人可能会参加占星团体；而火星在此的人则可能会参加地方的橄榄球社团。第十一宫的星座和行星除了可以显示所属社团的特质，更可以显示我们的社交的方式，或是与团体互动的情形。第十一宫有太阳或是狮子座的人可能必须当个领导者，从参与的团体中获得正面的自我价值及认同。水星或双子座落入第十一宫的人则可能会变成团体的秘书，或是机智健谈的发言人。月亮或巨蟹座落入第十一宫的人不仅会为大家泡茶，还可能会乐于提供自己的家，作为大家的聚会地点。第十一宫也可以显示出我们在团体中是否能觉得自在。金星或天秤座在此的人可能很容易融入团体，也会通过加入一个团体而结交许多朋友。土星或是摩羯座在此的人在团体中则会比较保留，与其他人相处时也比较容易感觉沉闷或笨拙。在伦敦艺术圈和社交圈中颇具名望的奥斯卡·王尔德就是月亮落入第十一宫，宫头星座是狮子座。纳粹德国宣传部长保罗·约瑟夫·戈培尔操控大众传播和媒体，则有双子座的冥王星和海王星合相，落入第十一宫。

友谊十分符合第十一宫的理想，因为我们可以透过友谊变得更加茁壮。人们透过友谊产生联结，扩张了个人的界线，并且把自己与他人的需求和资源结合起来。我们会把新的概念和利益介绍给朋友，同时也可以通过朋友的分享扩大视野。

第十一宫的行星和星座可以显示出我们会被哪一种朋友吸引。例如，火星在第十一宫的人可能会被具有战神特质的人吸引，容易跟活力十足、有魄力又直截了当的人交朋友。但是第十一宫的配置也代表我们会“舍弃”，并向外投射自我特质，意即是我们会透过朋友从外在去体验这些特质。如果火星落入第

十一宫的人没有培养出自己的“火星”特质，缺乏“立即行动”的精神，他的朋友便可能提供这种能量，刺激他并催促他去采取行动。他甚至可能会神奇地激起亲近的好友去展现这些特质，而这些朋友在与其他人相处时却可能是温和而内向的。

第十一宫也可以显示出我们交朋友的方式。火星在此的人可能会冲动地一拍即合，而土星在此的人就可能会比较笨拙、害羞或谨慎。我们在友谊中会如何自处？而友谊又会激发我们的哪一种能量？这些都可以从第十一宫的配置中找到答案。金星在第十一宫的人可能很容易交朋友，但却是君子之交淡如水（虽然他会期待朋友能活出更高的理想）。冥王星在此的人则代表激烈而复杂的关系，可以让我们从友谊中获得明显的转化，也可能发生背叛和阴谋等情节。

灵魂发展到了第十一宫的阶段，会想要超越或转移目前的自我形象和模式，同时渴望自己更加完美，也会渴望一个更理想的社会。因此，第十一宫也被认为是希望、理想、愿望和目标的宫位。我们若想要变成一个更伟大的人，就必须去想象一些崭新的可能性，才能达成这个目标。人类的脑容量大于其他物种，已进化的大脑皮层让我们有能力去想象各种不同的替代方法、选择和结果。第十一宫的配置可以显示出我们如何去想象一种可能性，如何去解读希望和理想。例如，土星落入十一宫的人可能很难对未来有正面的想象，或是当他好不容易要落实理想和目标时，就会遇到阻挠、延误或挫折；火星在此的人则会设定目标，然后冲动地勇往直前；海王星落入第十一宫的人则可能会很迷惑自己到底想要什么，或是幻想一些不切实际的目标，老是做白日梦。因此，我们最好谨记在心，如果越能清楚地想象一种可能性，就越能将它落实。对于未来怀抱着正面又积极的愿景，将有助于我们朝着更正面的方向前进。

进化会深化一件事情的复杂性，同时提升组织性和联结的层次。在第一个风象宫位（第三宫）中，我们透过语言，拥有分辨主体和客体的能力，并且透过与周遭的互动来培养并发展自我的心智。在第二个风象宫位（第七宫）中，则是透过与另一个人在意识上的紧密结合，来发展自我的身份认同。我们在第

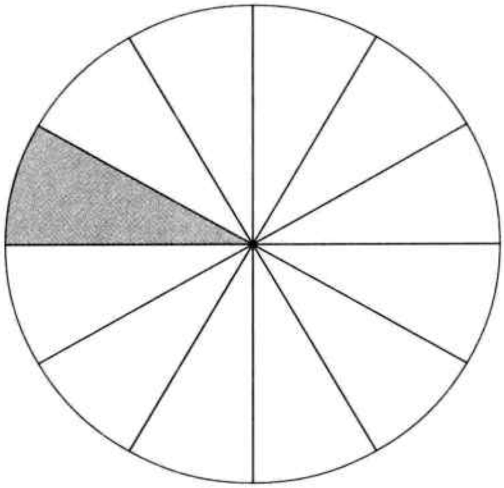
三宫学会了分辨主体和客体，到了第七宫时则会与其他人正面交锋。在最后一个风象宫位（第十一宫）的阶段，个人的心智不仅会跟关系密切的人产生联结，更会与全人类的心智产生关联。第十一宫的行星会激化一个人的集体愿景和理想。有时甲在旧金山，乙在伦敦，丙在日本，他们三个人可能会在同一个时间点，同时在脑海中“闪现”一种与众不同的想法，这种情形并不令人惊讶。在第十一宫的阶段，我们发现自己不仅与家庭、朋友、国家或所爱的人有关，更与全人类息息相关。

第十四章 第十二宫

若心门清净无尘，所见万物都是无限。

——18 世纪英国浪漫主义诗人画家威廉·布莱克

打从第一宫的阶段开始，我们从浩瀚无垠、万物一体的生命网络中诞生，一步一步地活出自我，成长茁壮。但到了第十一宫，当我们终于明了宇宙万物其实是息息相关的，牵一发动全身，就会开始质疑自己与其他人是否真的有所不同。神秘学者和科学家都认为，我们并不是彼此隔绝的个体，会与其他人相互影响。万物的心灵都是相通一气的，自我也会直接受到其他人的左右和影响，我们很快就会抛开自我隔离的想法，取而代之的是一种疆界延伸的自我。在第十二宫的阶段，我们会透过心灵与灵魂而非智力或理智，感受到自我意识的消融，同时也会体验与自我及超越小我的事物融合的过程。或许就如英国戏剧家克里斯托夫·弗雷（Christopher Fry）所说的：“人的灵魂可以延伸至神的国度。”



第十二宫

诗人沃尔特·德拉梅尔（Walter de la Mare）曾经写道："我们的梦想就是黯淡伊甸园的传说。"从最深的层面来分析，与双鱼座和海王星有关的第十二宫，代表了每一个人心中的消融欲望。我们会渴望回到融合无界的生命源头，回到本体的最初状态。弗洛伊德、荣格、皮亚杰（Piaget）、克莱因等现代心理学家都同意，婴儿最初期的意识结构是前主体／客体（Pre-Subject / Object），对于时空的界线是浑然不知的。早期的记忆会留下最深刻的印记。每个人在内心深处都十分清楚，最内在的本质是浩瀚无边又亘古不灭的。我们最深层的渴求就是重新发现本质的完整性。从还原论者的观点来看，我们会渴望与已经失去联系的完整本体重新产生联结，就像要退回到出生之前的状态；但是从灵性的层面来分析，这是一种试图与自我根源产生联结的神秘渴望，试图在超脱个人层面的次元中获得一种归属感。这有点像神圣的思乡症。

乍听之下，重返生命源头是一种令人心醉神迷又宁静、和平的状态，但是我们会抗拒这种渴望，因为在内心深处仍然想保有自我，也害怕自我会因此消融。我们如此努力才让小我在生命中赢得一席之地，为何要放弃呢？第十二宫与双鱼座有关，它的符号就像两条鱼朝相反的方向游去。人类在此会面临一种基本的两难抉择，面临着对立两端的拉扯。每一个人都想要摆脱这种隔离感，转化自己的孤独，但又害怕会因此失去独立的自我，担心自我会因而瓦解。这种存在性的两难：一方面渴望着整体，但又因为害怕而抗拒，就是第十二宫的主要议题。

自我意识的消融是如此令人害怕，所以人们会寻求其他的方法来满足自我

转化的渴望。其中一种方法就是透过性和爱，重新与整体产生联结，其背后的意涵是："如果我被爱、被拥抱或是被融入，就可以超越孤独。"另一种手段则是透过权力和声望，重温无所不能又无所不在的全能感受，其背后的意涵是："如果我能扩张影响力的范围，芸芸众生就与我有所关联了。"至于沉溺于酒精和药物，则是另一种打破窠臼疆界的手段。自杀冲动以及各种自残行为也经常以"意图重返更愉悦的无我状态"作为借口。有些人则可能直接透过冥想、祷告或奉献于神等方式进行自我转化。第十二宫与这些议题都有关系。

无论透过任何手段，第十二宫都是要"瓦解"、吞噬、吸收或是扩张自我意识。第十二宫讲的是放下"我在此""你在彼"的概念，也就是要模糊我们与他人之间的界线。因此，第十二宫很强的人很难有清晰的自我认知，他们总是受到周遭的人、事、物左右，有些人还可能会夸张地扭曲自我的身份认同。他们除了牺牲自我，借此与神秘或灵性的事物合为一体，还会试图让自己拥有这种灵性特质。有些人不会去接近神，反而会试着扮演神的角色。这种自我膨胀心态就是美国人本主义心理学家亚伯拉罕·马斯洛所称的"对高层意识的旁敲侧击"(higher-sidetracking)。

第十二宫会带来一种对于自我的困惑感，这会让我们缺乏具体的人生目标。在某种程度上，我们会感觉既然万物皆是一体的，那还有何差异呢？一旦我们确立了自我，开始为生命铺陈架构，总会突然感觉被釜底抽薪，再度陷入混沌又无知的状态；一旦我们觉得掌握了某种可以让"自我"意识依靠的事物，它又会神奇地消失不见。整合万物或是探索个人极限的能力，都会臣服于一股伟大的消融力量之下，而我们几乎是无力可施，只能够俯首称臣。

人我之间的模糊界线，不仅让我们看不清楚自己的起点，也无法认清其他人的终点，但这种困惑会让我们对其他人产生更深层的怜悯和同情。有些第十二宫很强的人无法负荷周遭的苦难，往往会逃避或远离这个世界。也有些人会感觉痛苦"就在那里"，自然会找出疏解痛苦的方法。无论程度如何，第十二宫讲的就是"承担他人的欲望和理想"的帮手、"调停者"(fixer)、拯救者、殉

道者或是救世主。

“牺牲（sacrifice）”这个词的英文原意是“神圣化”，意即把一件物品献给神明或更高层次的力量，就可以让那件物品变得神圣。综观第十二宫蕴含的所有层面的意义，我们就会发现人类是透过自我牺牲，或是将自己献给更高层次的力量而获得救赎。这是一种不变的真理，因此在某种程度上，我们必须放弃自主能力，才能够与无所不在的全体结合为一体，也才能透过牺牲和痛苦来放下自我，产生更多的怜悯和精神上的觉知。我们很容易将痛苦的价值和牺牲的本质，扭曲成“我必须受苦才能找到神”或是“我必须放弃所有满足自我的事物”。然而，或许并不是那些事物必须被牺牲，而是我们需要与它们产生“联结”。我们一旦从关系、拥有、意识形态或信仰中建立自我意识或成就感，就会与深层、基本或消除疆界的本质失去联系。

有些人会努力追求第十一宫的梦想和愿望，但是到了十二宫的阶段又会发现一种更完整的快乐，而觉得自己被愚弄了。他们会发现之前的那些能够为自己带来极大满足感的事物根本就不够，也无法代表一切。有一句罗马谚语说：“有什么能够与永恒相比呢？”而第十二宫也会不断地提醒我们，所有的快乐都渴望永恒。

传统观点认为，第十二宫（与其他的水象宫位，意即第四宫和第八宫一道）揭露了意识察觉下的模式、欲望、冲动和强迫力，这些东西都会明显地影响人生的选择、态度和方向。那些深藏在无意识记忆和过往经验中的东西，不仅会影响我们看待世界的方式，也会影响我们面对世界的态度，但这些影响力到底能追溯至多久以前呢？

在某些情形下，第十二宫内的行星和星座可能与心理学家所谓的“脐带效应”（the umbilical effect）有关。根据这个概念，培育中的胚胎不只会接受母亲所吸收的物质，也会受到母亲怀孕时的心理状态影响。母亲的态度和经验会透过脐带传达给子宫内的胎儿。我们可以从第十二宫的配置看出母亲“传给”胎儿的本质。如果冥王星在此，母亲怀孕的时候可能会历经伤痛，而小孩一生下

来就会具备一种对生命的危机意识，不停地觉得厄运即将来临。这种态度并非源自任何有意识的记忆，而是对于人生的一种模糊看法。举个例子，我最近遇见一个案例是一位长脑瘤的孕妇。她的女儿诞生时，出生星图上的冥王星落入第十二宫，而她在产下女儿不久之后就撒手人寰。

如果我们往前追溯，在子宫之前到底还有些什么经验？许多占星师把第十二宫称为"业力宫"。轮回论者（Reincarnationist）相信，人类永恒不死的灵魂都在迈向完美的旅程中，最后都会重返无法在短暂一生中到达的源头。人生旅途每一个阶段的遭遇，都是由明确的法则而非机会所决定。我们的每一次重生都会带着过去世的经验成果，也会带来这一世发展的潜能，而前世所设定的目标都会影响今生的遭遇。灵魂之所以会选择特定的时间降临人间，是因为那一刻的星图形态符合这一世成长所需的经验。依此看来，整张出生星图都显示了我们的业力，包括过去世累积的结果，以及需要在这一世觉醒的东西。更清楚的说法是，第十二宫显示出我们从过去世"带来"的东西，而这些东西往往会以福报或业障呈现出来，影响着我们的一生。

第十二宫的困难配置代表我们在过去世滥用的或能量所导致的缺失，所以必须在这一世学会如何明智地善用它。第十二宫的良好配置则暗示着可以在这一世妥善利用的累世特质，也就是我们在过去世做完"功课"的成果。根据这个理论，有些占星师会把第十二宫称为"自我承担"或"自我毁灭"的宫位。例如，火星或白羊座落入第十二宫，过去世的问题就是自私、冲动或鲁莽，如果这一世还是不脱旧习，人生就可能会更加"沉沦"。从另一个角度来看，火星如果落入第十二宫，而且相位良好，就代表在过去世已经学会勇气、力量和直率等火星的正面特质，同时在这一世还保有这些特质，可以在经历危机时恰如其分地将这些特质发挥出来。第十二宫的复杂配置也代表行星的影响力或能量是悬而未决的，考验着我们如何去面对和处理。如果能够善用这股能量，就可以获得回报；如果失控地滥用这些容易产生问题的行星或星座能量，后果可能会十分严重。

无论是“脐带效应”、业力或轮回的理论，第十二宫的配置都代表那些记忆模糊，或是看不清楚的因果源头会对我们造成什么样的影响。透过水象的第四宫我们继承或保留了祖先的过去遗产。到了第十二宫的阶段，我们可能会接受更大量的遗产或记忆，也就是荣格所称的集体无意识，亦即全人类的集体记忆。荣格将集体无意识定义成“每个独立灵魂的先决条件，就如大海是每朵浪花的载具。”如同第十二宫所显示的，每一个人或多或少都与过去相连，带有超越个体所知的经验记录。

除了过去的残存物，集体无意识就像是一个仓库，储存了许多有待开发的潜能。美国制片家科林·威尔逊（Colin Wilson）曾写道：“集体无意识不只涵括了一个人的所有过去，也包括他的未来。”无意识不只是压抑或隐藏了大量的想法、冲动或愿望，同时也是一种“理解与经验潜能”的根源，代表一种个体尚未接触过的根源。换言之，第十二宫不只包含我们的过去，也包含了未来。

有些第十二宫的配置会让人成为调停者或媒介者，传递集体无意识的宇宙神秘原型意象。艺术家、作家、作曲家、演员、宗教领袖、治疗者、神秘主义者或现代先知在某种程度上都属于这一类人，他们会透过自己已经“转换”成的模样，变成鼓舞或驱动他人的工具。他们拨动了我们的心弦，在我们内心深处引起共鸣，我们因此得以分享他们的经验。无数案例证明了这个现象：古典音乐学家克劳德·德彪西就有象征美感的金星在狮子座落入第十二宫；画家威廉·布莱克则有富于想象力、易感的月亮在巨蟹座落入第十二宫；掀起浪漫主义运动的诗人拜伦，其文字、韵律及风格既诙谐又直率，则是木星在双子座落入第十二宫；法籍古生物学家德日进，则是太阳、海王星、金星、冥王星和月亮都落入十二宫。这些只是众多范例中的少数几个。

第十二宫的能量似乎不仅用于满足个人的目标。我们很可能会为了其他人展现第十二宫的原则，而非为了自己。举个例子，火星落入第十二宫意味着我们可能会为了其他人而战斗。换言之，我们会送出自己的火星，或是把火星“提供给他人使用”。水星在第十二宫的人则可能说出其他人的想法，或是担任其他

人的发言人。

有些人则会透过第十二宫的安排，过着一种“象征性的生活”，这些人个人的人生议题经常会反映出集体的潮流和困境。举个例子，太阳天秤座落入第十二宫的莫罕达斯·甘地，变成了数百万人心中和平共存原则的化身。希特勒的天王星落入十二宫，让他格外能接收到当时的意识形态。诗人歌手鲍勃·迪伦第十二宫的宫头星座是射手座，而主宰行星木星落入第五宫，这代表着创作和表达。他不仅创作了朗朗上口的音乐，还掀起了20世纪60年代的反文化潮流。一位巨蟹座天王星落入第十二宫的黑人女性在英国出生成长，当地几乎都是白种人。她为了融入当地的生活，不仅得处理自己的难题，还必须为其他黑人的理想抗争。

第十二宫也常被称为“秘密的敌人”和“幕后活动”的宫位。这很容易从字面上解释，意即有人在背后算计或对付我们。然而，第十二宫其实与自身隐藏的弱点或力量有关，这些弱点和力量可能会破坏我们对显意识目标的客观认知。总而言之，第十二宫所展现的无意识欲望和冲动，往往会阻碍显意识想达到的目标。举个例子，一位月亮和金星落入第七宫的男士，照理说在亲密关系中会极度渴望与另一个人紧密结合，但如果他的天王星落在第十二宫，就代表他在无意识里可能强烈地想要自由和独立，因此而牺牲了建立关系的念头。整体而言，如果拿显意识的目标和无意识的目标做个比较，通常都是无意识的目标胜出。在这个例子中，这位男士可能会一再地爱上那些没有婚姻自由的女性，或是基于某种原因，对方不想回应他的追求。如此一来，保持独立（天王星落第十二宫）的无意识欲望仍旧是赢家，远胜过显意识的需求。如果我们意识到了内在的冲动，只要自己愿意，便可以做些规划和改变。如果我们没有意识到某些模式和欲望，这些东西就可能会操控我们。没有意识到的东西经常会从背后出现，给予我们迎头痛击。因此，当我们费尽千辛万苦、有意识地去追求一个目标，却总是遭遇层层阻挠时，不妨看看自己的第十二宫，就可以找到答案。

讨论至此，我们可以联想到一些符合第十二宫意涵的机构。第十二宫代表

隐藏的或背后的事物，就像是医院和监狱。就某种意义而言，这些地方“保护”了一些人，让他们可以远离社会。第十二宫有困难配置的人可能会在某些生命的压力下崩溃，或在某些强大的无意识情结突然浮现时变成受害者，导致他们需要被照顾或是被控制。有些人还会被认为有害于全人类，因此遭到“处置”。无论是哪一种情形，冥冥之中都有一股高层的权威意志在支配着他们，这股意志会符合第十二宫的原则，让他们屈服于超越小我的力量之下。有些时候，一个人为了重新建立身体与心灵的平衡，必须住进医院接受治疗或是暂时地脱离现实，因为这个过程可以让一个人再次变得完整，而这也是十二宫的另一个法则。我们也可以从第十二宫看出在孤儿院、收容所或残障之家待过的经历。

我们时常看到某些配置落入第十二宫的人会在上述的机构中工作，他们会替比自己不幸的人服务，这就落实了第十二宫代表的同情和怜悯。教堂、各种慈善组织或修道院生活则是另一个领域，有些人会在这些领域中感受到一种召唤，自觉必须把一生献给神或众人的福祉。轮回论者相信，这类的善行和服务可以清除过去世的“业障”。

我们在前面曾经提到，第十二宫代表着一种管道，让我们可以接触到世代相传的集体经验的记录。因此储存记录的看守者，例如在博物馆和图书馆工作的人，通常都有某些行星落入第十二宫。

谈到第十二宫，我们必须再提一次高奎林夫妇的研究。他们分析成功运动员的职业生涯时，时常会在他们的出生星图上发现火星落入第十二宫。科学家或医生的土星、作家的月亮，以及演员的木星也经常落入第十二宫。根据他们的研究，落入第十二宫的行星（某种程度上还包括第九宫、第六宫和第三宫）会显著地影响一个人的性格和职业的性质。这一种论点可能会让很多占星师感到惊讶，因为一般都认为性格和职业是与第一宫和第十宫相关。

但是依据我们对于第十二宫的理解，高奎林夫妇的看法真的很奇怪吗？如果我们感受到一股驱力，觉得自己必须将第十二宫的东西“分送”给其他人，就很可能会根据第十二宫的配置去开创事业。同样地，如果第十二宫点出了我

们在集体氛围中比较容易感受到的能量，那么我们很有可能在性格或表达方式上，反映出这些能量。就像运动员可以感受到领先胜出（火星）的集体渴望，作家也能融入集体的想象力（月亮）之中，科学家则可以满足分类和建构（土星）的集体需求。

既然第十二宫指的是与精神、神性的事物重新产生联结，人们就可以把第十二宫内的行星视为迈向伟大或超越自我的关键所在，一个人也会很自然地想要发展这些特质。在某种程度上，人们认为只有透过充分展现第十二宫的准则，才能打开通往天堂的大门。每一个人都深切地渴望着完整和不朽，也就是这股驱力促使我们透过十二宫的行星来获得成就。

对于某些人而言，第十二宫强调的是缺乏清楚的身份、模糊不清、没有方向的生活、牺牲、被无意识的驱力和四周隐藏的氛围征服的经验，以及对痛苦和自我牺牲抱持扭曲的价值观。然而，第十二宫的另一种概念则是臣服，放下孤立的自我感受，同时升起最真诚的怜悯和同情、无私的服务以及艺术灵感，最后就能够与更伟大的整体结合。

在第十一宫的阶段，我们将人类的和谐与联结理论化，同时可以在第十一宫的法则中证实这一点。到了第十二宫，我们会直接透过身上的每一个细胞，感受自我与宇宙万物之间的神秘关联。万物的存在都如同身体的一部分，也都是我们的一部分。一旦我们产生这种觉知，就很难去随意伤害他人，因为这就像切掉自己的手指一样痛苦。相反，我们也会觉得只要满足了自己的福利，最后也会给全人类带来利益。

有一则古老的故事可以展现第十二宫的正面特质。有一个人获准去参观地狱和天堂。他先在地狱看到一群人围着一张长桌坐下，桌上放满了丰盛的美味佳肴，但这些人看起来饥肠辘辘又悲惨。他马上发现，这些人之所以会如此悲惨，是因为桌上的汤匙和叉子都比他们的手臂还长，因此他们无法把食物送入口中，大快朵颐一番。之后他又去了天堂瞧瞧。他发现那里有同样的一张长桌子，餐具也一样过长。但是在天堂，每个人都用自己的汤匙或叉子喂食别人。

所以大家都饱餐一顿，其乐融融。

我们的内在都有一种与万物融合的本质。我们必须去体验、承认、尊敬这一种本质，并且与它产生联结，这样才不会**完全失去**自我的身份及独特感。终极诀窍是，悠游在第十二宫的浩瀚大海中，但又不会淹死。

我们从宇宙生命的母体中诞生，建立了自我意识，最后终于发现自我其实与万物本为一体。无论我们是有意识地或无意识地透过第十二宫，体验到一种更伟大的整体性，肉体都会死去并分解。当生命凋零的时候，肉体的独立存在感也就消失了，而我们会用某一种方式回到出发时的集体基础。所有存在于起点的事物，到结束的时候都不会消失。我们会重新回到上升点，再度展开新一轮的生命轮回。

第十五章 宫位的划分

在你所遭遇的奇迹中寻找一些可以度量的成分，然后探索这些成分之间的关系。

——阿尔弗雷德·诺思·怀特海《科学及现代世界》

我们可以用不同的名义将十二个宫位分门别类。这些分类不仅能够丰富宫位的意涵，也可以让我们更加了解每一个宫位或是其所代表的生命领域，并且探索每一个宫位之间的关系。

半球和象限

地平线将星图分成上（南半球）和下（北半球）的两个部分。地平线以下的宫位（一至六宫）与个人和本体的发展有直接关联，也代表了面对人生必须具备的基本条件，因此第一宫到第六宫通常被称为**个人宫位。**

地平线以上的宫位（七至十二宫）强调的则是人我之间的互动。以亲密的一对一关系为基础，进而将社会视为一个整体，最后再和宇宙万物关联起来，所以第七宫到第十二宫通常被称为**集体宫位**（参见图 5）。

子午线横穿过地平线，将地平线一分为二，这就衍生出另一种星图宫位制：**四分仪宫位制**（参见图 6）。

在**第一象限**（第一宫至第三宫）的阶段，个人开始发展成一个与众不同的个体。我们会尝试着将自我（第一宫）、身体和资源（第二宫）、心智（第三宫）以及宇宙众生有所区别，借此建立独立的自我意识。

在**第二象限**（第四宫至第六宫）的阶段，我们展现已经与万物有所区别的自我，同时让自我更加精微化。到第四宫的阶段，我们在家族背景和祖先遗产的熏陶下更加确立自我，而第四宫就有如一把尺规，我们会以此为基准进入第五宫的阶段。在第五宫的阶段开始向外表达“自我”，接下来就会让个人独特的

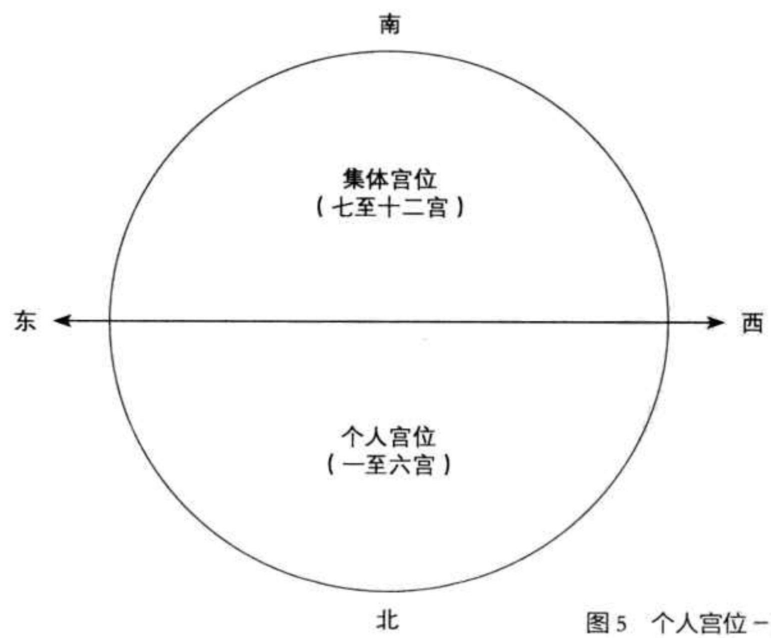


图 5　个人宫位 – 集体宫位

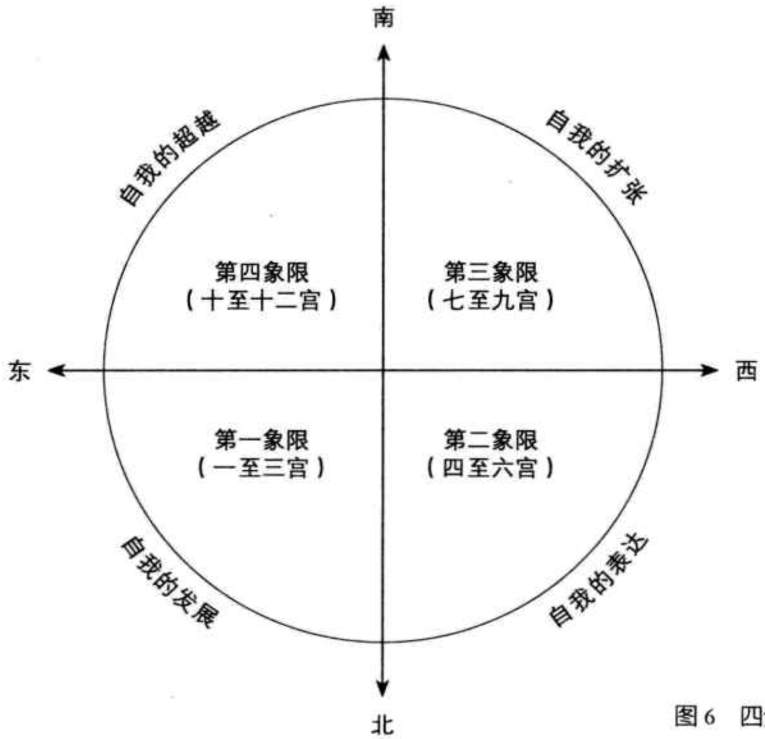


图 6 四分仪宫位制

本质、技能和能力更加明确和精微，一步步地趋近于完美（第六宫）。

在**第三象限**（第七宫至第九宫）的阶段，个人会透过人我关系来发展觉察力。在第七宫，我们与他人会在现实层面产生密切的关联。第八宫则是透过与另一个人的亲密结合，瓦解个人的自我意识。而在接下来的第九宫阶段，我们会扩张自我的意识，再一次地觉醒，并且重新定位自己。

在**第四象限**（第十宫至第十二宫）的阶段，最重要的课题就是延伸或超越自我的界线，然后将他人纳入自我的世界中。一个人的社会角色会展现在第十宫。而在第十一宫的阶段，我们会去探索各种不同的群体意识。第十二宫的功课则是追寻灵性的自我，意即自我和宇宙众生之间的关系。

按照象限划分宫位的方法，十分合乎地平线和子午线交叉衍生出的逻辑界线。我们当然可以按照另外一种方法划分星图（参见图 7）。在第一宫到第四宫

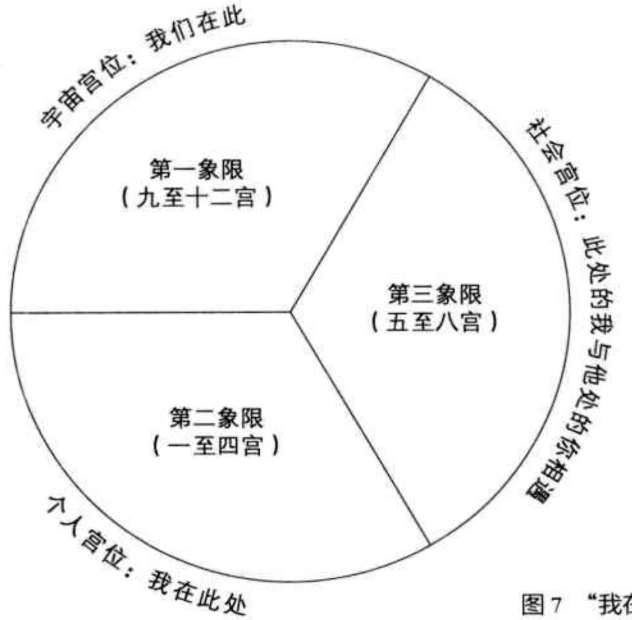


图7　“我在此处”等划分表

的阶段，我们诞生、然后意识到自己的存在、自己的身体、心智、背景和情感，进而建立了“我在此处”的自我意识。在第五宫到第八宫的阶段里，我们亟欲表达自己，迫切地想与他人分享“独立的自己”。“此处的我”与“他处的你”会在此相遇。在第九宫到第十二宫的阶段，最重要的功课就是整合。我们不仅和少数人结合，还会跟社会大众及包含小我的宇宙众生融合，发展出“我们在此”的存在感。按照这个分类，每一个阶段都是由代表激励和鼓舞的火象宫位（一、五、九宫）拉开序幕，代表生命即将要进入一个新的阶段。每一个阶段都是由水象宫位（四、八、十二宫）画下句点，意味着消融、同化和转变，并将引领我们走向下一个阶段。

角宫、续宫和终止宫

传统占星学观点认为，十二个宫位可以按照角宫、续宫和终止宫来加以

区分。

角宫（参见图8）

在四分仪宫位制中，角宫紧邻着星图上的四轴：由上升点展开第一宫，第四宫的宫头是下中天，第七宫的宫头为下降点，第十宫的宫头则是中天。在黄道上，角宫与基本星座相互对应：白羊座（春分）、巨蟹座（夏至）、天秤座（秋分）、摩羯座（冬至）。基本星座会产生并释放新的能量，而角宫也会刺激我们采取行动。角宫代表了四种基本的生命领域，对于个人的影响甚巨，这里指的就是个人认同（第一宫）、家庭和家族背景（第四宫）、人际关系（第七宫）以及事业（第十宫）。

角宫的星座彼此之间会形成四分相或对分相。依此类推，四个角宫就代表了可能会产生冲突的四大生命领域。深入了解角宫的对立及矛盾，将有助于我

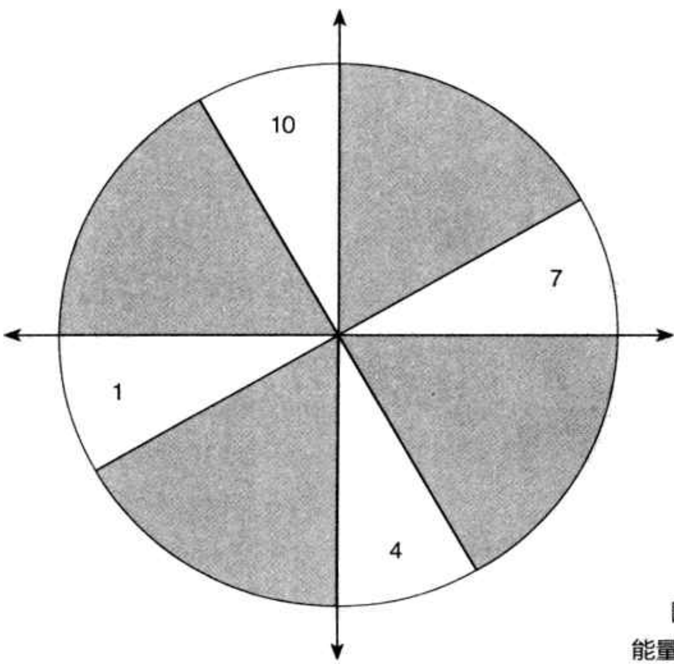


图8 角宫
能量的启动与产生

们阐释这四个宫位内的行星所形成的四分相或对分相[①]。

第一宫及第七宫的对分相

在任何一段关系中，我们多少都必须牺牲个人的认同与自由。这两个宫位的对立也点出了爱与意志两难全的矛盾：到底该坚持自我独特性，还是该为了满足他人的需求去调整自己？我们害怕过于让步会失去自我；但相反，如果过度地自我中心，过度地苛求，其他人可能就不会爱我们了。

第四宫和第十宫的对分相

这里最可能出现的冲突是：应该待在家里参与家庭活动（第四宫），还是远离家庭建立自己的事业（第十宫）。一个全心投入事业的男人通常没有时间陪伴家人，或是没有时间去深思生命的深层意义。具有这种对分相的女人可能时常会在追求事业的欲望和为人妻母的角色中挣扎。我们内在的小孩（第四宫）可能会与事业领域期待的“成人行为”产生冲突。举个例子，一位商人可能因为生意在最后一刻谈不成而感到愤怒，但他却不能因此在客户面前“无理取闹”。这个相位也意味着，人生早期的训练熏陶（第四宫）会影响日后在社会上的表现（第十宫）。我们在童年时期是否遭到贬抑，觉得自己无法对社会有所贡献？或者自己曾经是那个被排拒于门外的小孩，长大后就坚决地想要向“他们”展现自我，在世界上有所作为？我们是否曾经被父母过度地宠溺和保护，导致长大后完全没有离开家去外面闯一闯的冲劲？如果第四宫和第十宫内的行星形成对分相，这些议题就会出现。

---

① 四分相就是两颗行星形成 90°，对分相就是两颗行星形成 180°。第一宫的行星可能会（也可能不会）与第七宫的行星形成对分相。如果真的形成了对分相，这两个宫位所代表的生命领域就会出现紧张和拉扯。即使行星没有形成对分相，这两宫的拉扯仍会制造问题。这些宫位内的其他行星形成四分相时，亦是同理而论。

第一宫和第四宫的四分相

这里的问题在于，我们生为独一无二的独立个体（第一宫），但家庭生活（第四宫）是否会支持或抑制尚在萌芽的独特性？我曾看过一名年轻男子的星图，他的狮子座木星落入第一宫，与落入第四宫的天蝎座海王星形成四分相。他时常为了避免打扰久病的父亲（海王星落入第四宫），压抑了天生的自发性和热情（木星落入第一宫）。我们时常会渴望独立和自由（第一宫），但又会有一种强烈的退缩欲望，让自己躲在内心深处已知的安全角落中（第四宫）。

第四宫和第七宫的四分相

第四宫和第七宫形成的四分相，可能会让我们把与父母一方（通常是父亲）之间的“未完成的功课”，投射到伴侣身上。早期人生所建立的模式（第四宫）时常会让我们无法清楚地辨识另外一个人（第七宫）。如果这两宫内的行星形成四分相，就很容易在与伴侣（第七宫）建立家庭（第四宫）时产生问题。孩子般的需求和幼稚情结常会导致我们无法客观地看待他人。

第七宫和第十宫的四分相

这个四分相意味着事业（第十宫）和伴侣关系（第七宫）可能会产生冲突。如果我们忙于追求事业，就可能没有什么时间去经营亲密关系。另外一种可能性则是，我们对伴侣的吸引力（第七宫）可能是建立在社会地位（第十宫）之上，也可能会寻找一位能够提升自己社会地位的伴侣。此外，与母亲之间的问题也可能会影响择偶所需要的辨别能力。

第一宫和第十宫的四分相

这个四分相暗示了几种情形。首先，一个人必须要自律才能建立事业（第十宫），但这多少都会限制个人的自由和自发性（第一宫）。社会所肯定或认同

的事物（第十宫），也可能会限制自我的天性（第一宫）。此外，母亲所代表的事物（第十宫），可能会限制第一宫内的行星表现。举个例子，如果一个人的狮子座金星落入第一宫，与第十宫内的金牛座月亮形成四分相，他可能会想要当一位艺术家（狮子座金星落入第一宫），但母亲却坚持他应该投入更务实的事业（金牛座月亮落入第十宫）。我们通常会因为世俗的成就（第十宫），而非因为自己可能具备的其他特质（第一宫），被外界贴上标签。

续宫（参见图9）

我们会在续宫（第二宫、第五宫、第八宫和第十一宫）中进一步加强、确立、利用并发展角宫内所产生的行动力。这些宫位在本质上与固定星座有关，即与金牛座、狮子座、天蝎座和水瓶座相关。固定星座会强化基本星座的生产力。第二宫透过界定自己的财产、资源、外表和界线，加强了自我的认知（第一宫）。

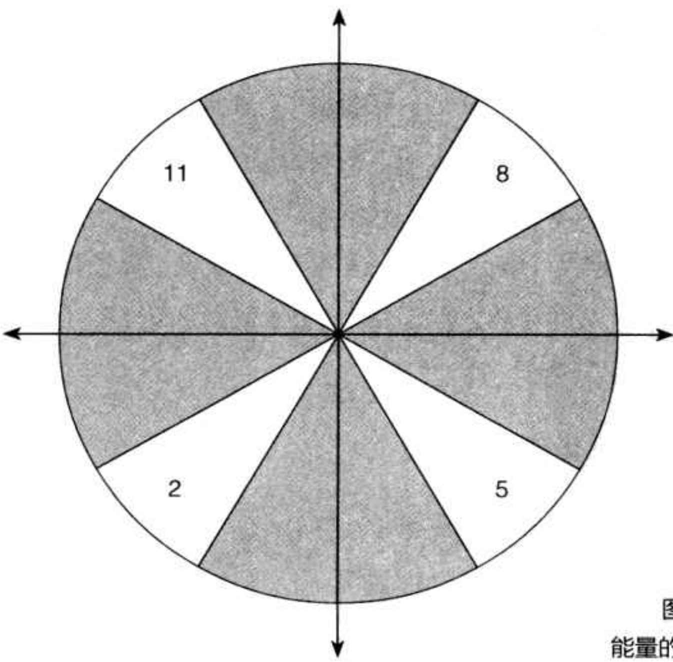


图9 续宫

能量的稳定和具体化

第五宫则是透过表达自我，或让外人对自己留下深刻的印象，借此让第四宫淬炼出的“自我”意识更加明确。我们会借由与他人的互动（第七宫）增加资源，同时更加深入地探索自我（第八宫）。参与社会的维持和运作（第十宫）可以加强一个人的社会意识，然后以此为基础，进一步地扩大自我意识的范围和界线（第十一宫）。

第二宫和第八宫的对分相

这个相位代表个人的财产或价值，会与其他人所珍视的事物产生冲突，因为第二宫是保存并维持形式，第八宫却是除旧纳新。我们有可能会为了与另一个人完全地融合（第八宫），因此消融了自我的界线（第二宫）。这些冲突源于第二宫着眼于事物的表面价值，第八宫却会去探究表面之下隐藏的内涵。此外，第二宫倾向沉溺于食欲和肉体的需求，第八宫则是透过本能性的活动来掌控人生。

第五宫和第十一宫的对分相

在第五宫，我们是为了满足自己而创作，比如为自己设计文具，但是到了第十一宫，则是将能量奉献给大我，例如为自己所属的社团画一张演讲的宣传海报。这个对分相的议题是，我们是否愿意将自己的孩子或是艺术作品（第五宫），奉献给这个世界（第十一宫）。这里的难题在于“我想要做什么”，会与自己隶属团体的共识发生矛盾。我是否应该要求他们来配合我（第五宫），还是应该接受团体的意见（第十一宫）？

第二宫与第五宫的四分相

如果第二宫和第五宫内的行星形成四分相，可能会出现许多冲突。对于安全感和稳定收入的需求（第二宫），时常无法与从事创作或娱乐活动的时间（第五宫）取得平衡。相反，维持生计困难的艺术家或“空档期”的演员也时常因

欠缺稳定的收入而吃尽苦头。有些星图上有第二宫和第五宫的行星成四分相的人，只能够透过拥有的资源（第二宫），来感觉自己具备了权力、价值和重要性（第五宫）。这些人的小孩（第五宫）也可能会被视为一种财产（第二宫），或是消耗了他们的既有资源。

第五宫和第八宫的四分相

在第五宫里，我们想要外人看到自己光鲜、积极、具创造性和特别的那一面。我们重视的是让人生更加欢乐或感觉高尚的事物，但第八宫描述的则是潜伏在个性中较为黑暗、激烈又具破坏性的面向。如果这两个宫位里的行星都被凸显而形成四分相，这个人在心理上就可能时常陷入黑暗与光明的激烈对抗之中。与第八宫有关的危机可能会暂时地破坏第五宫对于生命的自发性和热情。有这个四分相的人可能会觉得无法掌控人生（第五宫），而且受到无意识情结（第八宫）的驱迫，表现出不加控制的那一面。性的征服可能会被视为一种确立自我重要性的手段。第五宫和第八宫的行星之间的四分相有时会表现在与小孩的激烈冲突上。个人创造力（第五宫）也会与情感的冲突和挫折（第八宫）有关。从正面的角度来看，心理上周期性的重生和净化（第八宫）可以释放生命能量，让一个人能够更加纯然地活出自己（第五宫），而创造性的表达（第五宫）也可以净化内在（第八宫）。当然，破坏性的暴行（第八宫）也可能被美化（第五宫），法国诗人阿尔蒂尔·兰波就有土星落入第八宫，与第五宫的海王星形成四分相。

第八宫和第十一宫的四分相

第十一宫会对社会抱持美好的愿景，而这里的冲突就在于，这种美好的愿景是否能顾及人们内心深处的复杂情结（第八宫）？这种复杂的情结经常让我们难以公平客观地对待他人。这个四分相代表内心深处那个愤怒又带着迫切需求的婴儿（第八宫），可能会破坏我们与朋友或团体的情谊（第十一宫）。第八宫和第十一宫的行星成四分相的社会改革家，可能会为了达到自己的目标而不

择手段，对此燃起热情。这个四分相也代表性的欲望暗流（第八宫），很可能会破坏友谊（第十一宫）。总而言之，高度紧张的情绪可能会抑制与集体大众的自在相处。具有这个四分相的人会因为对人道主义、政治和社会理想的看法（第十一宫），与亲密伴侣（第八宫）产生意见上的分歧。

第十一宫和第二宫的四分相

第十一宫可能会提出平均分配财富这类的慷慨理想，但第二宫却想要独自拥有财产，这个四分相代表这两种倾向会互相抵触。第二宫需要建立清楚的个人界线，这也与第十一宫追求更广泛的团体认同大异其趣。第十一宫“脱离现实”的理想主义，可能会与第二宫的脚踏实地背道而驰。这些人与朋友（第十一宫）之间往往会发生钱财交易（第二宫）的问题。他们可能会非常热衷于（第二宫）追求特定的具体目标（第十一宫），会对此过度地投入，也可能会对某些理想（第十一宫）过于坚持（第二宫）。从较为正面的角度来分析，这些人具备了实际的认知能力（第二宫），借此去认识愿景和希望的本质（第十一宫）。

终止宫（参见图10）

终止宫（第三宫、第六宫、第九宫和第十二宫）与双子座、处女座、射手座和双鱼座四个变动星座有关。角宫**产生**能量，续宫**集中**能量，终止宫则是将能量**分配**，并且**重新规划**。在每一个终止宫内，我们会以前一个续宫的遭遇作为基础，重新考虑自己、调整自己，然后再定位自己。在第三宫，我们是透过与周遭事物的比较和对照，更加清晰地认识自己。我们一旦开始发展心智的能力，就进入了一个超脱身体意识和生理需求（第二宫）的新境界。第六宫反映了我们在第五宫发挥或过度滥用的能量，依序重新调整这些能量。第八宫探索的则是人我的关系以及痛苦和挣扎，这些都有助于第九宫的发展，让我们对统御众生存在的高层法则或程序产生想法，也对人类共存的模式有更深的认识。

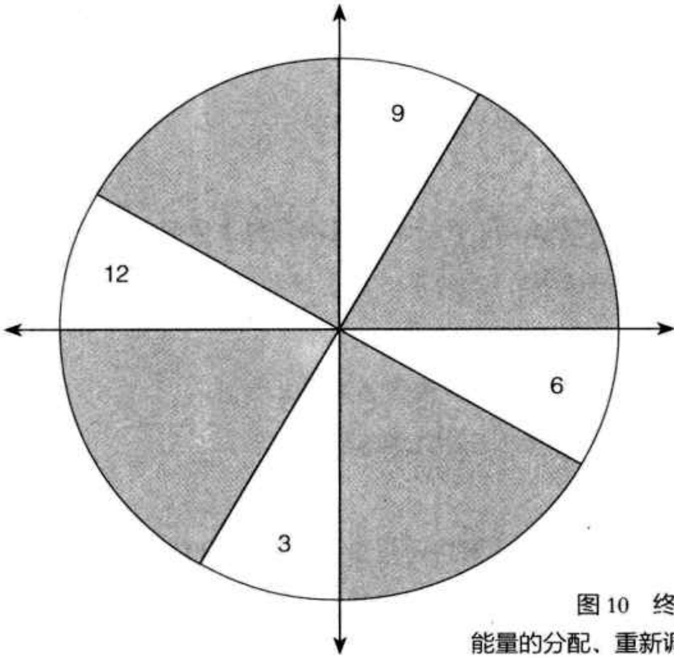


图 10　终止宫
能量的分配、重新调整和重新定向

我们在第十一宫的阶段，变成团体或大型体系的一分子，脱离了个人的自我意识，最后到了十二宫，就会如称霸群山众岭的王者一样，将一切颠覆毁灭。

终止宫时常被描述成衰弱或是不实的幻影，但高奎林夫妇的研究发现，终止宫的相位比我们认为的更具有影响力。高奎林夫妇两人同为心理学家和统计学家，他们研究了数千张出生时间精准的出生星图中的行星位置和相位，其中特别去分析专业人士出生星图中的行星和宫位，包括演员、艺术家、医生、企业家、政治家、科学家、军人、运动员及作家等等。结果发现，这些人的专长和职业，经常与终止宫内的行星本质有关（例如火星与运动员，土星与科学家），而不是传统占星师认为的角宫。例如，优秀运动员的火星常出现在第九宫或第十二宫，火星的能量会展现在行星的擢升或外显的顶点**之前**，而非之后的第一宫和第十宫。此外，优秀运动员的火星也常落入第三宫和第六宫，同理而论，这代表了能量会展现在这颗行星到达底端或内在的顶点之前，而非之后的第七

宫或第四宫。按照他们研究所得出的结论可知，终止宫对于决定性格和职业的重要性，远胜过之前的臆测。

以下简要地列出他们研究发现的关联性：

1. 医生、军事领袖、优秀运动员和高级主管的火星经常落入终止宫。

2. 演员、剧作家、政治家、军事领袖、高级主管和记者的木星经常落入终止宫。

3. 科学家和医生的土星经常落入终止宫。

4. 作家和政治家的月亮经常落入终止宫。

在讨论第十二宫时，我曾经解释过为什么他们的结论并不令人讶异（参见第 93 页），同样的逻辑也可以应用在其他终止宫上。我们会在第九宫中探索真理，追寻引导人生的准则，因此也会非常积极努力地去表现其中行星的特质，借此找到存在于人世间的深层意义。第六宫和第三宫强调的都是如何努力地分辨人我的差异。如果我们想要彻底地区别自他，确立自己的明确界线，发展其中行星的能量就变成了十分重要的一件事。我们想要与宇宙众生产生联结的渴望（展现在第九宫和第十二宫），以及想要建立独特的自我意识的动力（展现在第三宫和第六宫），是两种非常重要的互补原则，也是最难以取舍的人性难题。从这个角度来看，我们就可以明了这些宫位有多重要了。

就如同四个角宫和四个续宫的情形，四个终止宫也会象征性地形成四分相或对分相。每一个终止宫都代表了截然不同的人生观，也代表了另外一种取得或处理信息的方式。

第三宫和第九宫的对分相

第三宫代表的是分析和具体的心智活动，第九宫指的则是比较抽象和直观的思考方式。第三宫看到的是部分，第九宫则是从整体着眼。若是这两个宫位

内的行星形成了对分相，可能代表左右脑的整合和平衡良好。但也有些例子会变成一直搜集信息和事实（第三宫），却得出错误的结论（第九宫）。我们都知道，高山是由一沙一土堆积而成，但是相反，一个人也可能会坚持特定的信仰和真理（第九宫），然后用这些准则去解释身旁的所有事情（第三宫）。换言之，就是会扭曲事实，借此证明自己的论点都是正确无误的。第三宫的演讲家可能会花上好几个星期准备演讲稿，确保每一个字都精准地传达了他想要表达的意义，但第九宫的演讲家可能倾向于观察听众想要听到什么，同时坚信到时候自己凭着直觉，就会知道该说些什么。有些第三宫和第九宫形成对分相的人，总会认为别人家的草坪比较绿。

第六宫和第十二宫的对分相

第六宫检视各式各样相对性的存在，仔细去辨识每一件事物之间的细微差别，但第十二宫却涵括了整体，不是透过外观计算衡量，而是凭感觉。第六宫代表的是分辨和筛选，谨慎地划分界线，第十二宫却主张移情作用，包容万物，消融所有的疆界。第六宫讲究实际和逻辑，关心的是日常作息的琐事，第十二宫却是渴望超越世俗的一切，意识到难以理解、无法预知又神秘的微妙存在。第六宫计划人生，第十二宫却是随波逐流。由此可知，这两个宫位之间的对分相凸显了以上所述的对立的人生态度，但也可能综合各种不同形式的存在意识。我曾经看过第六宫和第十二宫的行星成对分相的星图，这些人不仅具备了高度的精神智慧，同时又能脚踏实地活在世间。我曾见过一位牙医，他的月亮摩羯座落入第六宫，木星巨蟹座落入第十二宫，他在行医之余还是印度教大师的忠诚门徒。另一个例子则是一位木匠，他自愿去第三世界国家培训当地人学习木匠的技艺。他就有三颗行星落入第六宫，与第十二宫的天王星形成对分相。

第六宫和第十二宫的对分相有时也会表现在心理因素导致的生理疾病。轮回论者相信，某些健康问题（第六宫）可能是过去世行为所造的业果（第十二

宫）。举个例子，一个在过去世暴饮暴食的人，今生可能会对某些食物天生过敏，迫使他要特别注意吃入体内的东西。或者一个人在过去世习惯性地鄙视他人，这辈子的身材可能就会高得吓人，或是天生就特别矮小，而迫使他去体会被他人鄙视的感受。无论如何，具有第六宫和第十二宫对分相的人，疾病的源头可能很难被诊断出来，多半源自于难以察觉的因素。

第三宫和第六宫的四分相

这两个宫位与左脑的理性和逻辑思考有直接的关联。这两个宫位形成相位时，容易出现心智过度操劳的倾向。第三宫喜欢对所有事物都略懂皮毛，但第六宫会想对特定的事物有深入了解。当这两个宫位产生关联时，这个人就会喜欢对每一件事都追根究底，他的分析角度可能会变成见树不见林。最极端的例子就是，他可能会坚持莎士比亚四大悲剧中的《奥赛罗》和《哈姆雷特》的真正差异，可能只是字母表的排序有所不同。

这个四分相比较正向的表现则是，这种人会为了实际的目的（第六宫）去搜集资讯（第三宫），但也可能会针对细节而争论不休，或是不停地讨论该如何正确又精准地做好一件事情。第三宫和第六宫的行星有相位的人无法忍受他人太过于抽象、异想天开或语焉不详。所以当我遇到第三宫和第六宫行星有相位的人预约咨询时，我通常会在最后多留半小时的提问时间。（因为他会一直问：你指的**确切**意思是……？）

第三宫和第六宫形成四分相的人可能会因为健康问题（第六宫），造成行动不便或心智混乱（第三宫）。有时候，与手足之间没有解决的问题（第三宫），很可能会反映在与同事相处困难上（第六宫）。

第六宫和第九宫的四分相

当扩张自我与追寻真理的第九宫，遇上世俗又务实思考的第六宫，可能会让一个人不停地转换关注的焦点，永无止境地去追求一件能够完全实现的事物。

但到头来他们会发现，寄托所有希望的事物，往往无法达到自己的标准。一旦某件事情不成，他们就会用同样的热情和信念持续地去追求另外一件能够“一应俱全”的事物。奉劝这种人与其追寻一件能够代表所有真理的事物，不如试着从每一件事物中，去发现不同形式或是不同角度的真理。换言之，他们应该把压力从一个目标分散到所有事物，这样才能够发现真理的其他部分，或是不同的实现方法。这样才不会因为关注的事物无法提供内心渴望的所有滋养，就对它完全失望。

一个人星图上第六宫和第九宫的行星若是有四分相，就代表了科学研究的归纳方法（第六宫），会与宗教信仰或信念（第九宫）发生冲突。第六宫和第九宫的紧绷能量时常会出现在神学争论上，例如他们可能会争辩，在一枚别针的针尖上到底能有几个天使飞舞？这种人会从实际的角度去解释经文（第九宫），也可能会坚持必须精准地执行戒律和仪式，确保即使是最谦卑又世俗的存在方式（第六宫），都仍然带有一种神圣的意味，或是能够展现宇宙之中的更高法则（第九宫）。这种四分相也意味着一个人可以在生活最琐碎又细微的事物中（第六宫），体会到宇宙的真理（第九宫）。从另外一个层面来分析，也有可能因为旅行（第九宫）而导致健康上的问题（第六宫），或是因为日常生活的安排（第六宫）而与姻亲（第九宫）意见不合。

第九宫和第十二宫的四分相

这两个宫位都带有一种扩张的本质。这两个领域都不喜欢疆界和限制，因而这两个宫位内的行星都会对世俗的限制感到非常不舒服。有这个四分相的人通常会对哲学或宗教非常感兴趣。最极端的情形可能是活在一种充满符号、梦想和象征的世界里，一次又一次地攀越幻想的高峰，却完全忘记了必须去看牙医之类的生活例行事务。他们可能有源源不绝的超个人灵感，却找不到管道去表达，或是无法将憧憬与现实生活联系起来。他们不习惯做分析性的思考，时常会对一种信仰囫囵吞枣或照单全收，然后狂热地活在其中，直到幻灭后又开

始寻求下一个新目标。有些人可能会过于偏离正道，幻想自己就是拿破仑或耶稣，最后落到被送进精神病院的地步（第十二宫）。比较正面的展现方法则是，第九宫和第十二宫的行星成重要相位的人往往会重视如何帮助他人扩展眼界、察觉实相，跳出传统的第三宫和第六宫思考模式。

第九宫和第十二宫会透过不同的方式去追求“高层知识”(higher understanding)。第九宫认为我们可以认识、理解并掌控人生的基本法则，第十二宫却觉得世事是深不可测而又无法理解的。第九宫基本上只关心如何攀上更高的知识境界，第十二宫却认为启发不只来自于更高的境界，更存在于深度之中，而狂喜和痛苦、赐福和折磨都是紧密联系在一起的。从世俗的层面来分析，具有这种四分相的人可能会有奇怪或无法言喻的渴望，想要去不同的国家旅行，或是在异国（第九宫）陷入牢狱之灾（第十二宫）。

第三宫和第十二宫的四分相

广义而论，第十二宫代表的是无意识的心智，第三宫则是有意识的心智。第十二宫是隐藏、未被察觉的领域，第三宫则是眼下可见的周遭事物。有这一种相位的人可以透过表面价值（第三宫）去觉察一个人的言行，也可以去感受隐藏在表面之下较为隐微的情感或动机（第十二宫）。在心理学上，这便是所谓的“后设的意义”(meta-meaning)。第三宫会观察行为赋予文字语言一些意义，第十二宫则会直觉地捕捉信息，对于言行的弦外之音特别敏感。第三宫和第十二宫行星之间的相位代表了能够当下知道现实的各个层面。这可能是一种对人、事、物的洞察力，也可能变成极度的心智失序。这些人到底应该相信自己的所见所闻，还是应该相信自己的感受或体会？

他们的兄弟姐妹（第三宫）也常会出现上述思绪混乱的情形。年长的兄姐经常会对年幼的弟妹产生矛盾的心情：他们知道应该爱护年幼的小宝宝，但又会感到忌妒，或出现破坏性的冲动行为。年幼的弟妹虽然知道兄姐对自己很和善，却又感觉到彼此之间有些不舒服。一位找我咨询过的女士的土星和冥王星

落入第十二宫，与第三宫的天蝎座月亮形成四分相。她的姐姐表面上对她很好，私底下却痛恨她加入这个家庭。等她长大之后，因为姐妹之间的相处经验，让她很难去相信别人说的话。无论别人说了或做了什么，她都会以负面的角度去解读，认定别人意图威胁她。之后她莫名其妙地一耳失聪，寂寞地独居了很长一阵子。她因为过去与兄弟姐妹（第三宫）之间存在着没有解决的议题（第十二宫），导致日后无法自在地与身旁的人群相处。第三宫与第十二宫的行星有四分相的人会受内心深处无意识情结的影响，无法为自己做出抉择，或是欠缺透彻的理解能力去看待人生。我们必须透过有意识地分析（第三宫）那些深埋在灵魂表面下的象征和幻想（第十二宫），检视和清除这些议题。

按照元素划分宫位

另外还有一种划分宫位的依据，那就是元素。星图上有三个火象宫位（第一宫、第五宫及第九宫）、三个土象宫位（第二宫、第六宫及第十宫）、三个风象宫位（第三宫、第七宫及第十一宫），以及三个水象宫位（第四宫、第八宫及第十二宫）。我们从与某一种元素相关的第一个宫位开始，迈向同一种元素的第二个宫位，最后进入同一种元素的第三个宫位。只要依序观察，就可以发现生命是有意义地在依序成长。通常一个元素代表的第一个宫位可以凸显该元素的天性，并将其个人化。第二个宫位则是透过比较我们与他人的表现方式，进一步区分并且定义该元素的原则。第三个宫位则会更广泛地表达该元素的特质，也就是在集体的层面上展现这些特质。

火象宫位：精神大三角（参见图 11）

火元素是激励所有生存形式的生命力。火元素与想要成为的模样有关，也就是一种从内表达自我的驱动力。

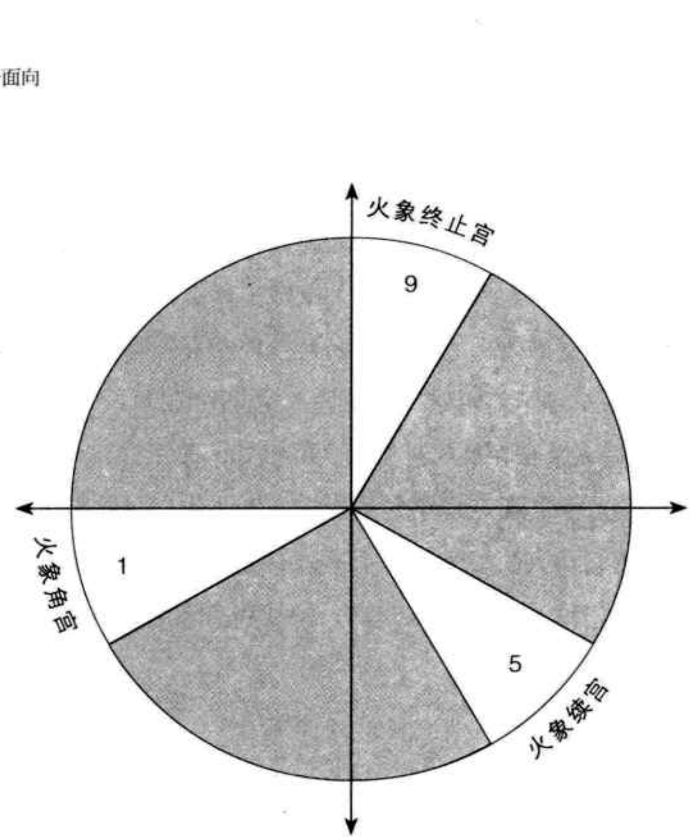


图 11 火象宫位：精神大三角

第一宫是火象宫位，也是角宫。如果我们综合火元素和角宫的特质（能量的产生和释放），就可以完整地阐释第一宫，意即释放生命能量的活动。第一宫代表第一次唤醒内在的自我，亟欲成为与他人区别的独立个体。发展第一宫内的星座和行星的特质，可以让我们活力十足，充满朝气。

第二个火象宫位是第五宫，这是一个续宫，因此第五宫就结合了火元素和续宫的特质。续宫会集中、稳定并利用角宫产生的能量，第五宫则会集中并导引第一宫的纯粹精神。这代表我们可以透过追求一些令人更有活力的兴趣或抒发自我的管道（第五宫），来加强自我的身份认同（第一宫），或是借由自我创造的事物（第五宫）凸显个人的特色。

第三个火象宫位是第九宫，这是一个终止宫，所以第九宫结合了火元素和终止宫的特质。终止宫会重新考虑我们专注的能量，我们会在此重新调整这股能量，然后再重新定位。在第九宫里，我们会从更深广的角度去看待人生和自

己，颠覆旧有的自我意识。在第一宫里，火元素在内心深处熊熊地燃烧；到了第五宫时，烈火就会向外蔓延；进入第九宫时，我们则会将火元素或是精神，视为一种存在于周遭万物中的宇宙特质。在第五宫时，我们向外拓展个人的创造活动，但是到了第九宫，就会见识到造物主智慧的杰作，亦即这种智慧让生命和谐地展现特定的宇宙法则。

在第一个火象宫位（第一宫）阶段，自我意识会如火花般闪现在脑海里。进入第二个火象宫位（第五宫）阶段时，我们会坚定并强化及表达自我的身份认同。到第三个火象宫位（第九宫）阶段时，火象的创造本质会透过统御众生的原型法则，展现出非个人性的一面。

这三个火象宫位会象征性地形成三分相，所以第一宫、第五宫和第九宫内的行星彼此可能会形成三分相，也就是相距 120°（8° ~ 10° 的容许度）。但是当我们观察相位时，必须实际地去计算行星之间的角度，而不能单从宫位去论定，因为第一宫内的行星不一定会与第五宫内的行星形成三分相。由于四分仪宫位制中每一个宫位的范围都是不相等的，所以这两个宫位内的行星甚至可能形成四分相。无论如何，认识宫位的分布与同一种黄道星座元素的关联性，仍然是很有帮助的。

第一宫和第五宫的三分相

如果第一宫内的行星与第五宫内的行星形成三分相，第一宫的行星就可以透过第五宫的行星释放创造性的能量。举个例子，如果落在第一宫的水星与落在第五宫的木星形成三分相，那么水星产生的沟通和交换信息的渴望，就可以透过某些形式的艺术创作（木星在第五宫）获得抒发。第一宫和第五宫行星之间的三分相，意味着我们能够自在地抒发或对外展现自我。法国作家维克多·雨果透过文学创作表达人道主义情怀，他就有海王星落入第一宫，与第五宫内的水星形成三分相。

第五宫和第九宫的三分相

第五宫和第九宫内的行星形成三分相，意味着我们的表达或创作（第五宫）时常能够影响或激励他人（第九宫的扩张本性）。这也代表更高的灵感或是“炽热如火”的憧憬，可以让我们感受到创造能量的流动。英国浪漫派诗人拜伦勋爵透过作品展现了对美的敏锐感受，他就有第九宫的金星与第五宫的海王星形成三分相。

第一宫和第九宫的三分相

这两个宫位内行星形成三分相的人，通常都有宏观的人生观。他们的行动十分符合时代和潮流，因此在达到目标的过程中，比较不会遇到阻碍。他们对于存在的广义阐释（第九宫），也会影响自己面对世界的态度（第一宫）。这个三分相的危险之处在于很容易自认是神的代言人，也可能会倾向采用更高权威的指导原则，去评判个人的言行。例如，西班牙法西斯独裁者弗朗西斯科·佛朗哥就有月亮、海王星和冥王星落入第九宫，与第一宫内的土星成三分相。

土象宫位：物质大三角（参见图 12）

土元素与物质层面的存在相关，也就是将精神凝聚成具体形式。

第一个土象宫位是第二宫，这也是个续宫。第二宫意味着让一切更加安全和稳定，所以第二宫也与金钱、财产和资源有关，同时也代表我们自以为属于自己的东西，包括身体在内。

第二个土象宫位是第六宫，这也是个终止宫。因此，第六宫会调整或重新思考土元素的特质。在第六宫我们会将自己的资源和技能与其他人相互比较，我们的特殊才能也会更加精进和完美。身体需要照料和关心，才能有效地运作，疾病则代表身体试图去重新调整自己。从经济学的角度来看，第六宫代表的则

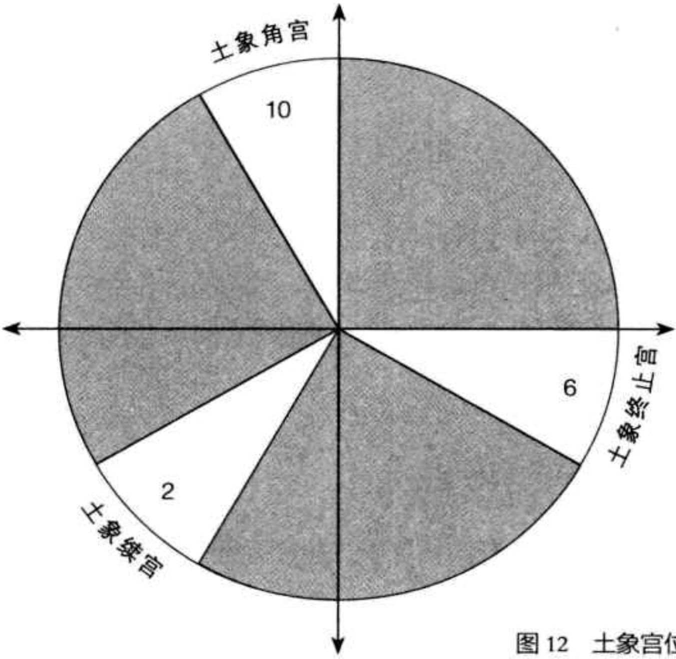


图 12 土象宫位：物质大三角

是劳动力。

第三个土象宫位是第十宫，这是一个角宫。在第十宫的阶段，我们需要去创造事物，也就是生产力。从某种意义来说，第十宫代表管理的能力，积极地组织或监管人力及资金。从个人化的角度来分析，第十宫代表我们有目的地建构或引导自己的能量或才华，借此来获得具体而明确的成果。因此，第十宫与事业和野心有关，也代表我们想要如何向全世界展现自己。更广义而言，我们可以从第十宫看出一个人在维持社会存续的过程中，会扮演哪一种角色。

在第一个土象宫位（第二宫）阶段，身体和物质会跟宇宙万物有所区别。进入第二个土象宫位（第六宫）阶段时，我们会更加明确地定义第二宫所区别出来的身体和资源。到第三个土象宫位（第十宫）阶段时，个人具备的独特身体和实用技能（在第二宫加以区分，并在第六宫获得清楚的定义）会与其他人结合，建构并维持集体性的物质存有。

这三个土象宫位会象征性地形成三分相，因此落入其中的行星彼此也可能会形成三分相。

第二宫和第六宫的三分相

如果一个人有行星落入第二宫，并与第六宫内的行星形成三分相，这代表了他可以有技巧地运用自己的技能与资源，借此获得具体的成果。这种人通常都能够积累相当程度的财产。这个相位通常代表能够有效而熟练地处理物质资源。

第六宫和第十宫的三分相

这个三分相代表了一个人可以将技能和工作的类型，成功地发展为事业，或是继承了母亲的某一种天赋（第十宫），展现出多元化的技艺和才华（第六宫）。父母从事演艺事业的加拿大女星坎迪斯・伯根（Candice Bergen）就是善用自己的美貌和智慧，称职地扮演女演员和摄影记者的角色。她的天王星和金星合相在第六宫的双子座，与第十宫的天秤座木星形成三分相。

第二宫和第十宫的三分相

具有这种相位的人，事业能与性格和才华相得益彰，并且能从乐在其中的事物里获得金钱和地位，也可以从母亲或是“塑型的父母”身上继承珍贵的才华或资源。喜剧演员和表演家哈里・劳德爵士（Sir Harry Lauder）的外表及风度都相当迷人，他的苏格兰方言尤其备受世人喜爱，他的水星（掌管口语的行星）就落入第二宫（资源），与第十宫的海王星形成三分相。

风象宫位：关系大三角（参见图 13）

风元素与自我抽离、客观洞察事物的能力有关。我们一旦将自己和宇宙众

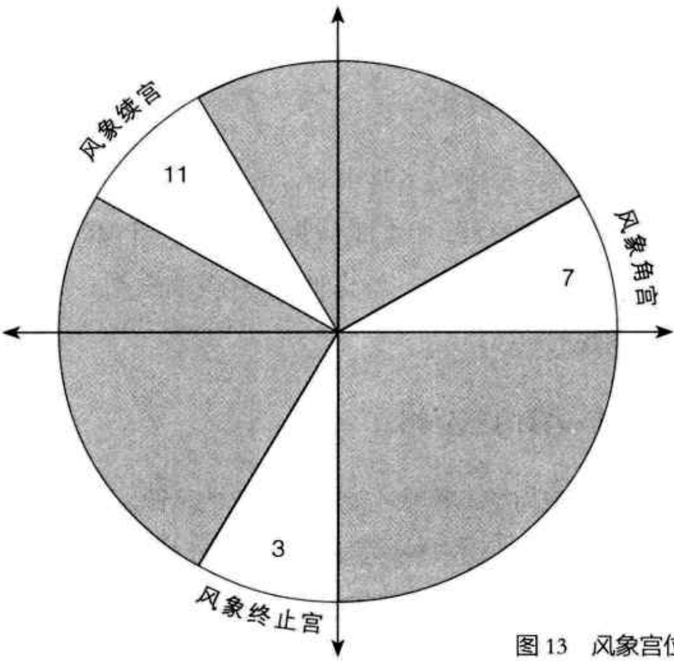


图 13 风象宫位：关系大三角

生区别开来，便可以和发现的人、事、物建立关系。风元素与智力、交换或沟通概念的能力息息相关。

第一个风象宫位是第三宫，这是一个终止宫。移动、心智发展和语言的出现，都有助于重新调整或重新定义，在前面两个宫位建立的具体自我身份认同。第二个风象宫位是第七宫，这是一个角宫。我的心智和人生观（第三宫）会与你的心智和人生观产生交集（第七宫）。两个人的结合可以产生更多的能量，但如果这一段关系失败了，也可能会影响我们对于其他生命领域的观感。第三个风象宫位是第十一宫，这是一个续宫。我们在此寻求与其他人（团体和朋友）分享理念，借此来坚定自己的观点。所有的心思和想法都会聚集在第十一宫，理念会被“定格”成意识形态或是某种“主义”，然后被广泛地应用在社会上，并且获得大众的“支持”。

这三个风象宫位会象征性地形成三分相，因此落入其中的行星彼此也可能

会形成三分相。

第三宫和第七宫的三分相

第三宫与沟通有关，如果落入其中的行星与第七宫内的行星形成三分相，就代表与亲密伴侣的沟通良好。我们的意见可以为对方理解，同时也能领会对方的想法（至少在理智上是如此）。与其他人发生关联的人、事、物，通常都带有一种令人轻松愉快的特质。

第七宫和第十一宫的三分相

伴侣关系通常被视为增长智慧或加强社会化的来源。有这种相位的人可能会通过朋友（第十一宫）认识未来的婚姻伴侣（第七宫），也有可能与在团体或组织中认识的人（第十一宫）建立重要的伙伴关系（第七宫）。他们通常能够与伴侣分享彼此的志业和目标，这将有助于目标的达成。人本主义心理学大师琼·休斯顿的木星落入第七宫，与第十一宫的冥王星形成三分相。她和丈夫罗伯特·麦斯特斯共同创立了一个心智研究机构，并且合力研发出无数种扩展意识的技巧。

第三宫和第十一宫的三分相

如果第三宫内的行星与第十一宫内的行星形成三分相，这种人通常能够与一群人轻松而自在地相处。他通常可以凭着直觉知道如何让个人的心智（第三宫）与他人发生关联（第十一宫）。他也可以清楚地表达（第三宫）自己所想象的宏观概念或事物（第十一宫）。朋友或是团体（第十一宫）可以激发这些人的思考能力（第三宫）；相反，他们的个人观点或常识，也可以影响其他人。阿尔伯特·爱因斯坦就有天王星落入第三宫，与第十一宫的海王星形成三分相。他的新奇发现（天王星落第三宫）衍生成为解释宇宙万物相互关联的广博知识（第十一宫）。从另外一个层面来分析，第三宫和第十一宫的三分相可能代表将街坊

邻居（第三宫）组织起来，推动必要的社会改革（第十一宫），或是通过兄弟姐妹（第三宫）接触新的朋友、理念或团体（第十一宫）。

水象宫位：灵魂大三角（参见图14）

水元素与感受有关，所以三个水象宫位都与暗藏在表面意识之下的情绪有关，也与在过去受到制约的反应有关。过去的经验后来会成为不假思索的直觉反应。

第一个水象宫位是第四宫，这也是一个角宫。它代表活跃于内心深处的感受，也代表了家庭背景，或是在早期塑造自我形象阶段受到的影响。第二个水象宫位是第八宫，这是一个续宫。我们会透过与另一个人的亲密关系，加强、深化并激发自己的感受。两个家庭背景不同、情感的表达大异其趣的人试图融为一体，同时会透过情感的联结寻求更多的保障（续宫的特质）。在第八宫，我

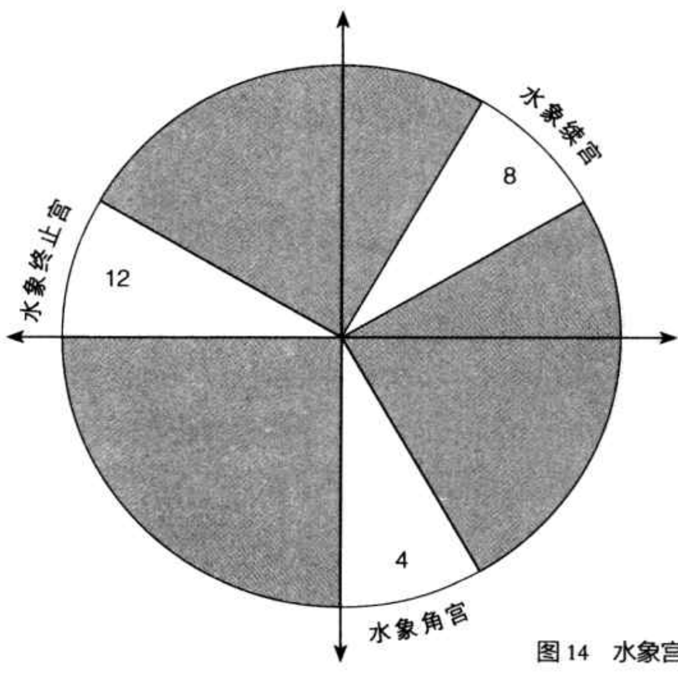


图14　水象宫位：灵魂大三角

们的感受（在第四宫角宫区分和定义的感受）会与另一个人的感受互动交流。在第三个水象宫位，也就是第十二宫的终止宫，我们在经过挑选后会与少数人结合（第八宫），将其转换成与万物融为一体的感受。我们会在此承认集体无意识的存在，发现所有人都源自于浩瀚的宇宙，与万物众生都有相同的根源。

在第四宫，我们会感受到自已的喜悦与痛苦；到了第八宫，我们会感受到亲密伴侣的喜悦与痛苦；进入第十二宫时，则会更进一步地感受到全世界的喜悦与痛苦。水象宫位的依序发展，就如同其他元素的宫位发展一样，都是从小我走进人与人之间，最后进入整个宇宙。

这三个水象宫位会象征性地形成三分相，因此落入其中的行星彼此也可能会形成三分相。

第四宫和第八宫的三分相

这个相位有助于一个人与其他人分享深层的感受，也可能对于家中隐藏的氛围极度敏感，同时也具备洞悉他人动机或隐藏的情绪的天赋。第四宫和第八宫内的和谐相位代表正面的早期家庭经验，可以为日后与人互动的关系带来更多的满足。有时候，第四宫与第八宫行星之间的三分相也代表继承（第八宫）土地或不动产（第四宫）。

第八宫和第十二宫的三分相

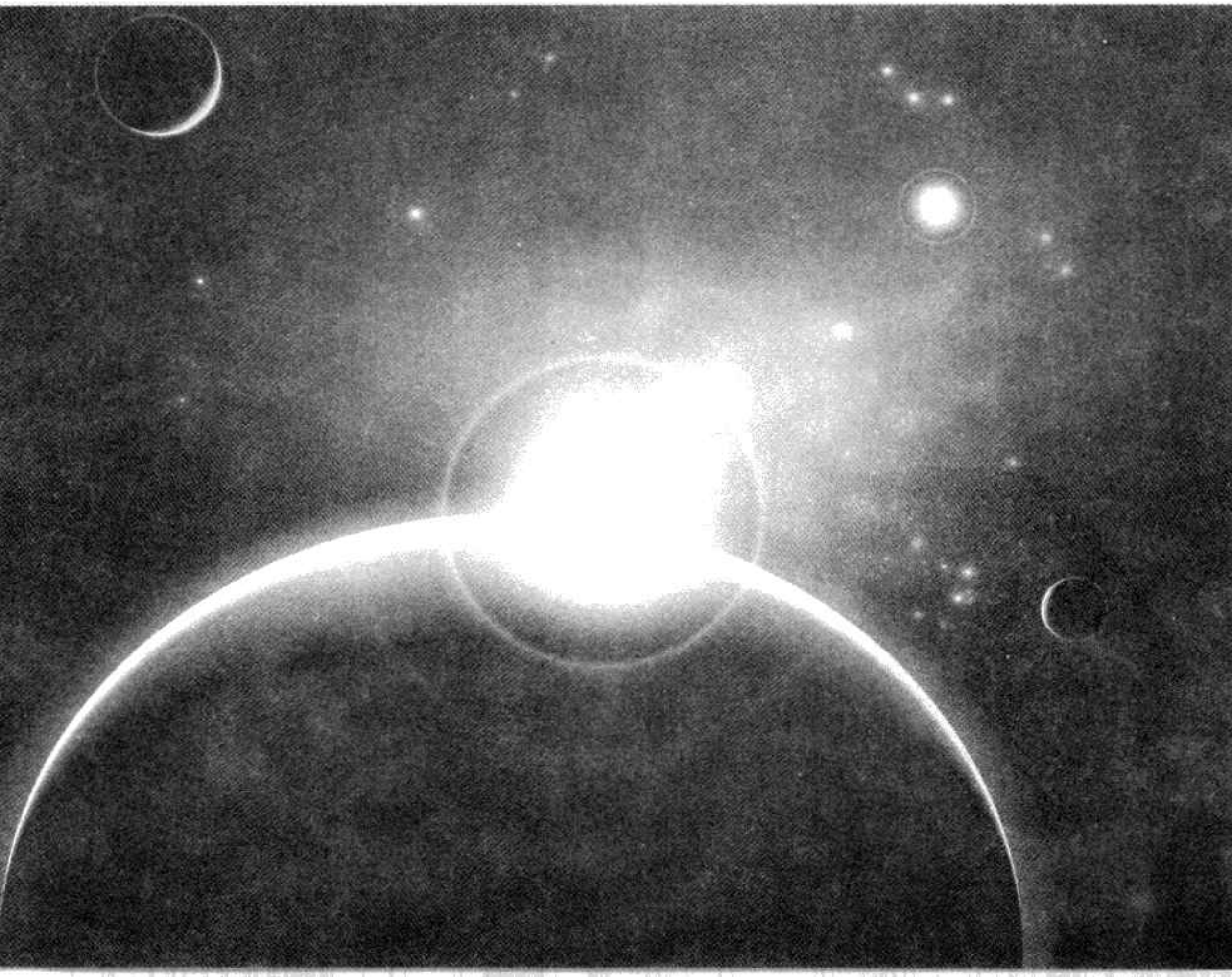
这两个宫位中的行星形成的相位，有助于一个人去洞察生活中暗藏的隐微和神秘事物。有这个相位的人可以看到或感受其他人无法感知的事物，同时可以将危机中隐藏的资源转化为成长的机会，并且常会在最需要帮忙时得到援助。具有这种相位的人可以引导他人度过人生的巨变（第八宫），同时可以在监管机构（第十二宫）里有优秀的表现。我认识一位女士曾经有过三次死里逃生的经验，她就是太阳落入第八宫，与第十二宫的海王星形成三分相。她还在青少年监狱（第十二宫）担任过咨询师（第八宫），也是慈善团体（第十二宫）的募款

人（第八宫）。最近她获得了家族的遗产（第八宫），让她能够全心地投入人道主义的志业（第十二宫）。

第四宫和第十二宫的三分相

第四宫和第十二宫的行星形成三分相的人，对于环境中暗藏的氛围十分敏感，他们常会将他人的情绪感受当成自己的体验。他们天生就能感受到集体的脉动和潮流。相反，有时候也可以利用自己的情绪和感受能力去影响群体。无论父亲是否健在，他们与父亲之间可能会有一种通灵的联结，也可能会透过第十二宫所代表的机构，获得更多正面的经验。他们需要阶段性地远离外在世界或是自我闭关，这对于他们而言是十分有帮助的。建立“悟真中心”（Self-Realization Institute）的东方灵性导师帕拉玛罕撒·尤迦南达（Paramahansa Yogananda）就是第四宫内的金星与水星，与第十二宫内的月亮形成三分相。

第三部　生命的可能性



第十六章
概论：行星和星座行经每个宫位的情形

在我灵魂中的每个角落，不同的神都只有一个祭坛。

——葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿

理想的情况是，我们必须综观整张星图，再去解读其中的每一个元素。唯有如此，才能从一个人整体性存在和改变的角度，去深入地了解占星组合的真正意义。这一部分探讨的是不同的行星和星座行经所有宫位的可能阐释，这将有助于我们在最后去综合分析整张星图。我建议的阐释绝对不是结论，也不是真理或准则。不过我希望这一部分所提供的信息（大部分来自于个人的经验），能够让读者对于每一种配置的复杂性，进行更深入地思索，产生更多洞见。

行星落入每一个宫位的阐释原则

当一颗行星（或是很多颗行星）落入一个宫位时，会出现什么情形，暗示了什么？答案是我们必须回头去检视出生星图，而出生星图会用符号来告诉我们，一个人会倾向于用何种方式表现自我的欲望和驱力。这就像是一棵树或植物的种子里面藏了一张蓝图，能够揭露一个成熟的个人会如何发展和成长。星图不只告诉我们种子的本质，也会指出这颗种子生长的大方向。按照这个原则，我们可以将星图视为一套基本指南，教导一个人该如何自然地发挥潜能。

请将以下的原则谨记在心，我们可以为行星落入宫位的阐释，点出三个基本的发展方向：

1. 当一颗行星落入某个宫位时，此人就可以透过这颗行星代表的功能和活动，以最自然的方式在这个宫位的生命领域里展现自我。行星落入的星座，则可以让我们更进一步地了解这些活动或功能的实现方式。

2. 反之亦然，当一颗行星落入某个宫位时，代表此人会在这个宫位所代表的生命领域里，最自在地从事该行星所代表的活动。

3. 当一颗行星落入某个宫位时，可以看出我们会如何透过这个生命领域或经验面向，展现与生俱来的原型法则。这也是我们在面对或理解这个生命领域时，最容易展现的能量类型，也就是对于这个生命领域的先验（a priori）影像。

星座落入每一个宫位的阐释原则

星座落入宫位的阐释比起行星落入宫位的阐释来得复杂。首先，星座在每一个宫位的边界线（或是宫头）都占有一个特别的角度。例如在图 15 中，第一宫的宫头是巨蟹座 11°；第二宫的宫头是巨蟹座 29°；第三宫的宫头是狮子座

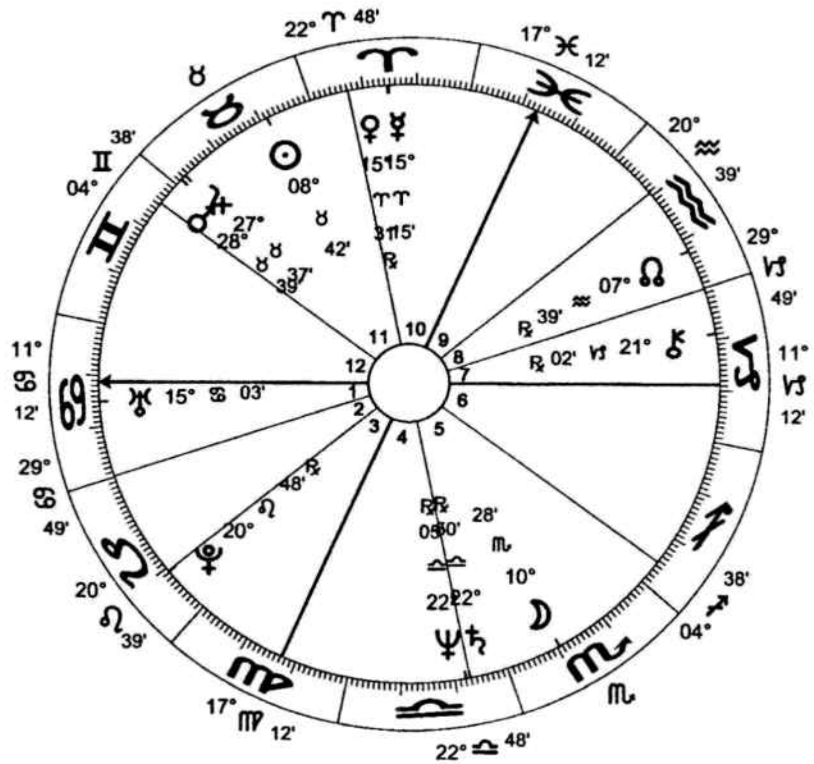


图 15　艾略特生于 1953 年 4 月 29 日 09:00 欧洲中部时间（东一区）
意大利佛罗伦萨（纬度：43N46，经度：11E15）

20°，以此类推。我们必须将巨蟹座的原则应用在第一宫上面，但巨蟹座的原则也会影响第二宫（尽管巨蟹座只有 1° 留在第二宫，但两者之间还是有所关联，因为宫头在巨蟹座），而狮子座的原则也会影响第三宫，依此类推。

然而，若我们仔细地推敲，就会发现当一个星座落入一个宫位时，可能会有不同的表现方式。

1. 一个星座的某些部分可能会落入某一个宫位中，即使这个星座不是落在宫头的位置。在上面这个范例中，第二宫的宫头是巨蟹座，但是狮子座也在第二宫占有很大一部分。所以，第二宫不仅会受到巨蟹座影响，也

会受到狮子座影响。通常是宫头星座的影响更为明显，即使下一个星座也出现在同一个宫位里。

2. 在四分仪宫位制的系统中，同样的星座可能连续占据两个宫位的宫头位置，其他的星座则会被“截夺”在另一个宫位内。这代表一个宫位的开始是某一个星座，紧接在后的星座被“截夺”，或者说被完全包含在这个宫位内，然后再由后面的一个星座结束这个宫位。在上面那个范例的星图中，我们可以看到巨蟹座和摩羯座分别都占据两个宫位的宫头，分别是第一宫和第二宫，以及第七宫和第八宫。因此，我们可以在其他宫位中看到被截夺的星座。在这个例子中，第五宫的宫头是天秤座23°，整个天蝎座都被截夺在第五宫内，最后结束在射手座的前面度数。同样的情形也存在于对面的第十一宫内。

星座（或是很多个星座）落入一个宫位的阐释原则，与行星落入一个宫位的阐释原则十分类似。仅有一个例外必须谨记在心，宫头星座会比同一个宫位内的其他星座更具有影响力。

1. 落入一个宫位内的一个或多个星座，代表着这个或这些星座最能够在与该宫位有关的生命领域里展现本质。

2. 一个宫位内的一个或多个星座代表的是经验的类型，这类的经验最能让一个人领悟到自己在相关生命领域中所具备的潜能。

3. 一个宫位内的一或多个星座暗示着在该宫位代表的生命领域里，一个人会倾向于展现的能量原型。

宫位的主宰行星

当我们分析行星和星座落入某一个宫位的情形时，还要考虑到另外一个因

素，那就是当一颗行星落入某个宫位时，我们必须去检视这颗行星主宰的星座所占据的宫位，这两个宫位之间会发生关联。例如，在范例的星图中，金星落入第十宫，金星是天秤座和金牛座的主宰行星，所以第十宫的金星也会影响天秤座和金牛座所在的宫位。在这个例子中，天秤座与第四宫（天秤座中有23°在此宫）和第五宫（宫头是天秤座23°）有关，而所有的金牛座都被截夺在第十一宫内。所以，第十宫（事业）的金星就会透过金星主宰的天秤座和金牛座，对第四宫（家庭）、第五宫（小孩）以及第十一宫（团体）产生影响。

总括而论，行星会影响以下领域：

1. 行星所在的宫位。
2. 找出该行星主宰的星座，该星座落在宫头位置的宫位。
3. 找出该行星主宰的星座，该星座任何一部分落入的宫位（即使该星座不是落在宫头位置）。

我们大致上可以根据以上的顺序，衡量各种因素的重要性。

空宫

在我教导占星学的入门学子时，他们时常一再地问我："如果一个宫位内空无一物，代表什么意思？"有些学生对于空宫，也就是没有行星占据的宫位，感到十分困惑。"我的第五宫是空宫，是否就代表我没有小孩？"或是"我的第三宫是空宫，是否代表我没有想法？"

我们要知道，因为只有十颗行星绕行十二个宫位，所以一定会有些宫位没有任何行星停留，但这不意味在空宫所代表的生命领域里不会有事情发生，也不代表与这个宫位相关的生命领域不重要。

严格说来，我们不能说一个宫位是空的。即使没有任何行星落在这个宫位

内，但仍有星座（或是很多个星座）在此，会对该宫位所代表的生命领域造成影响。所以当我们阐释空宫时，**第一步**就是将宫位星座的特质，与该宫所代表的生命领域产生联想。**第二步**就是找出空宫宫头星座的主宰行星，检视一下这颗主宰行星落在哪个宫位，哪个星座，相位如何。如此一来，我们就可以从中获得许多关于空宫的信息。**第三步**就是找出空宫内其他星座（不仅是宫头星座）的主宰行星，这颗主宰行星落入哪个宫位，哪个星座，相位如何。

在范例的星图中，第六宫是空宫。按照上面的三个步骤，我们就可以对这一宫获得更深入的信息。在这个例子中，第六宫的宫头是射手座，这意味着艾略特应该培养与射手座本质有关的技能，像是扩展他人视野的技巧。射手座的主宰行星是木星，落在代表团体的第十一宫，这代表他可以在团体中应用技能（第六宫的主宰行星落在第十一宫）。既然木星是落在金牛座又与火星合相，那么就代表他的性格可以领导（火星）自己一手建立（金牛座）的团体。但我们也不能忽略第六宫内的摩羯座，土星的位置也会跟第六宫发生关联。在这个例子中，土星落入天秤座，位置十分接近第四宫与第五宫的交界处。我们可以猜想他可能是在家里（主宰第六宫摩羯座的土星落入第四宫）工作（第六宫）。再加上土星接近第五宫，所以第五宫也可能受到影响，而第五宫的其中一个意义就是小孩。综合以上的信息，我们可以回归到原点，推论他的工作（第六宫）性质可能与小孩（土星主宰第六宫的摩羯座，接近第五宫的宫头）有关。我们之前已经用同样的方法，阐释金星落入第十宫的意义及影响力（参见第 131 页）。星图中任何一个重要的因素，都会以各种不同的方式呈现出来；这有时会被称为“三的法则”（the rule of three）。

一个有许多行星落入的宫位当然很重要，但我们不应该忽略所谓的“空宫”的重要性。空宫宫头星座的主宰行星，应该被视为特殊相位图型的焦点，例如提桶型星图中的把手，或是火车头型星图中的主导行星。如此一来，与空宫有关的事件就会凸显出来。空宫也许包括了 T 型相位中的欠缺元素，而空宫所代表的生命领域，也可以帮助一个人的心理发展更趋近于平衡。

拥挤的宫位

这里指的是一个宫位中有不止一颗行星落入。有些宫位的确很“拥挤”，也就是说，可能有三、四颗，甚至更多颗行星落入同一个宫位内。在这种情形下，不同行星所暗示的原则、欲望、驱力或是动机，都会同时呈现在这个宫位所代表的生命领域中。有些行星的本质显然是相互矛盾的，例如扩张的木星遇上谨慎又限制的土星，这会导致这个宫位所代表的生命领域变得更加紧张，更加复杂。任何有两颗或三颗行星落入的宫位，对于一个人的生命安排或目标都显得特别重要。

靠近宫头线的行星

一般而言，若是一颗行星落入某宫位最后几度的位置，很接近下一个宫位的宫头，它就可能同时地影响着这两个宫位，也就是它所落入的宫位和接近的宫位。如果这颗行星落入的星座与下一宫的宫头星座相同，容许度就可以加宽到 5°。

每一个宫位代表的生命领域，当然会与下一个阶段有关系。当一颗行星位于宫位的末端，又接近下一宫的宫头时，那么这两个宫位所代表的生命领域会产生交集，这就会变成星图的重点之一。举个例子，如果一个人的金星落入第六宫的末端，接近第七宫的宫头，就可能与工作场合（第六宫）认识的人相恋后结婚（第七宫）。如果水星是落入第十宫和第十一宫交界处，这个人在事业上的人脉（第十宫）便可能发展成友情，或是可以通过事业认识新的团体（第十一宫）。

占星师常会根据推算或是约略的时间，绘制一个人的星图，因此接近宫头的行星有可能属于紧连的下一个宫位。此外，根据不同的分宫制，一颗行星也可能会落入紧连的下一个宫位。基于以上的理由，有些占星师认为，落入宫位

中间位置的行星最能够发挥影响力，因为这颗行星在该领域的地位是十分明确的。

宫位的不均等

在四分仪宫位制的系统中，除非是出生在赤道的人，要不然每个人星图上的宫位大小都略有不同（尤其是在南北半球的高纬度地区出生的人的星图更为明显）。有些宫位可能横跨 60°，有些宫位可能小到只有 15°，甚至更少。很多学生问我，是否比较大的宫位更重要。在某种程度上，这种推论可能是正确的，因为行进（行星每天持续的运行）会在比较大的宫位中停留较长的时间，就可能会在这段延长的时间内，引发更多与该宫生命领域有关的事件。然而，比较小的宫位仍然是非常重要的，尤其是有两颗或更多颗行星落入这个宫位的时候。若是小宫位中没有任何一颗行星，小宫位宫头星座的主宰行星就变得十分重要了，我们可以从主宰行星的相位或是位置来分析这个宫位。同时，因为行星通过较小的宫位停留的时间比较短，所以常会用比较压缩或集中的方式“执行任务”，这也会让这些任务变得更紧迫、更棘手。

截夺星座

曾经有学生问我，与位于宫头的星座相比较，截夺星座（不是位于宫头，而是整个星座被一个宫位包围的星座）是否没有那么重要？位于宫头的星座通常比较重要，但我们还是能够感受到截夺星座在宫位中所造成的影响。落入截夺星座的行星，其重要性也不亚于落在其他星座的行星。有些占星师认为，当一个星座被截夺时，星座的本质会向内呈现，但我并未在实例中发现这种特别的现象。

我们把这些原则牢记在心后，现在就可以更具体地检视不同行星和星座落入十二个宫位的涵义，然后再以同样的方法去讨论月亮交点（南北交点）和最近发现的凯龙星。同时，为了节省篇幅和避免重复，除了第一宫和第七宫的轴线（或者称之为第一宫和第七宫的宫头线），我并没有单独地去探讨每个星座落入每个宫位的意义。但读者应该要记住，行星落入一个宫位的意义，类似于这颗行星主宰的星座落在这个宫位的意义。举个例子，如果你的第八宫宫头是巨蟹座，那么你就可以参考月亮在第八宫的部分，借此了解第八宫的巨蟹座会如何呈现。或者你的第五宫宫头是双鱼座，你就可以参考海王星在第五宫的部分，借此得知与双鱼座有密切关联的原则，会如何呈现在第五宫内。

这里还有一个问题，那就是一个宫位内的行星与其他宫位内的行星形成相位的话，也会改变这颗行星与宫位结合的影响力。举个例子，如果金星落入第七宫，我们可能会期待一份轻松又感性的伴侣关系，但要是第四宫内的土星和金星形成四分相，金星的展现方式就可能被土星调和。我有时会观察同一个宫位内的行星呈现良好相位和困难相位之间的差别。但是请读者记住，困难相位的行星不一定会以负面的形式呈现出来，而是需要经过较多的努力和挣扎，才能展现困难相位的正面力量。如果想要进一步地了解如何才能具体地利用困难相位，建议读者阅读克里斯蒂娜·罗斯（Christina Rose）的佳作《占星咨询》（*Astrological Counselling*, Aquarian Press, Wellingborough, 1982）。

正如她清楚地提醒我们的：

> 每一个相位（星图上的所有元素都应该同一而论）的背后都有一个人站在那里。一个人累积至今的看法、哲学观、训练和经验，都会影响相位的表现方式；他自己活出了每个相位，是他自己尝试着这么去做的，而他的实际经验可能不会与教科书上的阐释完全吻合。

第十七章

上升点的类型

我们可以从上升星座看出一个人在自我发现和揭露的过程中，会有意识地去展现哪些特质。但我们不能只看上升星座，还必须将上升星座对面的星座，也就是将落在下降点和第七宫宫头的星座纳入考虑，否则就会误解其中的意义。上升点是觉察自我之处，下降点则是觉察他人之处。我们透过上升点去觉察自己，而下降点则代表我们对于其他人的观察。从地平线升起，进入意识曙光的上升点，会因为隐藏在地平线之下，没入黑暗的下降点而变得更为完满。当一个人有意识地认定“我是谁”的特质之后，就可以很明确地辨识出“非我”的特质。我所认定的“我”的特质，会透过上升星座展现出来；而我所认定“非我”的特质，则会透过下降点的星座展现出来。

但我们要记住，人生是一场整体的游戏：我们自身不“具备”的事物，终将会被我们所吸引而靠近自己。我们越去发展上升点的特质，就越容易在他人身上发现下降点所具备的相反特质。上升点和下降点是紧密相连，成对出现的，

如同两极之间存在着必然的吸引力。没有任何一个人能够与世隔绝，而我们对于自我的认知（上升点）一定会受到与他人相遇的遭遇（下降点）所影响。下降点的本质会不停地尝试修正和平衡上升点的特质，直到达成一种稳定、折衷或整合的状态。所以当我们讨论上升星座的意义时，也必须对下降星座的意涵有所认识，一并纳入考量。

上升点落入白羊座　下降点是天秤座

当一个人的上升点落入火象的白羊座时，就会用一种直接、坦率又充满活力的态度去面对生命，仿佛在说："我在这里，注意我，让我们开始干活吧！"他会渴望坚决和果断，立即采取行动，并且"具备"创造或是掌握人生的力量。上升点白羊座的核心价值就是向内觉察一种创造性的潜能，而非站在原地等待着事情发生。在他们眼中，生命应该被视为一场探险、追寻或是挑战。如果星图中的其他相位显示了退缩或懦弱的天性，他们就必须更加努力，才能发展出白羊座的正面特质。如果无法将上升点白羊座的特质展现出来，内心的挫折感经过日积月累，最后就会周期性地生病，爆发激动的情绪，不时地失控或发怒，或是表现出其他自我毁灭的行为。如果星图中其他部分的火象特质已经十分明显，上升点在白羊座的人就会随心所欲地展现魄力和自信，但也有可能变得太过强势或过度自我中心，最后可能落得弄巧成拙，一败涂地。

如果上升点是白羊座，白羊座对面的天秤座就会落入下降点，这就是要提醒一个人多少得考虑他人的立场，借此来平衡过度的自我意识。但如果上升点在白羊座的人必须在两极之中做出选择，较为明智的做法可能是与其为了维持和平而有所保留，或是为了他人的需求而改变自己，不如因为自作主张或是大胆冒险而犯错。他们必须先找到自己的力量，大胆地活出自己之后，才能学会管理、调整并且缓和白羊座的本质。到最后，才能将天秤座的优雅、深谋远虑和考虑他人的观点，融入到自己的本质中。

就身体的特征而言，上升点在白羊座的人可能生来就五官鲜明，看起来朝气蓬勃、充满热情，目光总是直视对方。他们的行动通常迅速又冲动，仿佛总是随时准备好一头栽入新的事物中。当他们与其他人沟通时，总是隐约地（或是不怎么含蓄地）传达出一个信息："别挡住我的路。"

极具争议的作家亨利·米勒曾有几本著作在美国被列为禁书。他的上升点就在白羊座，而白羊座的主宰行星火星又落入第七宫的天蝎座。他在大胆无畏的自我探索之旅中（火星主宰上升点的白羊座），融入了许多有关性的探险和开发（火星落入第七宫的天蝎座）。

上升点落入金牛座　下降点是天蝎座

若是上升点落在土象的金牛座上面，这个人就必须用比较缓慢又从容的态度去面对生命。上升点金牛座必须规划、组织，并且有条不紊地朝目标迈进，而不是冲动地一头栽入。与上升点在白羊座的人相比，上升点金牛座的稳定性意味着此人必须花更长的时间，维持或停留在每个阶段的经验里，但他们也可能会变得太过懒惰或是好逸恶劳。当他们确知某些纯粹出自兴趣、归属感或安全感的事物的确具有目的和实用性时，就很可能会执著于这些事物不放。上升点在金牛座的人必须学会什么时候该坚持，什么时候该放手。

上升点在金牛座的人必须在实际的物质生命领域里感到舒适，努力地耕耘以获得具体的成果，同时必须培养一种对于身体和生理需求的觉察能力。当他们过度地被本能所驱策或掌控，并不是一种最好的状态，但与基本天性完全切割也不是一件好事。

当上升点落在金牛座，就代表下降点是天蝎座。这意味着他们在关系的领域里时常会挑起强烈又极端的情绪（天蝎座）。忌妒和占有欲时常是人际关系问题的本源，上升点在金牛座的人必须去面对和检视自己情感本质中的破坏性面向，并且学着去掌控它。换言之，落入第七宫宫头的天蝎座，会强迫自己去观

察内心，探究其中隐藏的动机和潜在的因素。唯有如此，他们才能改变自己运用权力的方式。下降点天蝎座不允许一个人只看事物的表面价值。关系的问题会刺激他们从一成不变的生活中觉醒，定期地清除或净化累积在内在的东西，改变老旧和陈腐的习惯模式。

我发现上升点在金牛座的人会有两种不同的体型。比较常见的是结实、稳重且壮硕：健康、有着如“干草卷”般的“乡村”模样，或是有如福斯塔夫（莎士比亚作品《亨利五世》中一个耽于享乐、丰满多肉的人物）般的外表，通常他们都会有金牛座的粗壮脖颈。另一种上升点在金牛座的人外型较为精致，有如雕刻般的容貌，展现了金牛座的守护星座金星的美感。女演员费雯·丽（电影《乱世佳人》中郝思嘉的扮演者）就是这一种类型的代表，她的上升点落入金牛座，而金牛座的守护行星金星又落入第十宫。

英国抒情诗人珀西·比希·雪莱常被人形容是纤细又柔弱的，他的上升点落在金牛座，守护行星金星落入展现创造力的第五宫。美国诗人沃尔特·惠特曼的作品充满了对大自然和生命的丰富赏析，他则是金星与落在金牛座的上升点合相。

上升点落入双子座　下降点是射手座

如果上升点落在双子座，这个人应该是带着好奇心和求知欲去面对人生，渴望能了解每个人、事、物是如何运作的。多才多艺和顺应通融是双子座的两大资产，但他们最好不要兴趣过于广泛，否则可能落得“学百艺无一精”的下场。上升点在双子座的人痛恨失去其他的可能性，而专注在单独一件事情上面，就意味着排除了其他的可能性。

他们可以通过发展写、说或是其他形式的交换意见能力，来确立自我意识，并增加对环境的影响力。在某种程度上，他们必须散播资讯，也就是撷取某个地方的特定想法或态度，然后将这些东西沉淀之后，再应用在其他的地方。如

果星图中其他部分具有水象或土象的特质，他们就必须发展出分析、抽离和客观的能力。但如果星图中其他的部分已经具备风象和火象的特质，上升点在双子座的人就会更加浮躁不定，很难长时间停留在同一个地方，也没有足够的时间去真正深入地了解一个领域，而很难成为一个领域的权威。这里的危险之处就在于，他们常会太快“进入大脑”，而与身体和情感失去联结。

如果上升点落入双子座，第七宫的宫头就会是射手座。这些人可以透过伴侣关系去了解另外一个人的哲学架构，借此去认识、探索并阐释生命。对他们而言，最好的伴侣应该是能扭转双子座的倾向，让他们不会迷失在想法的迷宫中，或是一堆无关紧要的细节之中的人。射手座的广阔视野和热情抱负，可以帮助上升点在双子座的人锁定目标方向，而非不停地绕道而行。总而言之，另一半可以弥补上升点双子座所欠缺的整体目标感。

上升点在双子座的人多半具有柔软、敏捷的身型和修长的双手，讲话时常会加入手势的表达，同时也很擅长将拆解后的东西重新组合起来。这种人时常对许多情形有“双面看法”，也会随时随地注意形形色色的人，通常都很擅长模仿他人。

爱尔兰剧作家萧伯纳善用敏锐的心智和文学才华，将自己的哲学和社会理念发扬光大。他就是上升点在双子座、下降点在射手座的极佳典范。《隐藏的说服者》（*The Hidden Persuaders*）和《攀权附贵者》（*The Status Seekers*）的作者万斯·帕卡德（Vance Packard）也善用了上升点双子座搜集事实资讯的能力，他在探讨当代社会的著作中，觉察并揭露了更广层面的潮流和趋势（射手座）。

上升点落入巨蟹座　下降点是摩羯座

当上升点是巨蟹座时，这个人就必须精微地调整情绪，更清晰地认识自己。有些上升点在巨蟹座（尤其是星图其他部分以水元素为主，或者海王星被强化）的人在感情上非常容易受伤，所以必须学会建立一个坚硬的外壳来保护自己。其他上升点在巨蟹座（出生星图中其他部分有大量的风元素或土

元素）的人可能没有意识到在自己冷静镇定的表面下，其实是波涛汹涌。这一类的人会吸引一些经验发生在自己身上，提醒他们必须承认、尊重并释放自己的感觉。

我们可以用螃蟹的天性，贴切地形容上升点巨蟹座的本质。螃蟹除了会随时准备缩回壳内，也经常会采取迂回或侧面的路径前进，这反映了上升点巨蟹座不喜欢正面冲突的本质。螃蟹一直待在水里会不舒服，所以会到陆地上探险，然后又退回到水中。上升点在巨蟹座的人也会展现这种有如跳舞般往前两步、往后退缩一步的行为模式。巨蟹座落入第一宫的人，在内心深处往往能感受自己的生理时钟和节奏，而他们应该学会尊重并“跟随”这种感受。从这个角度看来，他们能够“改变”生命的自然循环。但是别忘了，螃蟹有一种不屈不挠的特质，它的大螯会紧抓着东西不放，绝不轻易松开。上升点在巨蟹座的人会紧紧依附着自己的感觉，无论是喜悦或痛苦，都很难让情绪过去，除非有一种更强烈的感觉超越它。对于风象上升星座的人而言，解释、理由和理性化都是非常合理的，但这些特质只会让上升点在巨蟹座的人对你敬而远之，甚至拒之不理。

巨蟹座也与子宫和胸部有关。胸部提供养分，让新生命得以维持下去，而子宫则是生物成长时的完美环境。上升点落入巨蟹座的人可以透过滋养来增加自我的觉知。无论是滋养一个家庭、支持一个商业计划、甚至只是一个感受很深的动机，上升点在巨蟹座的人都可以孕育它，让它“成长为自身的模样”。但如果他们拒绝扮演一个积极母亲的角色，就可能转换成另一个模样，也就是找其他人来扮演他们的母亲。如果他们过度地认同母亲，就有可能在家族根源的子宫内待得太久，或者会不停地寻找一个已经丧失或不曾拥有的**完美母亲**，这些都是上升点在巨蟹座的人通常会遇到的问题。

巨蟹座对面的摩羯座，会落入第七宫的宫头，摩羯座引发的特质可以平衡巨蟹座的极端倾向。上升点在巨蟹座的人时常会受到情绪或感情侵袭而淹没其中，如果想要维持一段关系，他们就必须学会分辨哪些情绪是适当且有用的，

哪些情绪是必须经过过滤，并加以控制的。他们可以通过伴侣关系，在自己反复无常的感受波动中建立一种架构（摩羯座），也可以通过帮助他人得到成就（摩羯座在第七宫），完成自己今生必须满足的需求。他们时常会寻找一位能够提供保障、力量和稳定性的伴侣，但上升点在巨蟹座的人必须向内发掘这些特质，而不是从其他人的身上获得这些特质。

上升点落入巨蟹座的人时常有一张“月亮脸”，圆圆的，很祥和，也很讨人喜欢。他们的身材通常是圆润而丰满的，很容易增加体重或是将水分存留在体内。他们的上半身时常特别突出，和身体的其他部分不成比例。

奥地利作曲家弗朗茨·舒伯特的上升点就在巨蟹座，而巨蟹座的守护行星月亮则落在第十宫双鱼座，这贴切地反映出他可以通过音乐事业（第十宫）充分地流露情感。温森特·梵高的上升点也落在巨蟹座，月亮和海王星、火星和金星都成四分相。他飘忽不定的一生完全展现了上升点巨蟹座的混乱情感以及极度敏感的特质。

上升点落入狮子座　下降点是水瓶座

上升点落入狮子座的人会创造一个亟须发展权力、权威和创造力的世界，而这些都是增加自我独特感的必要手段。我们可从太阳所在的宫位，看出上升点落入狮子座的人可以在哪一个特别的生命领域中，最自然地发现自己独一无二的面向，而他们也会在这个领域中寻找爱、钦佩、掌声和影响力。

但有一部分上升点在狮子座的人会把感染力和效力混为一谈。上升点在狮子座的人之所以爱表现自己、炫耀和夸张卖弄，主要是因为他们迫切地想变成大人物，很渴望自己是重要人物。对他们来说，什么都比平凡无奇来得好。上升点在狮子座的人最热衷的事，和大部分的人偶尔会有的渴望一样——理所当然地展现自己的独特之处。

这种人面临的危险就在于，他们的生命态度可能会过度骄傲。有些人会期

待其他人把自己视为贵族，但是他们必须付出努力，来赢得想要的尊敬和地位。他们应该学着不要在没有获得自认为应得的荣耀时，马上恼羞成怒转身走开。他们有时候会害怕去证明自己而踌躇不前，以防自己会因为失败而出丑。如果他们没有替个人的权力、欲望和创造力，找到一个健康的释放渠道，有时就会因为这个世界不认同自己的才华，而变得尖酸刻薄又愤世嫉俗。

狮子座与身体的心脏部位相关，所以这个星座可以付出无尽的爱。上升点在狮子座的人就像太阳一样，除了有高贵的姿态，还可以让接受的那一方感受到一种大方、温暖、具有疗愈效果和生命力的能量。但上升点在狮子座的人通常会期待对方有所回报，对他们所付出的一切表示感激和谢意。如果他们能学会付出而不求回报，那就代表灵魂成长已经到达一个新的层次了。

对于上升点在狮子座的人而言，最重要的就是得培养一种正确看待权力、权威和价值的态度。他们的下降点位于水瓶座，所以可能会遇到一些与自己对立的情境或人，迫使他们必须跳脱自己的观点，从别人的角度去看待生命。他们可能还是会受到尊重，但必须考虑大环境的需求，毕竟自己也是其中的一分子。水瓶座落入第七宫代表必须透过分享和促进共同目标，来练习一对一的关系，借此调和狮子座落入第一宫的过度自我中心或自负的心态。他们如果想要延续一段关系，不让彼此任何一方的性格受到压抑，就必须透过风象水瓶座的客观和公平，让火象狮子座的热情平息下来，并且有所保留（而非完全地释放怠尽）。

世界前重量级拳王穆罕默德·阿里的上升点就在狮子座，而狮子座的主宰行星太阳落入第六宫。他透过工作领域中的熟练技巧（第六宫），实践崇高感和自我价值（狮子座在第一宫）。心理学家安妮·迪克森（Anne Dickson）是一位肯定自我技巧的专业老师，她的著作《女性自决》（*A Woman in Your Own Right*），书名就充分展现了火星与上升点合相在狮子座，而主宰行星太阳又落入第十宫的特质。

就外在的特征而言，狮子座通常会表现出一种权势和骄傲的气度，来赢得

他人注意，但我们同时得考虑太阳的相位，有些人可能会有“阳光般”的脸蛋和闪闪发亮的双眼。

上升点落入处女座　下降点是双鱼座

上升点落入处女座的人会透过智力的分析、辨认、自我批评，或是更加明确地确立自我，来培养自我的身份认同。这代表一个人必须在选定的工作领域，或是发挥创意的领域中，培养更加完美的技巧和熟练性。作为土象星座的人，他还必须有目的地应用知识，让知识更具有可以运用的价值、更具有生产力，或是更能带来帮助。

上升点落入处女座的人必须学会关心身体，注意身体的机能是否能和谐地运作。上升点在处女座的人的另外一个功课是，必须务实地管理日常生活中的世俗事务。

上升点落入处女座也与所谓的“正确地吸收经验”（the proper assimilation of experience）有关。经验就像食物一样，必须被一再地咀嚼，然后被消化和吸收。身体内的新陈代谢就是在区别什么是有吸收价值的，什么是有毒害的。上升点在处女座的人应该把这个过程应用在生命经验的消化上。他们可以透过全面性地分析自我和生活，再从经验中萃取出有利于个人福祉的部分。他们必须承认、并且辨识那些没有助益的部分，再把那些部分清除和消灭。长时间的愤怒或消极的态度，常会导致精神呆滞、衰弱，并且中毒，迟早会波及身体。

上升点在处女座的人面临的最大的危险是对秩序、正确和精准过于执著，以至于失去了自发性和流畅感。当处女座开始画地自限，变得过度紧绷或严苛时，双鱼座就会以某种形式出现，在旁边说：“轻松点，不要执著，放下掌控，偶尔让自己沉溺一下。”下降点的双鱼座会鼓励上升点的处女座，用一种更具同情心的方式与人相处，学会多一点奉献和接纳，而非一味地批评与指责。上升点的处女座必须透过下降点的双鱼座，才能领悟到将心打开、接纳一切时所获

得的知识。生命绝对不仅止于这些可以被度量、划分和检验的事物。

上升点在处女座的人多半身材匀称而结实，行为举止干练。这类人的外表通常会显得比实际年龄年轻，即使到老年时也能够保持青春。处女座的主宰行星水星的星座、宫位和相位，也会影响他们的外表和主要兴趣。举个例子，20世纪60年代的政治激进分子杰瑞·鲁宾（Jerry Rubin）的上升点就落在处女座，善于批评的水星则落入代表社会改革的第十一宫。占星师兼数学家沃尔特·科赫（Walter Koch）耗尽心力发明了一套复杂、精细、以他的名字命名的占星分宫制，他就是太阳、月亮、金星与上升点合相在处女座，水星也落入第一宫。

上升点落入天秤座　下降点是白羊座

上升点在白羊座的人会表现出顽强、果决和自作主张的行为，但上升点落在天秤座的人则截然不同，他们会要求必须客观公平地评估每一种情况，在经过深思熟虑后小心翼翼地采取行动。换言之，其他人的需求和想法都必须纳入考虑。上升点天秤座的基调就是反射性的判断，意即在平衡中衡量各种可能性，然后选择最适当的生存方式或行为。但察觉他人的观点或是从各种角度去考虑事情的倾向，有时反而会成为一块绊脚石，阻碍他们采取行动的能力。因此上升点在天秤座的人大多以犹豫不决、优柔寡断和观望的态度闻名。

我们如果能有一套基础的价值体系，就比较容易做决定。因此上升点在天秤座的人肩负的最沉重功课就是建立一套价值、标准和理想。让其他人替自己做决定是一件很容易的事，但即使天秤座是根据自认的真实和公正去采取行动，就一定保证会有完美漂亮的结果吗？我有一个英国朋友狂热地迷恋日光浴，但是即使遇上英国少有的阳光艳丽的日子，她却并没有待在自家的后院花园中享受阳光，而是根据自认为比较正确的判断，尽责地开车去上班。从鼓励的角度来看，我们可以理性地期待“天神们”会给她一个微笑，肯定她做了一个如此高尚的决定。但为什么她休假的时候总是在下雨？上升点在天秤座的人应该学

会如何做决定，同时为自己的决定负责。

上升点在天秤座的人除了必须在生命的“阳性面”和“阴性面”之间取得平衡之外，也必须在神秘的渴望和实际的想法之间、理智和心灵之间、直觉和逻辑之间，还有自我的需求和他人的需求之间，找到一个平衡点。上升点在天秤座的人追求完美的关系、理想的哲学观，以及任何令人感到和谐和愉悦的事物。他们通常会对艺术或类似政治和数学的抽象理论感兴趣，因为这些东西能够展现一种对称而完整的概念。很多上升点在天秤座的人可能有过于崇高的理想或信仰，却与现实的艰困面完全脱节，当一件事没有达到渴望或预期的标准时，上升点在天秤座的人可能会变得十分挑剔。他们往往非常强势地说：“为了和谐，你最好看看我的观点和方法。”（这有没有可能是白羊座已经偷偷地潜入了？）

对于上升点在天秤座的人而言，伴侣关系是非常重要的，而这也是他们成长的必经之路。当上升点是天秤座时，下降点就是白羊座。从某种意义而言，在与伴侣有关的生命领域中遇到白羊座，可以引发出天秤座的本质。如果伴侣是一位非常自我中心又果断的人（白羊座类型），上升点在天秤座的人就必须调整或让步。然而，当对方变得太不公平、太过于强势或是要求太多时，上升点在天秤座的人就必须学着为自己挺身而出，**要求**天秤座所注重的公平与和谐。别忘了，对立的事物总有办法让事情逆转。当上升点在天秤座的人不喜欢你的演出方式时，他很快就会让你知道这一点。

大多数的占星学教科书都会提到，上升点在天秤座的人身材比例非常匀称，体态迷人，但很容易因为懒惰或是过度沉溺而发胖。风象星座落在上升点时，外表通常都比较精致而非粗线条。

根据阿道夫・希特勒儿时洗礼仪式的记录来看，他的上升点就落在天秤座，凸显了天秤座会为了自己的哲学或政治理念而容许残暴，甚至毁灭一切不符合自认为和谐或完美的事物。为了平衡一下这个偏颇的观点，我在此必须举出一些展现上升点天秤座正面特质的例子，在诗人卡尔・桑德伯格（Carl Sandburg）

的出生星图中，金星双鱼座落入代表创作表现的第五宫；温斯顿·丘吉尔的金星则落入负责沟通的第三宫。

上升点落入天蝎座　下降点是金牛座

希腊神话的英雄人物赫拉克勒斯（Hercules）在他的第八次任务中，必须找到一只住在黑暗沼泽洞穴中的九头蛇怪物许德拉（Hydra），并且将它毁灭。他一开始试图杀死这只一直待在水中的怪兽，但每次当他砍掉它的一个头时，同一个地方就会再长出三个头。最后，赫拉克勒斯终于想起老师的教诲："我们必须先跪下才能站起来，必须先投降才能战胜，必须先放弃才能有所收获。"于是他潜入沼泽的底部，紧揪住许德拉的其中一个头，并将许德拉的身体抛到空中。许德拉一离开水面，马上就失去了力量，变得萎靡不振。赫拉克勒斯砍下它所有的头之后，便出现了第十颗由珍贵宝石打造的头。然后赫拉克勒斯就将这个头埋在石头底下。

这个故事与天蝎座落入上升点的动力模式十分类似。上升点天蝎座的人无论透过任何形式，都必须去面对黑暗、禁忌、埋藏在深处或是破坏性的事物，而且必须使尽全力与这些事物搏斗。有些上升点在天蝎座的人会看到外在的怪兽，与"外边"的黑暗势力及恶魔对抗。致力于消灭世界苦难的人道主义者汤姆·杜利（Tom Dooley）博士的上升点就落在天蝎座，而天蝎座的主宰行星冥王星则落入第八宫。对于其他上升点在天蝎座的人而言，许德拉会在他们的灵魂深处诱惑他们，这象征着里面埋藏着破坏性的情绪，例如忌妒、羡慕、贪婪、纵欲过度或权力欲过高。弗洛伊德就是太阳落金牛座、上升点落天蝎座，他把许德拉视为"自我"（id），也就是人性中原始、未经琢磨、本能的那一面。

赫拉克勒斯将许德拉高举出水面后，又将它抛到空中，才成功地将它杀死。同样地，上升点在天蝎座的人也必须将意识的光芒引进内心黑暗的隐蔽处。如果天蝎座的能量被压抑下来，这股能量就会在内心深处蠢蠢欲动，毒害心灵，

最后发出恶臭，破坏人与人之间的气氛。但如果他们用一种冥顽不化的态度，将这股能量完全释放出来，那么其所产生的破坏性后果，也可能会让人无法承受。

这里还有第三种可能性，那就是与其压抑天蝎座的本性，或是将它完全展现出来，上升点在天蝎座的人不如学会承认这些感觉的存在，然后将它们转化，改用另一种具有建设性的方式表现出来。就像许德拉被杀死时出现的宝石，负面的情结可能会转化成宝物。很多艺术家都是将自己的热情或愤怒转化成创作性的表达，才成就了许多傲世佳作。伟大的德国作家歌德写出了用恶魔去诱惑浮士德的故事，他的上升点就落在天蝎座。

我们都知道，一条蛇在成长的过程中，体内的压力会一天天地增加，当旧皮变得过于紧绷时，蛇就会开始蜕皮。如火山般猛烈的上升点天蝎座也会累积内在的能量，直到全然爆发，但最后必定也会获得重生。无论是出于自愿或是被迫，上升点在天蝎座的人会清除一切旧有的形式和结构，重新建立全新的模式。印度圣哲甘地、前苏联革命家列宁、意大利独裁者墨索里尼、前苏联领袖斯大林和前英国首相撒切尔夫人的上升点都落在天蝎座。

上升点落入天蝎座的人天生具有一种深度，强迫他们去追根究底，探索暗藏的意义和动机。他们不会接受任何表面的价值，就像法国民间故事人物蓝胡子的妻子一样，他们一定会打开那扇应该关上的门。上升点天蝎座常会吸引落在下降点的金牛座人进入生命。当天蝎座必须挑战、攻击、破坏和改变时，金牛座就会表现出耐心、稳定、脚踏实地，并且维持现状。金牛座有能力对付上升点天蝎座的猛烈攻击，然后会沉稳地插上一句："亲爱的，别忘了今天晚餐是八点开始。"上升点在天蝎座的人必须在一段关系中发展出金牛座的特质，借此平衡自己过度混乱又极端强烈的激情。

上升点在天蝎座的人最明显的外表特征，就是一对能穿透人心的深邃双眼，以及洞悉人性的表情。

上升点落入射手座 下降点是双子座

射手座的符号是弓箭或一个半身是人、半身是马的怪兽，上半身是人的躯体，手拿弓箭瞄准天空，下半身则是马，马蹄坚定地（或是雀跃阔步地）踩在地上。上升点在射手座的人时常得在怪兽和天神之间，维持一种不稳定的平衡，这也代表他们在面对人生时的两难。他们天性中有一部分渴望着更高的境界、高贵的理想和崇高的成就，另一部分却受到直觉的生物本能所驱策。生物本能可以和更高的梦想同步前进吗？上升点射手座经常为了现实与理想的差距而感到痛苦，所以必须找到一些创造性的方法，解决这种分裂的需求。

另外一种与射手座有关的形象就是追寻者，他们认为凡事都有前进的空间，总是还有其他的事物值得去追求。上升点在射手座的人最好把生命视为一趟旅程或是朝圣之旅。有时旅程的本身会比最后到达的终点更为有趣。这也就是上升点射手座的古老座右铭：我看见目标，我达到目标，然后去追寻另外一个目标。

上升点射手座相当于一个火象星座落入角宫，这代表他们可以产生一种狂热，同时需要找到一种渠道或是一个重心，传达自己的能量和热情。上升点在射手座的人天生就具有激励他人的本领，前提是他们没有将人群抛到脑后，过度地展现自己。他们也有能力赋予世俗的事件一种象征性的意义和重要性，让这些事件不再被视作是单一的存在，而是与更大的真相或宇宙法则有所关联。

上升点射手座的危险之处在于过于自负、表现过度，或是浮夸不实。就像是希腊神话中的悲剧人物伊卡洛斯（Icarus），他们可能飞得太高，然后会直接坠落到地面。有些人可能会习惯地过着入不敷出的日子；有些人则是一直活在充满可能性的世界里，却不曾将梦想具体地落实。我们还要参考星图中其他部分的土元素和土星的影响，才能判断问题的严重性。

我们可以从射手座主宰行星木星落入的宫位，看出他们相信自己能在哪个生命领域里实现梦想。他们可以在这个领域中扩展他人的视野，但也可能是自

己扩张过度和毫不节制。

前太空人约翰·格伦就是上升点落入射手座，木星落入代表长途旅行的第九宫。创作歌手鲍勃·迪伦的创作鼓舞了一整个世代的人们，他的上升点也落在射手座，木星则落入代表创作表达的第五宫。

对于上升点在射手座的人而言，双子座落在下降点是一种必要的对照。他们可以透过伴侣关系，近距离地审视自己的基本生存法则和模式，这些都是他们透过直观所获得的。双子型的伴侣非常适合他们，因为双子座可以找到精准的字眼，表达射手座广泛的概念和感受。双子座可以分析、质疑射手座的结论，迫使射手座更全面地去思考一件事情。双子座可以告诉射手座，如果想要实现目标和抱负，当下应该采取哪些具体的行动。射手座也许会决定周末一定要去度假，但很可能是双子座拿起电话簿，找到旅行社的电话。就像其他上升点和下降点的组合一样，我们可以从另一个人的身上获得下降点的特质，或者为了追寻自我的完整性，而从自己的内在发展出这些特质。

在外表特征上，上升点在射手座的人常给人一种浮躁不安的感觉。有些人的特征是嘴阔或是“如马般”的露齿大笑，仿佛一定要有足够的空间让他们畅所欲言。基于这个星座的扩张本质，当一个人的上升点落入射手座时，也可能会有体重超重的困扰。

上升点落入摩羯座　下降点是巨蟹座

在神话学中，摩羯座的主宰行星土星具有分裂的人格。一方面，他把自己的父亲去势，还吞食了自己的小孩。从这个层面来看，土星代表的是压抑法则，也就是挑剔、冷酷和严厉。但是从另一个角度来分析，在罗马神话中天神撒登（Saturn，也就是土星）统治了整个“黄金时代”。当时的农神节（Saturnalia）是一个放纵、感官享受、丰裕和沉溺的庆典，因此也代表着丰饶的季节。

上升点落入摩羯座也反映出土星本质的二元性。还记得我们可以通过发展

上升星座的本质进一步发现自我吗？上升点在摩羯座意味着我们必须同时考量这两种生命面向。

已经有许多文献描述过摩羯座的第一个面向。上升点在摩羯座的人时常会觉得有一位严厉的父亲在监视自己，期待自己会顺从听话，并且能有具体的成就。他们必须在一个明确、限制的范围内，务实而有成果地利用前一个星座——射手座的精力和热情，却不任由自己随波逐流，或是被突发奇想的热情冲昏了头。他们为了达到“内在父亲”的要求，必须谨慎地规划人生，按部就班地建构人生，然后缓慢地朝目标和抱负迈进，同时还必须斤斤计较能量的运用，而这一切都需要纪律和控制。摩羯座主宰着膝盖，这意味着无论是内在或外在的形式，上升点在摩羯座的人迟早都得向更高的权威屈服，而这个权威也会对他们有所期待。就像希伯来族长约伯（Job）一样，上升点在摩羯座的人往往必须经历困难和挫败，才能够学会谦卑地接受法律、限制和结构。他们就跟基督耶稣一样，也许会在最后一刻怀疑起这一切的牺牲是否值得。

总而言之，上升点在摩羯座的人需要“让事物成为自己的财产”，并且获得某种程度的集体认同和尊重。他们可能会反抗，试图摆脱责任义务，但最后总是会发现唯有正视自己或他人的责任义务，才能让自己感觉更好。

那么土星的另外一个面向呢？那一位统治黄金时代的天神呢？作为一个土象的基本星座，摩羯座可以极有效率地运用物质世界的资源。上升点在摩羯座的人可以透过发展一种熟练地处理现实事物的潜能，来获得满足和成就感。除了处女座，没有一个上升点的星座可以像摩羯座一样在混乱中建立秩序，或者找出让梦想成真的可能性。

当然，我们不能忘记土象的摩羯座也代表“牧羊神”潘和“森林之神”萨梯（Pan 和 Satyr，两者皆是下半身是羊、上半身是人的希腊神话人物），因此他们也具备了享受肉体感官和大自然的能力。也许是因为摩羯座能够充分觉察到现实人生的残酷，因此较之其他星座，更能够享受感官和美好的事物。

上升点落入摩羯座时，下降点就是代表感觉的水象星座巨蟹座。巨蟹座象

征的是柔软、丰满和圆润，它会对抗且很自然地调和摩羯座的严苛和缺乏弹性。上升点在摩羯座的人在外面可能显得很严肃，却经常会奔回家中，接受另一半的宠溺或照顾。他们表面上看来很严肃或怯懦，但却能敏锐地感受到与自己亲近的人的感觉，并且愿意去改变自己以满足对方的需求。这就像一位严厉而又喜欢评判的父亲，最后会被全然接受又无微不至的母亲软化。如果我们在某一个生命领域里的某个方向发展过度，生命就会在其他地方补偿我们。

许多占星师相信，上升点在摩羯座的人就像一瓶好酒会越陈越香，随着时间的过去变得越来越好，越来越快乐。在外表上面，上升点在摩羯座的人通常都很精瘦又苗条，脸部五官的线条尤其明显。有时候他们就像是牧羊神的随从，看起来有些邪恶又淘气。

意大利政治家马基雅维利是上升点摩羯座中比较严苛的代表。他利用自己对他人的敏锐觉知（下降点在巨蟹座），来操弄或控制眼前的情况，借此满足自己的需求。伟大的小提琴家耶胡迪·梅纽因（Yehudi Menuhin）则是摩羯座努力工作、自律甚严的代表，他把自己的天赋才华献给了全世界（主宰行星落入第七宫，与代表音乐的海王星合相）。

上升点落入水瓶座　下降点是狮子座

说来讽刺，上升点落入水瓶座的人必须退后一步，用客观和超越自我的视角看待人生，才能够将自己的独特性看得更清楚。他们必须用一种抽离的观点来看待事件、人和环境，甚至是自己，才能完整且全面性地了解世事的安排。他们对于“集体”有更高层面的觉知，同时能强烈地意识到自己身处的社会背景，而这些都凌驾于纯主观或个人性的参考体系。

正如我们在讨论第十一宫时所提到的，水瓶座是由土星和天王星主宰的。上升点水瓶座的土星面向可能是寻找一个团体，借此加强自我的认同或重要性，而接下来他们就会在意自己是否属于“正确的”团体，是否正在做“正确的”

事情。上升点水瓶座的天王星面向却可能会认为，人生不应该只为了增加个人的权力或保障，个人的需求也必须考虑进来。

基于上述原因，比起上升点落入其他星座的人，上升点水瓶座的人更能为了支持或改善集体的运作而付诸行动。水瓶座与普罗米修斯的神话有关。普罗米修斯相信人类可以过得比现在更好，于是就从天神那里偷走了火，把火的温暖带给人类。同样地，上升点在水瓶座的人在面对人生时，最好也带着一种对于未来的新希望和憧憬，也就是相信透过应用正确的理论或概念，情况就可以获得改善。但就像普罗米修斯因为自己藐视的行径，遭受到掌权的天神处罚，许多现代的普罗米修斯也会因为自己的理论或行为逾越或威胁到现存的权威，最后遭到谴责、虐待，甚至是囚禁。但我们可别忘了，生命的本质就是汰旧换新，过时或是已无效用的旧结构或模式，都会被新的模式和理想所取代。上升点在水瓶座的人通常都能掌握环境中最新的潮流和想法。

与上升点水瓶座最相关的理想就是平等主义，也就是所有人的兄弟情谊、姐妹情谊、团结、公平、平等和正义。为了这些目的，上升点在水瓶座的人时常会认为现存体制中的谴责或压迫，会导致社会的分裂（美国前总统林肯据说在日出时诞生，他的上升点落在水瓶座）。上升点水瓶座的梦想有时会太过于理想主义，因而忽略了人性中比较贪婪、占有或贪得无厌的那一面。同样地，上升点在水瓶座的人常会因为无法释放内心深处那些较为自我中心或非理性的情感，而感到痛苦，同时也很难接受他人来挑战自己崇高的乌托邦理想。德国哲学家伊曼努尔·康德写过一些关于道德和美学的著作，他的上升点就落入水瓶座。深具洞察力的神秘哲学家克里希那穆提也是上升点落入水瓶座，而天王星则落入代表高层知识的第九宫。

下降点的狮子座代表了上升点水瓶座的阴暗面。狮子座追求个人权力和肯定的欲望，会在水瓶座的冷静、客观或平等主义的理想之下蠢蠢欲动。上升点在水瓶座的人十分热爱平等和自由，却时常会被地位崇高的有力人士所吸引。他们可能会把其他人当成获得权力、地位和重要性（狮子座在第七宫）的工具。

因为他们缺乏一种自我中心的特质，所以要是有其他人让他们在团体中显得很愚蠢，他们很可能会恼羞成怒（这个人可能会被他们冷漠对待好一阵子）。狮子座通常会热情又强烈地去感受一切，把自己的自我感、荣耀和声望视为最重要的参考体系。为了避免狮子座的反作用力，我通常会建议上升点在水瓶座的人无论在内心的想法或是外在的表现上，都不要过于谴责狮子座。上升点水瓶座的危险之处就在于对体制运作效率的要求，可能会超越个人的独特性和人道精神，而且还会要求具有创造性的个人特质必须符合体制的标准。更极端的结果就是，水瓶座的梦想可能会变成奥威尔[①]式的梦魇。

就外表而言，上升点水瓶座的特征往往是干净、精致、明亮和开朗的外表。他们周遭的空气中常有一种电力或磁性。

上升点落入双鱼座　下降点是处女座

因为双鱼座是个复杂又难以理解的星座，所以上升点落入双鱼座可能就会有各种不同的表现方式。就像在代表双鱼座的雕像中，两只鱼是朝着相反的方向游去，这象征着他们心中的冲突和对立，一方面想要建立一个坚定又具体的自我意识，同时又有一股力量鼓励他们消融和超越自我的疆界。上升点双鱼座如果想要解决这个难题，就必须培养一种自我的身份，同时还必须意识到自己是属于一个超越小我的整体。如果他们的性格过于刻板，可能就无法做到这一点，但如果自我的身份感过于消散，可能又会导致他们无法有效率地过日子。在前面一种情形中，任何自我疆界之外的事物都无法融入到意识之中，而在后面一种情形中，他们又会被自己的敏感和开放性所淹没或覆盖。他们的危险之处在于一方面太过僵化，另一方面又会带来混乱和瓦解。

上升点双鱼座可能会表现在传统上与双鱼座有关的三个层次：受害者、艺

① 乔治·奥威尔（Gerge Orwell），英国 20 世纪讽刺小说家、散文家。

术家，或是治疗者（救世主）。受害者通常无法妥善地处理现实的艰困面，于是就会寻求逃避或依靠，也许会把药物和酒精视为解脱的手段。暧昧不明又困惑的上升点双鱼座可能会随波逐流，让其他人来帮他们做决定。有些人可能会试着逃离传统社会体系中日复一日的单调和圈套，转而投入犯罪、地下活动或是犯下其他恶行。

上升点落入双鱼座的另一种表现方式就是艺术家类型。艺术家会被精神上的幻想激发出灵感，然后透过某一种媒介来展现自己的认知和觉察。第三个层次则是治疗者或救世主，这些人会奉献自己的生命去服务他人，努力将一种在扩张的意识领域中才能瞥见的生命憧憬，落实到现实的人生之中，而且他们会对“外在”世界的痛苦感同身受。程度不同，这三个层次的上升点双鱼座多多少少都会被某种事物接管，借此忘记或是取代较为世俗的形式或是狭隘的人生观。

上升点双鱼座的另一种基调就是牺牲个人意志。在一些极端的情形中，上升点在双鱼座的人可能会一再地创造机会，让其他人来利用他们。他们不仅会经常性地陷在这种众所皆知的困境中，也会欠缺明确的疆界和限制，这意味着他们会沉溺在情绪和喜好之中。从长远的角度来看，这些都是一种过度沉溺和自我毁灭的模式。下降点的处女座可以提供他们平衡的分辨力和常识，同时也能教导他们如何健康地去看待谨慎和限制。上升点在双鱼座的人当然可以从他人身上得到这些特质，但是他们最好能在自己身上找到这些特质。有些上升点在双鱼座的人会沉浸在宗教的狂热或是夸浮的使命之中，所以会需要一位伴侣照料他们在日常生活中较为琐碎或是世俗的必需之事（处女座落入第七宫）。有时候，上升点在双鱼座的人会因为过于理想主义或是太过浪漫，没有意识到自己总是在挑剔或是谴责他人，只因为对方不符合自己的期待。有些上升点在双鱼座的人则会透过拯救或服务他人，发展出自我认同感。

在外表上，双鱼座在第一宫的人脸庞常带有种梦幻、浪漫或神秘的气息。他们可能会有一双水汪汪的大眼睛，给人的整体感觉就是柔软圆润。他们就像

黏土一样，可以将自己塑造成各种不同的模样，言行举止也会散发出一种感性和讨好的魅力，足以诱惑他人，甚至迷倒他人。他们有时候会看起来十分无助，勾起他人的同情心而前去拯救他们。

知名指挥家列奥波德·斯托科夫斯基（Leopold Stokowski）的上升点落入双鱼座，双鱼座主宰行星海王星则落入第二宫的金牛座。双鱼座在第一宫代表着他对音乐的包容性，第二宫的海王星落入土象星座的金牛座，则让他能够具体而完整地"表达"灵感。放浪不羁的青年诗人斯温伯恩（Swinburne）用各种形式的诗投入"拉斐尔前派"运动，他的上升点就落入双鱼座，而海王星则落入代表团体的第十一宫。

上升点的考虑要素

我们已经提过有些因素会影响上升点或是第一宫宫头星座的表现，其中包括：

1. 上升点星座的主宰行星，以及该行星落入的星座、宫位和相位。
2. 接近上升点的行星（位于10°的容许度之内，无论是在第一宫或第十二宫）。
3. 上升点本身的相位。

主宰行星

第一宫宫头星座的主宰行星时常被称为上升点的主宰行星，有时也被称为命主星，这暗示了上升点的星座会如何地被表现出来。我们应该仔细地检视主宰行星的星座、宫位和相位。

举个例子，如果上升点落入白羊座，而火星是白羊座的主宰行星。我们就可以从火星的基本情况，看出什么样的事情会刺激上升点在白羊座的人。如果火星

落入火象星座，这就代表了容易被想象或直觉所刺激。如果落入水象星座，火星就会被情感和感觉所激发。如果火星落入风象星座，就会因为盘算或思考的事情而感到兴奋，但落入土象星座时，则会因为想要获得比较具体或实际的事物，进而去采取行动。如果上升点在白羊座的人的火星落入水象的巨蟹座或双鱼座，他们就不如火星落入火象星座（例如白羊座、狮子座或射手座）的人来得精力旺盛。

上升点主宰行星所落入的宫位，意味着这个人可以在这个生命领域中获得重要的生命经验，而这也会直接影响自我的成长和觉知。我们还是用上升点白羊座做例子，火星落入的宫位代表此人必须在这个生命领域中果断地采取行动。如果火星是在第二宫，代表这个人应该培养处理金钱和物质世界的能力。如果火星在第三宫，则代表这个人应该加强自我表达和沟通的技巧，同时要发展智力，才能获得更完整的自我认同。

我们也可以从上升点主宰行星的相位，看出一个人会用什么样的态度、会朝什么方向来展现上升点星座的特质。举个例子，上升点落入白羊座的人，如果上升点的主宰行星火星又与木星合相，那么他展现白羊座特质的方式或是发挥精力的方向，绝对不同于一个上升点白羊座、火星与土星合相的人。

由第一宫所占的幅度，可以看出一个人的上升星座从地平线上升时所耗的时间长短。这与一个人诞生在哪一个半球有关，同时也与星图采用的分宫制有关。有些人的第一宫可能非常地宽广，弧度多达 60°，他们可能会有一个星座落在上升点，紧接的下一个星座会被截夺，而第三个星座则会占有部分的第一宫，然后透过第三个星座进入下一个宫位。在某些方面，这三个星座代表的特质都必须被发展出来，但最重要的仍是占据宫头的那个星座。我们可以用检视上升点主宰行星的方式，检视第一宫内所有星座的主宰行星。

接近上升点的行星

接近或落入上升点的行星（允许 10° 的容许度，无论落在第一宫或第十二

宫），都会加强或修正上升点星座的特质。如果上升点落入白羊座，但是与海王星合相，那么白羊座的自我坚持一定会被海王星的敏感和消融力所影响；但如果上升点是与木星或天王星合相，这个人的意志力和直率的特质就会被强化。

上升点的相位

如果有行星与上升点形成相位，就可以看出一个人是否会具备其他的特质，与上升点星座要求的表达方式产生冲突或互相调和。举个例子，土星与白羊座上升点形成四分相，就代表了一个人的恐惧、谨慎和保留（土星）会限制上升星座的完整能量。如果土星和上升点形成对分相，这个人可能会觉得受到他人的限制。如果土星与上升点的白羊座形成三分相或六分相，则代表这个人知道应该在什么样的情境之下付出最恰当的努力，同时也会懂得自制和务实，进一步地去达成目标。总而言之，在我们判断一颗行星对上升点的影响力时，行星和相位的本质都应该考虑进来。

第十八章 太阳和狮子座落入每个宫位的阐释

太阳的符号是一个圆圈，圆圈中间有一个点。这个圆圈没有起点，代表了宇宙的浩瀚无界，而中间的点则代表每个人都是独立的个体，也就是必须具备自我身份认同，但这种小我的身份仍属于一个更大的整体。上升点的特质代表了我们发现自己的途径，但太阳星座才是我们最终会发现的自己，或是想要变成的模样。我们可以在太阳所在宫位代表的生命领域中，发展出太阳星座的本质，借此更加了解自己今生的力量、目的和方向。

这个道理其实非常简单。太阳所在的宫位代表了我们必须在这个领域中凸显自我，也就是发挥影响力，努力地让自己出类拔萃、挺身而出且与众不同。我们会在这个生命领域中将自己与原型的“母亲”区分开来，进一步认清自己的独特性，不再停留在与宇宙众生融合的阶段。当月亮因为深藏的本能和过去世的行为模式而摇摆不定时，太阳则可以在其所落入的宫位中发挥力量，挑起改变，实践自己的选择，并且创造崭新的可能性。就像天上的太阳位于太阳系

的中心位置，会对所有围绕它的行星产生影响，出生星图中太阳的位置也代表我们必须在那个领域中培养自我启发的能力，而非只是被动地反应。

我们就像神话故事中的英雄一样，太阳的宫位则代表了我们会在什么领域中，与命运的猛龙缠斗，勇敢地对抗生命，克服所有阻挡我们前进的障碍和力量。当我们在太阳落入的生命领域中扩张势力、发展自我时，必须得经历痛苦和挣扎。如果成功地通过考验，就可以展现一个更坚定、更协调的“我”。

太阳落入一个宫位的意义，类似于有狮子座的宫位，无论狮子座是位于宫头、被截夺，或只是结束了一个宫头是巨蟹座的宫位。我们接下来会逐一地讨论太阳在每一个宫位中的情形，看出狮子座在每一个宫位的意义（举个例子，你的狮子座位于第二宫的宫头，或是第二宫内有狮子座，那你就可以参考太阳在第二宫的部分，更进一步地了解狮子座在第二宫的表现）。

我们也必须注意宫头是狮子座的宫位（或是狮子座被截夺、狮子座占有部分空间的宫位），多少都与太阳落入的宫位有关。举个例子，法国诗人让·科克托（Jean Cocteau）的太阳落入第三宫，太阳主宰的狮子座是第五宫的宫头。他为了跟其他人交流自己的理想（太阳在第三宫），会不停地去探索不同形式的艺术媒介（狮子座在第五宫），其中包括了电影、诗、小说、戏剧和舞台设计。他不断地实验创作的风格（第五宫），借此彻底地表现自己（太阳在第三宫）。

太阳落入第一宫

太阳落入第一宫的人是在日出之前出生的，此时白天和日光的创造力渐渐凌驾了夜晚的黑暗。当太阳越过地平线时，行星就会开始苏醒运转，所有隐藏的事物都变得清晰可见，许多活动也开始运作，人们此时会离开被窝进入眼前的世界。这个位置的太阳对于生命有种明显的激励作用，所以这个时间出生的人也具有同样的影响力。他们注定要去影响其他人，吸引其他人的注意，然后

展现自己的力量，其他人也会被他们的能量与温暖吸引。他们应该带着活力和热情去面对生命，还要立志出人头地。他们不应该依赖家庭背景去建立自我的身份认同，也不应该透过家庭背景来感受自己的重要性。相反，他们必须替自己打造一个“太阳中的位置”，凭着自己所做的、一手创造或促使发生的事情，去赢得他人的赞赏和尊重。这些人不应该被忽略。他们必须在生命中占有一席之地，运用与生俱来的影响力，满足想要被赞赏的欲望。

太阳在第一宫的人体格通常都是非常强壮的，但这还是要参照太阳的星座和相位。如果太阳与上升点落入同一个星座，占星师会把这一类的人称为“双重白羊座”或是“双重金牛座”等等。在这种情形下，他们一定会加强、同时具体呈现出该星座的特质。举个例子，极力提倡解放和自由人权的亚伯拉罕·林肯就是日出时刻出生的，他的上升点和太阳都是落入讲求平等主义的水瓶座。美国电视明星艾德华·阿斯纳（Ed Asner，曾任电视剧《卢·格兰特》的主角）的上升点和太阳都落入天蝎座。他一生都勇于公开发言，反对自认的政治不公平现象（太阳在第一宫的天蝎座），最后人生与事业几乎毁于一旦（天蝎座太阳主管的狮子座落入代表事业和声望的第十宫）。

如果太阳的相位良好，早期环境的影响力就会加强自我表达的欲望。这些人一出生通常就备受外界瞩目，仿佛要满足他们必须受到重视的需求。太阳在第一宫的人，负面表现可能是专横霸道、极度自我中心，或是狂妄自大。他们如果没有替自己的权威和力量找到一个健康的出口，或是适度地展现自己的权力，就可能变得尖酸刻薄又愤世嫉俗。其他人如果没有毫不质疑地肯定他们的价值时，他们也可能会感到愤怒，但是他们应该认清楚一个事实：所有来自于他人的钦佩和赞赏，都需要靠自己挣来。

太阳落入第二宫

太阳或狮子座落入第二宫的人应该用强韧又充满生命力的态度，面对第二

宫代表的生命领域：他们需要去发展个人的技巧、价值和资源，借此展现自我的特质，同时要去发现、定义，有什么东西可以带来保障，而非仰赖他人。他们可以透过获得金钱和财产，或是透过处理和安排物质世界的能力，增加自我的价值和权威。有些人会用追求地位、炫耀或铺张浪费的方式，证明自我的价值，借此稳固内在自我的不安全感。他们也可能对金钱和财产非常慷慨，但通常希望对方能回报某种程度的认同。太阳的位置代表一个人寻求认同的领域。无懈可击的国际情歌歌手兼演员莫里斯·谢瓦利埃（Maurice Chevalier）的太阳在处女座，落入第二宫，他出生在贫民窟，死的时候已是百万富翁。

第二宫内任何行星的本质都是非常珍贵的，因为这些东西可以为我们带来安全感。因此，太阳第二宫的安全感就来自于培养并拥有以下特质：力量、崇高、权威、独特感和勇气。太阳落入第二宫的人如果能发展出这些特质，就能获得更多的安全感，而这与银行存款多少是没有绝对关联的。

太阳落入第三宫

太阳落入第三宫的人应该发展并尊重自己对于事物的看法、意见和洞察力，而非只是吸收或反映出周遭环境的态度和影响，同时还应该努力加强思维能力或沟通技巧，借此获得自我的价值和权威感。他们通常在学习事物，或者与他人分享、交换自己的理念和知识时，最能够展现充沛的活力。太阳（或是狮子座）落入第三宫的人，需要感受到身旁人的关注和聆听。所以他们与兄弟姐妹的对立，或是与同侪之间的竞争，也是很值得深入探讨的议题。有些人可能将自己对于力量和权威的需求，投射在兄弟姐妹的身上，或者会把知识当成太阳一样地崇拜。太阳落入第三宫的困难相位，则可能代表困难的早期学习经验。如果学习的目的是让心智更为开放，那么我们就更应该去检视早期学习上的问题。即使外界认为太阳在第三宫的人非常聪明，这些人却总觉得自己可以懂得更多，更善于沟通。美国畅销书作家菲利普·罗斯（Philip Roth）以机智和诙

谐出名，他的太阳就落入第三宫。爱尔兰诺贝尔文学奖得主萧伯纳透过写作倡导自己的哲学观，则是太阳在狮子座，落入第三宫。

太阳落入第四宫（或是下中天是狮子座）

太阳落入第四宫的人必须深入内心去探索自己。对于他们而言，外在世界的成就，可能不如灵魂的成长或内在精神的拓展来得重要。

这些人会在家里掀起一场又一场定义自我的战争，战况如火如荼。他们需要知道自我的身份并不等同于家庭的背景，可是又不能否认自己是这个家的一分子。他们的危险之处一方面是太过于仰赖家族血统，借此来认定自我，而导致自己成为家族的复制品，或者只是呈现出家族如何塑造他们。另一方面的危险则可能是，他们会完全否定家族背景，借此来脱离家庭的禁锢。第一种情形的人会否认自己的独特性和原创性；第二种情形的人则会否认自己的“命运”，这里指的是血缘和心理的根源。当务之急就是结合两者：承认遗传，认同自己与家庭根源的联结，同时又能够凭着自己的力量去发展自我。这些人可能会肩负家庭的传统，但却用自己的方法行事。

我们如果把第四宫视为父亲，就会在这里感受到父亲的特质，或是投射在父亲身上的能量。太阳落入第四宫的人可能会觉得父亲极具权威性，而导致自己无法克服自我残缺、渺小或自卑的感觉。他们可能必须与父亲作战，才能切断父亲的掌控。有些情形则是父亲在此人的心理上或实际上长期缺席。对于一个小男孩而言，这可能意味着对于父亲欠缺清楚的认识，也缺少一个塑造男性特质的典范，而这些人必须从内心找到男性的特质。对于一个小女孩而言，父亲缺席的经验可能导致她终其一生都在寻找一个失去的父亲，最后也可能必须在自己的内心“找到”父亲的特质。

太阳在第四宫的人非常需要建立自己的家庭，在家中展现权威和影响力，他们有时会花上非常长的时间，才能寻找到正确的落脚处。

太阳在第四宫意味着可以在后半段的人生中更贴近自己。他们可能在晚年展现创造力和生命力，或是感受到自我表达的喜悦。

太阳在第四宫的本质类似狮子座落入下中天。这些人非常需要展现自己的独特性，而这也是建构人生的重要基础。

太阳落入第五宫

太阳落入第五宫是非常强势的，因为第五宫是太阳的天生宫位。这种人可以透过全心投入一些体悟生命乐趣的事物，在其中找到自我的身份认同、力量以及人生的目的。他们非常需要表达自我，而且这对他们的身心健康都非常重要。他们如果失去了活着的目标，就很容易生病或情绪沮丧。当然，他们如果试图在生命中塞入太多的东西，也会生病。太阳在第五宫的问题不在于能够做多少，重点在于参与的**品质**以及从中获得的满足感。

我会建议他们从事某些形式的艺术表现，目标当然不是为了成为第二个莫扎特（太阳水瓶座落第五宫）或马蒂斯（太阳摩羯座落第五宫），而是为了解放灵魂、释放情感，借此获得一种发自内在的创作机会。他们也可以透过兴趣、运动、娱乐、上戏院和画廊等活动，让生命更加丰富。

太阳落入第五宫的人心中都有一个朝气蓬勃的“贪玩小孩”，他们总是不停地挣扎，想要活得自由自在。无论其他人认为他们是多么地有创意，他们总认为自己可以做得更好。太阳的本质是扩张，落入第五宫时，就代表此人会不断地展现自己，持续地为自己开疆辟土。英国学者探险家理查德·伯顿爵士（Sir Richard Burton）就充分地展现了太阳落入第五宫的精神，他在自己的著作中描述经历过的异国探险，他的太阳落入第五宫，掌管落入第九宫（长途旅行）和第十宫（事业）的狮子座。

对于太阳落入第五宫的人而言，恋爱和罗曼史可以提升他们对生命的参与感，也可以加强自我的独特感。生儿育女也是一种强化自我身份认同的方法，

同时还可以扩张自我的权力或影响力。但太阳落入第五宫的父母最危险的一点就是，可能会过于渴望小孩替他们“活出”自我，如果他们没有满足自己对于名声和荣耀的渴望，便可能会将这种渴望投射到小孩身上。他们可能会把小孩当成一件艺术品来展示，希望自己“生产”出来的东西（小孩）可以获得他人的赞美。

太阳落入第五宫的人非常需要成为众人注目的焦点，也可能无法忍受其他人没有将全部的注意力放在他们身上。第五宫太阳的困难相位可能会导致欺骗、操弄，或是一些想要获得注意的夸张手段。对他们来说，即使是负面的“惊喜”，也胜过完全没有“惊喜”。

太阳落入第六宫

太阳落入第六宫的人必须透过维持健康，认真地面对日常生活的仪式及工作，来培养出坚定的自我意识。这些人不能过度沉溺，必须特别注意有关自我改善的事物。他们常会有明显的身心缺陷或弱点，迫使自己做出必要的调整。

最重要的是，他们必须跟身体建立起良好的关系，而且迟早得学会尊重身体这门功课。令人遗憾的是，很多人都要等到因过度忽略或虐待身体而生病的时候，才能体悟到照顾身体的重要性。然而，即使他们会在这个领域遭遇到困难，对他们而言追求健康和身心的完整性，仍然十分有助于凸显个人的特性，这比其他的方式更为适合他们。同样地，他们也可以启发别人找到更好的保健之道。

太阳在第六宫的人应该培养一种技能，以确保自己能在就业市场上有所发挥，借此增加自我价值感和独特性，而他们也可以透过服务他人来“发现自己”。

他们需要有效率地安排日常的例行事务，确定生活能够更顺畅地运作，如果能学会让实际的事物有效地运作，将有助于加强自我的身份认同。他们不应该整天坐着不动，沉思冥想。只要他们愿意试试看，一定会惊讶于竟然可以从

刷厨房地板或是洗袜子的过程中，获得顿悟。太阳在第六宫的人必须接受一件事，那就是界线和例行事务可以赋予一个人力量，让生活的艺术更加精炼和完美。这种态度不一定会带来耀眼的成果，但却可以让一个人的言行蕴含着一种细微而雅致的品味。这不禁让人联想到一句禅语："在开悟之前，我们提水，开悟之后亦是如此。"

太阳落入第七宫

哲学家马丁·布伯（Martin Buber）曾说过："人是透过'你'而变成了'我'。"他指的应该是太阳落入第七宫的人。这其实是很违背常理的，因为这些人必须透过伴侣或伙伴关系，才能够发现自己的力量、目的和独特性。当他们与伴侣一同参加活动时，过程中遇到的问题，都将有助于他们更清楚地定义自己。太阳在第七宫的人在试图建立一种重要、诚实，而又能保障生命的联盟时，通常会经历无数的起伏和纠葛，然后才能确立自我的身份，同时加强对自我的认同。在现实生活中，一件事物可以透过与其他事物的关系，更清楚地凸显自身的意义，所以我们也可以从不同人格产生的关联中，更加看清楚每一种人格的意义。当太阳照耀在天秤座的宫位时，就意味着"每一个我都需要一个你"。

世事总是无法尽如人意，有些太阳在第七宫的人时常会试图透过另外一个人的身份来逃避自我，或是替自己找一个作风强势的人，让对方来告诉自己应该如何面对人生。他们可能会先入为主地认为，只要与一个大人物攀上关系，就能够提升自己的名望和权威。当然，他们也可能会去寻找一个能够永久伺候、尊敬或崇拜的英雄。在一个人的出生星图中，太阳在第七宫可能意味着寻找一种"父亲型"的人物。总而言之，他们将自己"活出"太阳法则的企图，投射在伴侣的身上。这跟透过另一个人的帮助来发现自我是完全不同的事，而这种投射通常效果不彰，也无法持续很久。

第七宫也代表我们与社会互动的关系。太阳第七宫的人必须和人群接触，才能够凸显自己。英国黛安娜王妃在嫁给查尔斯王子之后，变成了世界瞩目的焦点，晋身名人之列，她的太阳就落在第七宫。太阳落入第七宫的人时常会从事处理人际关系问题的工作，例如婚姻咨询师，或是一些需要仲裁及外交技巧的工作。狮子座落入下降点或第七宫，与太阳落入第七宫有相似的意义。

太阳落入第八宫

每一个人的内心深处都渴望与超我重新产生联结，尽管我们很难觉察这些暗藏的动念，但是太阳在第八宫的人，却会透过与他人结合或交流的形式来扩张自我，超越个人界线和隔离感。这些人可以透过不同的层次或手段，达到这个目的。举个例子，有些太阳落入第八宫的人，会透过吸收他人的金钱或财产，来加强自己的身份认同和价值感。最糟糕的是，这一切不仅是经过设计的，而且还是被默许的（这就像是收到一封正式邀请函，邀请你前往吸血鬼德古拉伯爵的城堡享用午夜盛宴）。我们常常看到许多人会很自然地想要帮助太阳落入第八宫的人，像是送他们礼物，把遗产留给他们，或是把财产转让给他们。他们常会渴望将精力投入一个联合或集体的企业中，所以往往会进入商界、银行业、保险业，以及各种与他人金钱或资源有关的领域。

金钱和财富不过是人与人之间一种表层的交流。太阳落入第八宫的人还得注意联结自我与他人间难以察觉的情感互动。尽管这些东西就像是一位看了太多肥皂剧的残酷天神一手策划出来的戏码，但是对这些人而言，这出肥皂剧中的人际关系不仅会揭露暗藏的激情，也时常会触动内心的原始情感，让童年时期未解决的复杂情结再度浮出水面，而这些都有助于他们去发展或呈现太阳的本质。亲密关系不仅可以将一个人从早年建立的奴役或重复模式中解救出来，同时也像是瓦解、重生和改变的催化剂。对于太阳在第八宫的人来说，亲密关系可不是用脚趾头沾一下水，偶尔提振一下精神，他们还必须学会如何在水中

游泳。有些人可能会完全避免真正的亲密关系，但这种做法只是用“转化”变来欺骗自己。

太阳在第八宫的人通常会对生命中隐藏的、难以理解的或神秘的事物着迷，有时也会对死亡或其他的社会禁忌产生兴趣，甚至是沉迷于其中。勇敢无惧的埃维尔·克尼维尔（Evel Knievel）不停地测试自己的力量和能力，从事挑战死亡的表演，就是有英雄主义色彩的太阳落入第八宫。美国电影导演萨姆·佩金帕（Sam Peckinpah）的作品总是揭露生命中潜藏的较为暴力的情绪，他则是双鱼座太阳落入第八宫。《花花公子》杂志是第一本在全球发行、公开谈论性议题的杂志，其创办人休·海夫纳（Hugh Hefner）就是白羊座太阳落在第八宫。

太阳落入第九宫

太阳落入第九宫的人应该扩展知识和人生观，并且透过追寻哲学上存在的“理由和目地”，或是透过旅行、大量阅读、放纵想象力，来达到这个目的。太阳落入第九宫的人十分能够理解个人或集体生活运作的深层意义及形态，而这种理解能力可以让他们展现力量且富有活力。

任何在星图上有浓厚射手座色彩的人，最好都将生命视为一场旅行或朝圣之旅。有些人的确会像西班牙作家塞万提斯一样，相信“路上总比落脚处好”。与其全盘接受某种的信仰系统，不如从探索不同的团体、哲学或宗教的过程中获得洞见，然后淬炼出自己对于真相的观点，而与其他人分享或是交换自己的洞见，这也有助于他们辨识自己。

他们的危险之处在于，可能会过度地关心“大蓝图”和生命的抽象议题，反而与日常现实生活脱节。这些人往往太过于沉溺于未来的发展，反而不清楚当下该如何参与人生，或是总是忙着计划人生，铺陈未来，却忘了让未来一一地落实。有时候，他们可以给予其他人丰富的良言和忠告，却对自己的困境束

手无策。

太阳落入第九宫的人适合各种类型的工作。他们可能非常擅长公关，能够提出一些概念或梦想来激励他人。这些人也非常擅长“销售旅行”，可能会大肆鼓吹去非洲旅行的优点，但是自己却从未到过那里。他们也可能是优秀的经理人或教练，指导并组织他人朝共同的目标迈进，或是利用自己的热情和先见鼓舞他人。这些人通常会透过教学、写作或出版业去传播知识。

太阳落入第十宫（或是中天是狮子座）

太阳在第十宫的人的身份认同，通常与事业或专业的成就有关。第十宫代表着我们希望被其他人注意的特质，所以太阳在这个位置的人会努力不懈，希望能在太阳星座所代表的相关领域中，被他人视为光芒四射的权力和权威的象征。举个例子，太阳双子座落入第十宫的人，会希望智力受到众人的肯定；太阳落入双鱼座的人可能会渴望疗愈能力、魅力或灵感受到他人的认同。

太阳在第十宫的人深切地渴望能被其他人视为“大人物”，受到众人的钦佩。他们如果想实现今生的目的，就应该“拥有”并且满足某种程度的野心。这个位置的代表人物包括企业家约翰·德劳瑞恩（John DeLorean，太阳摩羯座），他勤奋不倦地工作，就是要让自己功成名就。另外一个例子则是演员米基·鲁尼（Mickey Rooney，太阳天秤座），他从童星发迹，一路打拼达到事业的高峰，而且维持了不坠的地位。隆美尔将军（General Rommel，太阳天蝎座）则是一位足智多谋的陆军元帅，赢得“沙漠之狐”的绰号。太阳落入这个位置的女人可能无法像男人或伴侣一样，可以透过事业来满足功成名就的渴望（这就是“好莱坞妻子”症候群）。我们可以从第四宫与第十宫太阳对立的位置看出，太阳落入第十宫的人无论性别，都时常面临家庭、个人生活与外在事业成就之间的冲突。他们常会为了攀上成功的巅峰，不停地努力、奉献和坚持不懈，但却限制了往其他方向发展的自由和自发性。另一个危险之处在于，他们会太过于依赖外在

世界的头衔和地位，借此增加自我的身份认同或重要性，一旦失去了名声和地位，就会觉得自己被彻底击败而失落不已。

如果第十宫代表的是母亲，太阳落入第十宫就意味着母亲是十分重要的。太阳在第十宫的小孩可能会将自己的身份认同和权力感投射在母亲身上，意即母亲的需求和欲望时常变成小孩的需求和欲望。相反，这个位置也常意味着母亲需要透过小孩来反映自己，还会把自我的独特性加诸于小孩身上，就像“舞台母亲”（我是个失败的女演员，所以我的小孩要学会演戏）的经典例子。通常这里都会出现一种矛盾：小孩崇拜又爱慕着母亲，把自己的一切都奉献给母亲，结果就变成“你想要我是你的展示品，而我也愿意为了你这么做”。太阳落入第十宫的人有时必须检视一下，有多少事情是为自己而做，又有多少事情是为了赢得母亲的爱才去做的。

狮子座落入中天或第十宫内，与太阳落入第十宫有相似的意义。

太阳落入第十一宫

太阳落入第十一宫的人必须透过社会、慈善或政治活动，建立更切实的自我身份感。虽然“没有人是一座孤岛”这句话早已经是老生常谈，但对于太阳在第十一宫的人却别具意义。

这些人的身份认同应该与一个超越自我的组织产生关联。他们通常会透过参加一个团体来获得自我的身份认同。太阳在第十一宫的人时常成为各种组织中极具影响力的领导人物。我们可以从太阳的相位看出团体活动经验的本质，看出他们是否能在这个领域中挥洒自如或是自我调适。这些人可能会成为展现集体新趋势或新潮流的管道。美国专门揭发丑闻的“扒粪（Muckraking）”作家厄普顿·辛克莱（Upton Sinclair）为了制定保护工作的新法律，与大企业家们势不两立，他就是太阳和火星合相落入第十一宫。

他们的危险之处在于，自我的身份认同可能完全来自于自己与一个团体、

信仰体系或理想的结合。在这种情形下，他们代表的并不是自己思考的产物，而是团体向他灌输的东西。太阳在第十一宫的人必须非常小心地去分辨什么是自己相信的，而什么又是团体要求自己去相信的（你要知道，不是所有吃素、黑肤色的男同性恋都有一样的想法）。

对于太阳落入第十一宫的人的健全发展而言，友谊是非常重要的一件事。他们对于亲近的友人有明显的影响力；相反，朋友也可能为他们打开新的视野，帮他们达成目标。这些人如果太过于投入一些团体或信仰体系，可能会神化自己的朋友。

太阳落入第十一宫的人最好能有意识地为自己设定一个可行的目标，然后努力地朝目标迈进。他们对于目标的理解，将有助自己形成更稳固、更具体的自我身份认同、目的和力量，而在每一次自我疗愈的过程中，最重要的就是找到活着的理由。

太阳落入第十二宫

太阳的准则和第十二宫的本质之间，存在着原型上的差异。太阳的任务是建立独立的身份认同，并且让这种认同感更加清楚，甚至是永存不朽，但第十二宫却会散发出一种威胁的力量，意图消融、破坏、瓦解、战胜个人的自我疆界。太阳落入第十二宫的人为了解决这种冲突，必须将“我”的意识延伸至正常或一般的意识范畴之外，他们必须学会让自我扮演灵魂的仆人。

太阳在第十二宫的人必须学会如何同时观察个人与宇宙、意识与无意识、个人自我以及集体自我。这是一件极具挑战性的事情，因为自我必须具有柔软的弹性才能够进入集体的无意识领域，但又不能太过于软弱，否则就会被这些领域淹没。

这种人可能会为了坚守自我的身份认同，而完全否定个人或集体无意识的存在。他们可能会为了保持理智上的清明去划清界限，禁止任何模糊不清、非

理性、神秘或超个人的事物越界。他们的白天守卫非常恪守本分，完全遵照自我的规则行事，但夜晚的巡逻却声名狼藉，常常玩忽职守，一不小心打了个盹儿，那些隐藏或被拒绝在意识范畴之外的东西就会悄悄入侵（这就是罗伯特·弗罗斯特 [Robert Frost] 所写的“老天不喜欢墙”）。到了隔天早上，白天守卫重返岗位，入侵者又会被统统赶出去。这种情节会不断地上演，导致他们耗费了大量精神上的储备能量，努力地将自我的不同部分区别开来。当一个人的某些个人面向被孤立起来，肯定会因为心中的冲突、病痛而饱受痛苦，更不用提那种与人群隔离的感觉，是多么令人难受了。然而，太阳在第十二宫的人仍有机会去结合这两个面向的自我，意即兼顾个人和宇宙、意识与无意识，只要他们努力让两者和平为友。

他们如果能将自我的力量，与灵魂中暗藏的较深层的范畴结合，这将会是非常有帮助的。无论是透过艺术、诗词、音乐、舞蹈或某种形式的心灵工作，太阳落入第十二宫的人都可以作为一种管道或媒介，表达集体无意识中的神秘或原型意象。他们具备的敏感度和开放性，远超过个人的需要，所以他们有能力去回应其他人的需求，成为极有帮助的服务者和治疗者。而在集体的层面上，他们也可以作为引起改变的触媒，甚至还可以让个人的身份更广泛、更普遍地与整体交会，然后将自己融入其中。

正如第十二宫的传统阐释一样，太阳落入第十二宫的人需要大量的独处时间，因为他们对其他人的包容性，会让自己不停地吸收环境的影响力，所以必须借由遁居来休息片刻，摆脱已经“拾起”的东西，重新获得自我的疆界感。有时候，他们会在觉醒和启发之前经历危机和自我监禁，也可能会对无意识或外在的世界感到困惑，甚至饱受其害，最后变成无法去过日复一日的正常生活。

他们一生时常会经历不同形式的机构，可能会在医院、监狱、博物馆或图书馆中工作。部分的占星学教科书指出，太阳落入第十二宫的人可能在前世过于自私地运用权力，因此在这一世必须为他人展现力量，或是体验一下被其他

权威掌控的感受。他们内心隐藏了一种自负和狂傲，无意识中认为其他人应该供养他们，而且应该毫不迟疑地承认他们的独特性，这些念头都会导致问题产生。

太阳代表的“阳性法则”。当太阳落入混沌不明的第十二宫时，可能意味着这种人对于父亲或生命中其他男性的形象有些迷惑，或是必须为父亲牺牲。有时他们与父亲之间会有强烈的心灵感应。

第十九章 月亮和巨蟹座落入每个宫位的阐释

天上的月亮本身并没有光，只是反射了太阳的光芒。月亮不同于太阳，太阳代表的是我们应该在哪个生命领域付出努力，变成一个有意识的个体，月亮则代表一个人必须在月亮落入的生命领域中，具备一种融入现实、或是因应现实而改变的天性。月亮落入的宫位代表我们在这个生命领域里，可以敏锐地感受到他人的需求和影响，也最容易受到外界的影响。在这个领域中，一个人会比较容易受到习惯或是过去的训练所影响，也可能被家庭或文化的观念、期望、价值和标准所束缚。我们要知道，有些天生的模式可能颇具价值和建设性，但有些却会阻碍或延误新的发展。当一个人在努力凸显自我、提升自我意识的过程中，偶尔需要休息一下或停下脚步的时候，就会退缩到月亮所在的生命领域。

基于每一个人对归属感、安慰或安全感的需求，我们通常会被月亮落入的宫位所代表的生命领域吸引，因为这是我们可以找到或**扮演**母亲角色的地

方。我们会在这里寻求安全感、包容或依靠，同样地，也会在此滋养或支持他人。

天上的月亮会经历不同的阶段和循环，有时候是圆满地开展，有时则是隐秘又遮蔽，因此月亮落入的宫位也代表我们很可能在此遭遇波动和起伏，根据自己不时改变的情绪去“经历每个阶段”，有时会很开放，很容易受伤，有时又会封闭自己，退回到自己的世界里。我们可能会在这个领域中表现出退化、幼稚或是缺少安全感的行为。从比较正面的角度来分析，这是和情绪或本能保持联结的地方，这里也可以提供一些具有帮助的习性或记忆，作为我们生存的支柱。在月亮的宫位代表的生命领域里，女性通常扮演重要的角色，因为月亮代表基本的女性或**阴性**（anima）法则。

当巨蟹座占据一个宫位的宫头位置（或是包含巨蟹座的宫位），就与月亮落入该宫位的意义相似。在某些方面，巨蟹座落入的宫位也跟月亮落入的宫位有关。举个例子，哲学家伯特兰・罗素（Bertrand Russell）的巨蟹座落入第九宫宫头，天秤座月亮则落入第十一宫，他的哲学观和世界观（第九宫）就强烈地同情并支持（月亮）人道主义的理想和自由思潮（第十一宫）。

月亮落入第一宫

如果行星的能量与宫位的原则相辅相成，第一宫内的任何行星的特质都会被放大。根据第一宫的星座，月亮可能会激发个人的情绪、本能和情感反应。除非受到星图中其他相位的强烈修正，月亮在第一宫的人时常会表现出月亮的特质：敏感、包容性和童真，而旁人也会很自然地被他们吸引。

太阳在第一宫的人会想要强势地去影响环境，月亮第一宫的人却倾向与母亲或环境融为一体。所有的小婴儿在本能上都知道，赢得照料者的爱才能确保生存无虑，所以他们会让自己适应妈妈的喜好和需求。但月亮落入第一宫的人即使已经不再需要仰赖一个人而活，仍会习惯性地去适应他人，仿佛人生是建

构在他人对自己的要求之上。因此他们会展现一种雷达般的侦测能力，不停地接受或解读身旁的人所释放出来的信息，但是这种解读常会因为过度主观而发生扭曲。月亮在第一宫的人时常会受限于自我的需求、感觉和情绪化倾向，而无法客观地看待其他人或生命。最极端的情形是，他们只关心自己的需求，绝不轻易对他人付出，除非一切都符合自己的需要。

总之，他们具有一种动物性的直觉力，可以“嗅”到机会、“感觉”到危险，或是“倾听”到麻烦，本能地知道在特定的场合中该如何表现自我。

宫头是巨蟹座或是有巨蟹座的宫位，情形也与月亮落入第一宫类似。德里克·雅各比（Derek Jacobi）以纤细、敏感的形象，成为英国史上最受尊崇的演员之一，他就是善感又具创造天分的月亮落在天秤座第一宫，巨蟹座则被截夺在代表事业的第十宫。

月亮落入第二宫

太阳落入第二宫的人可以透过金钱和财产，加强自我的身份认同或力量；月亮落入第二宫的人则会满足于这些东西带来的安全感。太阳在第二宫的人必须建立自我价值，月亮在第二宫的人则可能全盘接收家族或周遭环境的价值观。太阳在此的人会将声望投射到财产上面，月亮在此的人则会将感情投射到自己的财物上。他们可能对家族继承来的东西，或是与生命中特定人、事、物的记忆相关的物品有特别强烈的情感，这些人时常会对传家宝和古董，或是任何来自过去的东西感兴趣。就像天上的月亮有阴晴圆缺，他们的财务状况可能也常会出现波动，通常会透过与月亮相关的职业来赚取收入，例如照料大众需求的职业，或者会在餐厅、酒吧、旅馆工作，也可能投身建筑业或不动产业，甚至在海上工作。这个位置暗示着敏感和融通的内在资源，也代表出自本能地知道其他人的欲望和需求。

月亮落入第三宫

太阳落入第三宫的人会突然出现在一个环境里，让周遭的人印象深刻，月亮落入第三宫的人则会反映周遭的环境，并且容易受环境影响。月亮在第三宫的人能够“感觉”到其他人正在想什么，但却很难将自己的想法与周遭隐藏的看法区别开来。有时候，他们会认为自己十分客观又理智，但这其实只是根据自己的情绪所做出的反应。对月亮落入第三宫的人而言，情况会因为心情和感受不同而有所不同。当他们很乐观时，就会用正面的视角去解释所有的事情，一旦觉得很敏感又很受伤的时候，便可能用截然不同的视角去看待同样的处境。

他们通常都有丰富的想象力，记性也很好。太阳落入第三宫的人会相信知识就是力量，月亮落入第三宫的人则是为了安全感而渴望知识，因为完全了解一件事物的运作可以带来安全感。既然月亮与过去的影响力有关，他们可能会着迷于考古学、家谱学或历史等学问。这些人非常能够适应环境，但也可能会心不在焉，不停地转移兴趣。他们与兄弟姐妹的关系可以提供一些线索，有助于外人了解他们的心理结构，尤其是与女性亲戚的关系，例如姐妹、阿姨或堂表姐妹。他们会从兄弟姐妹或亲戚的身上寻求安慰和安全感，或是在成长的过程中必须充当身旁人的“母亲”，而真正的母亲则可能比较像是姐姐，不像妈妈。

高奎林夫妇的研究指出，这个位置代表某种程度的写作才华。除非月亮落入风象星座，否则会在写作中流露充沛而真挚的情感，或是擅长描述个人的记忆和经验。月亮在第三宫的公共演说家可以操纵群众的情绪。这个位置的老师也可以感受到学生的需求和深层的情绪。

月亮落入第四宫（或是下中天是巨蟹座）

太阳落入第四宫的人会亟欲挣脱对家庭的过度认同，月亮落入第四宫的人

却会从家庭中找到安全感和归属感。当他们在一场又一场的生命搏斗中，想要找一个避风港的时候，就会退回到家里。即使他们已经建立了自己的家庭，但是遭遇困难时，仍会收拾包袱逃回原生家庭。这些人需要一个可以撤退或是休息的家，所以很容易就会感受到家中的情绪暗流和气氛的改变，但他们可能很少流露自己的感受，只是每当生命的挣扎和痛苦已经超出负荷时，就会缩回到童年的行为模式。我曾见过一个月亮落入第四宫的人，每当他感到沮丧的时候，就会渴望吃一点巧克力饼干，因为在他小的时候，他的妈妈为了让他感觉好一点，总会给他吃巧克力饼干。这就像是一种心理机制，仿佛在说："好啦！我已经够成熟了，现在让我退化一下吧。"

小孩子通常都会向母亲寻求安全感和慰藉，但月亮在第四宫的人却可能会觉得父亲比母亲更让人有安全感。有些人终其一生，都在不停地寻找一个能带给自己安全感的父亲。从长远的眼光来看，我们必须在自己内在原型的层面上，培养出父母的特质。我们可以根据第四宫月亮的相位，看出自己从父亲而非母亲身上学到的呵护和滋养方式。

月亮在第四宫的人有时会不停地流浪，寻找一个最有安全感和归属感的家，甚至是国家，有时则是家庭状况会发生波动。他们通常会对家族、世系、房地产或考古学有兴趣。有些人则会渴望住在水边。我们也可以从第四宫月亮的相位，看出晚年的生活环境。

巨蟹座落入下中天的人会不断地渴望着和平、安全和宁静，而这些也是他们建构人生的根基。

月亮落入第五宫

太阳落入第五宫的人会透过追求兴趣、爱情和创作，来加强自己的独特性，月亮落入第五宫的人则会透过这些管道，寻找慰藉、放松和安全感。当太阳落入第五宫的人在创作中努力挣扎的时候，月亮落在第五宫的人却能够从其中获

得一种“在家”的感觉。对他们来说，创作是与生俱来又很自然的一件事。他们具备一种天生的自重和独特感，非常地怡然自得，也不必急着去证明任何事情。当然我们必须检视月亮的相位，才能看出在这个原则的运作下，他们会遭遇多少困难或轻松自处的机会。

除非月亮与土星或其他行星形成困难相位，这些人通常会很想要有自己的小孩。我们可以在月亮落入的宫位中看到母亲。当月亮落入第五宫时，就可能会在自己的小孩身上，重演成长过程中母亲所建立的模式。举个例子，如果他们小时候觉得不受到母亲的喜爱，他们就会担心小孩不喜欢他们，或是害怕自己会不喜欢自己的小孩。月亮无论落入哪一个宫位，都可能会勾起老旧的记忆和联想。同样地，这些人也可能会在恋爱的纠葛中，再度感受到与母亲有关的心理议题。

月亮落入第五宫的人通常都很有公众魅力，他们展现自我的方式一般都是令人愉悦而迷人的，而且对大多数的人都不具有威胁性，所以有一种让人说不上来的亲切感。最伟大的莎士比亚剧作演员劳伦斯·奥利弗爵士以擅长完美地阐释各种不同角色享誉演艺界，他具备与生俱来的辨识力和熟练技巧，就是处女座月亮落入第五宫的表现。

月亮落入第六宫

月亮落入第六宫的人可以从每天的生活仪式中，或是照顾身体的需求中，获得慰藉和安全感。像是早晨泡一杯咖啡、四点钟来一场下午茶，或是傍晚时分的泡澡，都可以为他们带来一种持续的幸福感。

这些人的健康通常与心情有关，而心情也会影响他们应对生活偶发事件的方式。我们可以从月亮的相位，看出这些人是否能控制日常生活带来的焦虑。举个例子，月亮如果和土星形成三分相，就代表身体像是一副强韧的载体，能够在其他人过度反应的时候保持镇定。月亮如果是和火星形成四分相，则可能

意味着稍有不满就会“表现出来”，因为身体无法安静地承受或控制压力。他们的母亲会如何应对日常生活的紧张，他们也可能会如法炮制。他们往往会有遗传性的疾病，应该特别留意“家族中常见的疾病”，并且做好预防的保健。月亮在第六宫的人还应该注意饮食，他们可能会在陷入情绪的困境时，出现进食或酗酒的问题。但这些人的身体也具备一种天生的智慧，很轻易地就知道该如何去尊重和认同身体。如果他们每一次进入一个房间，或是第一次遇见某一个人的时候，稍微注意一下自己身体的反应，就会发现原来可以透过身体和感官获得许多的直觉和灵感。

月亮落入第六宫的人必须在工作中投入感情，从事一份与人接触的工作，会比独立的工作更为适合，他们有时还会介入同事或仆人的私生活。这些人很擅长满足他人实际或情绪的需求，所以很适合从事任何能扮演“母亲”角色的工作。他们可能会把与母亲之间没有解决的问题，投射在狗或猫的身上。从比较严肃的角度来分析，这些人如果能拥有一只让自己珍爱或照顾的宠物，当他们回到家时宠物就在家里守候着，将十分有益于身心的健康。

月亮落入第七宫

月亮落入第七宫的人可能会对伴侣的需求过度敏感或太过于配合，时常会因为对方的要求而丧失自我的身份认同。

相反，他们也可能在伴侣身上寻找一个母亲，将早期对于母亲的情绪模式投射到伴侣身上，导致自己无法客观地看清楚眼前的实相。他们如果混淆了伴侣（无论是男性或女性）与母亲的角色，就会产生许多问题，例如怎么可以和母亲发生性关系呢？他们可能会在婚姻之中寻找一种安全感，确保会有一个舒适的家以获得归属感。月亮并不想成为特立独行的个体。对于月亮落入第七宫的人而言，结婚是大多数人都会做的事情，所以为什么不随俗呢？月亮如果与土星或其他行星形成了困难相位，这些人可能就很难从这些基本的欲望中获得满足。月亮在第七

宫的人绝对会想要建立一份关系，但是自我的其他部分可能不会乖乖合作。

他们需要在伴侣关系中获得一种对待小婴儿似的滋养和呵护。基于月亮的变动本质，这种特性可能会以不同的方式表现出来。月亮落入第七宫的人往往会感受到许多与伴侣有关的情绪和感情波动。有时，月亮落入第七宫也代表一位焦躁不安或情绪化的伴侣。建议月亮落入第七宫的人反思一下，为什么会被另一个人的某些特质所吸引，而对方又替自己“活出”了什么。

月亮落入第八宫

月亮落入第八宫的人对于个人或集体隐含的操纵力量，天生就具有一种开放性和适应能力，这种能力可能展现在感受社会潮流的演变上，尤其是微妙的经济或商业趋势。然而，月亮在第八宫的人有时也会被强大的无意识情结掌控或淹没，甚至被“取代”而感到困惑。他们小时候就对家中暗藏的氛围非常敏感，尤其是母亲的深层情感、情绪和挫折，长大之后，他们还会将这些感觉“留在”心中。对于月亮落入第八宫的人而言，现阶段的伴侣关系可能会唤醒早期的情绪模式，他们可能必须去探索过去，找出问题的根源。

早期的死亡或性经验都可能会对性格产生强烈的影响。对他们而言，性或亲密关系可能是为了寻求情感上的安全感，也可能是一种忘却现实挣扎的方法。月亮在这个位置的人通常会积极地回应伴侣对于性或情感的需求，配合度也很高。最常见的情形是，他们天生就具备一种能力，可以帮助其他人发掘更深层的自我价值感。他们可能在实际上“照顾”其他人的钱，或是帮助其他人度过创伤和转变。

第八宫的月亮如果有困难相位，那么离婚、结束或分居可能都会变得一团糟，掺杂了过度的愤怒，但他们在历经崩溃和危机之后，通常可以获得一些未曾发掘的资源和力量。

从较为世俗的层面去分析，他们有机会继承土地或财产，很可能是来自于

母亲或伴侣。

月亮落入第九宫

月亮落入第九宫的人具备一种不可思议的能力，时常可以预言事件发生的结果，并且对哲学和宗教有一种天生的感受能力，能够直观地解读概念和符号的意义。他们的感觉可以进入理智无法解释的领域之中。尽管月亮在这个位置的人可能会依赖家族或文化延续的信仰，但自己的哲学观却能够顺应不断改变的影响和条件。

月亮落入第九宫的人一生之中有些时候可能会居住在国外。他们的旅行时常与感情生活有关。有些人会渴望一个心灵的故乡，或是觉得与异国文化特别有缘。旅行、探险、突发奇想或是哲学性的探索，都是逃避日常生活压力或痛苦的方法。当他们深思生命的意义、在教堂祷告，或是准备搭飞机展开新的探险之旅时，最能够获得一种"在家"的感觉。

他们照顾其他人的方法可能包括分享哲学或精神性的洞见，或是用新的希望、愿景、意义或方向，来激发他人潜在的信仰。他们眼中的上帝形象可能偏向女性观点，但这一点仍然会受到月亮的星座和相位所影响。

在男性的星图中，月亮落入第九宫代表与异国女性的关系密切，或是女性可以扩展自己的眼界。月亮的困难相位暗示着与女性姻亲之间有相处的问题。根据高奎林夫妇的研究发现，月亮落入第九宫（在中天之前）通常与从事写作工作有关。

月亮落入第十宫（或是中天是巨蟹座）

当我们还是小孩子时，幸福来自于母亲对我们的爱。月亮落入第十宫的人会将"母亲"投射到外在世界，意即安全感和保障的需求都与事业和地位相

关。他们对于声望、公共形象及外界对自己的看法都非常敏感。无论他们外表看起来是多么成熟而自足，但是在内心深处都有一个小男孩或小女孩，仰望着母亲／世界，渴望着母亲的爱。第十宫月亮的四分相或对分相，则代表会在其他的人格面向上感受到挫折，而这些人的所作所为也不一定要获得他人的认同。最可怕的例子就是理查德·斯派克（Richard Speck），他的月亮落在巨蟹座第十宫，与白羊座的火星呈四分相，他在1996年6月谋杀了八名护士，当时行进的木星与他出生星图的月亮合相，同时还触发了月亮和火星的四分相能量。

月亮落入第十宫的人时常会透过态度和行动，表现出对母亲的高度认同。在童年时期，母亲的物质与感情生活特别容易影响他们。备受赞誉的音乐家范·克莱本（Van Cliburn）三岁开始学钢琴，他的启蒙老师就是同为钢琴演奏家的母亲。他的巨蟹座落入第十宫的宫头，月亮落入第十宫的狮子座。月亮第十宫的人在步入晚年之后，甚至会变成母亲的样子。建议他们在某些时刻应该要划清界限，让母亲退场，开始用自己的领域和现实生活来定义自我。

月亮落入第十宫的人的事业可能会反映出母性的特质，例如照顾或满足其他人的需要，喂食他人、收留他人、滋养他人等等。他们的事业可能会牵动情感，让自己流露真情，但也可能会把与母亲（或与父母双方）之间的问题，投射在老板或权威人士身上。

这些人往往希望能透过福利国家的形式，获得如母亲般的照顾。他们对于群体的情绪极为敏感，同时也具备一种操纵群体感受的能力。

巨蟹座落入中天或是第十宫内，与月亮落第十宫有类似的意义。

月亮落入第十一宫

月亮落入第十一宫的人会透过朋友、团体和组织来寻求慰藉、安全感和归

属感。他们可能非常容易受他人影响，所以必须小心分辨往来的朋友或圈子，除非月亮受到明显的固定元素影响，否则这些人很容易跟不同类型的人打成一片。

他们很可能“像母亲一样”照顾朋友，同时也希望在自己有需要的时候，能够从朋友的身上获得某种程度的支持和滋养。有些人可能会与童年时期的朋友保持情谊。月亮如果落入变动星座，则会有许多朋友来来去去，很少能维持长久的友谊。月亮如果有困难相位，我们就应该深究他们早期与朋友之间的伤害或失望，因为这些问题也许会形成一些特定的模式。这一点很值得他们去一一地检视，并加以厘清。月亮落入第十一宫又形成困难相位的女人，则时常会抱怨与其他女性相处困难。这可能是把跟母亲之间“未解决的事情”，投射在女性友人的身上。第十一宫的月亮如果相位良好，无论什么性别，都代表了这个人能够与女性建立有利的友谊。他们的母亲可能比较像朋友而不像真正的母亲。

许多月亮落入第十一宫的人往往会把参与团体的社交活动，视为一种放松，或是一种脱离其他生命领域的痛苦的方式，有些人则会发起一些诉诸情感的理想。也有些人会在团体中扮演“母亲”的角色，确定每个人都感到舒适，甚至会提供自己的家作为聚会的场所，而他们也有能力挑起群众的情绪波动。

他们的目标和野心会随着心情波动而产生变化，这可能是因为他们很容易受其他人的意见影响。

月亮落入第十一宫的人天生就有热切的情感，但并不会造成太多与他人相处的问题。他们可能会累积“一群亲如家人的朋友”，而这种强烈的联系绝不亚于血缘关系。

月亮落入第十二宫

就像月亮落入其他的水象宫位一样，这个位置代表了一个人天生具有精

神上的开放度和易感性。他们很难将自己与身旁人群的感受区分开来，两者之间只有微弱的一线之隔。他们就像灵魂的吸尘器，可以“吸收”环境的氛围，有时候自认为正在经历自己的情绪，但其实是吸收了其他人的情绪。他们如果不想舍弃天生的感受能力，最好能培养出一些强化自我界线的方法，借此以保护自己，不要被过度地侵犯。这些人必须控制、同时利用自己的敏感度，而非被它淹没。他们也可能需要阶段性地遁世独居，重新建立内在的和平与宁静。

他们情感问题的根源可能深埋在无意识之中，很难进入有意识的记忆领域，而心理问题也可能源自于非常早期的婴儿阶段，甚至是在还没诞生之前。月亮如果落入第十二宫又有困难相位，则代表许多习性即使经过了轮回转世，仍然会留存下来，所以许多现世的难题可能与过去世未解决的情感问题有关。这些问题可能会表现在与母亲、小孩或所有女性的相处上，也可能出现于巨蟹座所在的宫位所代表的生命领域中，无论巨蟹座是落入宫头的位置还是在宫位中。

总之，这个位置经常代表与母亲之间有复杂或不寻常的关系。月亮落入第十二宫的人完全不懂什么是界线，他们小时候可能非常容易感受到母亲的情绪，甚至日后虽然已经与母亲分开了，这种联系仍会继续存在。许多月亮落入第十二宫的人会透过梦境、灵媒或灵视，与早已去世的母亲紧密相联。

月亮落入第十二宫的人可能有些鲜明的情感或梦境，但却会很小心地隐藏情绪，因此会散发出一种神秘的气质。有些人可能会基于各种理由，隐藏一段秘密恋情或暧昧的感情。

他们天生就具备一种能力，会去照顾在某些方面受困或痛苦的人。他们就像太阳在第十二宫的人一样，可能会被深藏的恐惧和复杂的情结所淹没，因此无法过正常的生活。有些人可能会需要一个机构，“像母亲一样”地照顾自己，而人生早期在医院或孤儿院的经历，也可能在日后对他们的性格造成显著的影响。

整体而言，月亮落入第十二宫的人会强烈地渴望回到在母亲子宫内的极乐状态。那些经历过难产或者有幼年丧母经历的人，必须先疗愈伤口，才能够如实地体现生命，最后学会接受人生。

从比较正面的角度来分析，月亮在第十二宫常代表一个人可以直接进入个人的智慧资料库，可以在最需要的时候从资料库中取得洞见和内在的资源。有些人可能会扮演一种媒介，替其他人传递神秘的原型意象。巨蟹座月亮落入第十二宫的威廉·布莱克就是一个最好的例子。他相信是艺术家，而非牧师，才是我们与上帝之间最亲密的联结。布莱克在自己的诗作《耶路撒冷》中，详尽地阐释了自己的斡旋者角色："我不是安息在自己的伟大创作中！这只是为了打开永恒的世界。这是为了开启人类不灭的双眼，进入内观冥想的国度。"高奎林夫妇发现，月亮落第十二宫的人时常会在写作领域和政治舞台上大放异彩。

第二十章 水星、双子座和处女座落入每个宫位的阐释

每一颗行星都与希腊或罗马神话中的天神和女神有关。我们可以从希腊天神赫耳墨斯（Hermes）和罗马天神墨丘利（Mercury）的活动类型去解释水星的意涵，以及水星落入不同宫位的表达方式。

在神话中，墨丘利是众神之间的使者，负责搜集事实和传播信息，所以星图中的水星也与心智、各种信息交换的活动有关，例如写作、演讲、教学和旅行。罗马神话告诉我们，墨丘利出生之后被安置在摇篮中，但没一会儿就离开了摇篮，想找些新鲜事来做。因此水星在星图中的位置，就代表我们最无法安静下来、最想探索，或是最好奇的生命领域。水星就像是一个成长中的小孩，对世界上所有不同的事物着迷，很渴望去触摸、定义、发掘事物，更想要了解生命是如何运作的。在神话中，墨丘利总是一副年轻的模样，青春不老。所以我们可以从水星的宫位看出自己会在哪个生命领域中永葆青春，并且抱持着一种开放和新奇的态度。

墨丘利是仲裁者和交易者，面对不同的天神时各有一套说辞。他出生后的第一件事就是向奥林匹斯山的十二位伟大天神提出交易。他还是一个恶名昭彰的小偷，他常从所有天神那里顺手牵羊（例如阿波罗的牲畜和阿佛洛狄忒的腰带），同时也十分擅长模仿，可以从每位天神身上学到一些特质。所以我们也可以按照水星落入的宫位，看出自己在哪个领域中最具弹性和变化，同时又会有些善变或浮躁不安。每当你觉得总算逮到墨丘利时，他就会马上溜走，然后又带着另一套说辞出现。心智本身就像天神墨丘利，很会玩把戏。心智赋予了我们客观和分析的能力，但也时常会扭曲事实，戏弄我们，让事实看似合理。正如有人曾说过的："世上有三种谎言：谎言，该死的谎言，还有统计数字。"

中世纪的炼金士曾经描述过一个名为"墨丘利斯"（Mercurius）的人物，他被认定是"创造世界的灵魂"和"隐藏或囚禁在物质中的灵魂"。具有讽刺意味的是，他负责创造世界，但自己却被困在其中。同样的情形发生在多年之后，20 世纪德国科学家沃纳·海森堡（Werner Heisenberg）毕生研究量子力学，发表了"测不准定律"，其中就提到："观察这个行为本身，会影响被观察的事物。"换言之，在某种程度上，是我们的心智决定了这个世界的状态。

墨丘利将神的信息传递给凡人。他在某种意义上代表着所有人都会经历的一种过程，那就是在高层智慧和日常生活、意识和无意识，或自我和环境之间，搭起一座沟通的桥梁。心智虽然可以让我们与其他人区别，但也可以用来拓展意识，进一步地觉察万物之间的关联性。心智可以用来切割，也可以让我们与万物融为一体。我们可以从水星落入的宫位看出，自己会在哪一个生命领域中画地自限，**或是**会向外伸出触角，更加了解自己和他人。近两千年前的哲学家爱比克泰德（Epictetus）曾说过一句值得深思的话："我们不是被事情困扰，而是被自己对事情的意见所困扰。"在水星落入的宫位所代表的生命领域中，我们不见得能改变世界，但却可以改变自己对世界的看法。

水星与双子座和处女座有关，这也代表水星的两种互补特质。水星的双子座面向就是擅长将零星的信息拼凑起来，联结生命的不同领域；处女座面向则

是将事情抽丝剥茧，仔细地分析其中的每一个环节。

有双子座的宫位都会引出善变、善于沟通和浮躁的特质。在与这个宫位有关的生命领域中，我们会倾向于“随时随地”出发，凡事都是浅尝辄止，就像是四处采蜜的花蝴蝶一样，很难安定下来。

宫头落在处女座或是有处女座的宫位，则会凸显出水星精准、爱挑剔和注重细节的特质。双子座对于许多事情都只是一知半解，处女座却会对少数的事情有深入的认识。在双子座落入的宫位中，我们会为了知识而追求知识，但是在处女座落入的宫位中，却会为了能实际且有建设性地应用知识，才去汲取知识。

水星落入的宫位，也会与任何有处女座或双子座的宫位有关。举个例子，作家奥斯卡·王尔德的水星落入第三宫，双子座在第十宫的宫头，这意味着沟通的行星和宫位（第三宫）与工作及事业（第十宫）产生关联，但是他第三宫的水星也跟上升点有关，因为处女座位于第一宫的宫头，所以他会用犀利的理解能力、略具威胁而又一针见血的机智（天蝎座水星在第三宫）去面对人生（第一宫）。

水星落入第一宫

水星落入第一宫的人通常都有很强的好奇心，会不停地提出疑问，借此来觉察自我与人生。他们是天生的发言人、观念和信息的传播者，也是联结法则的管道。他们通常非常擅长分析自我，也很擅长分析别人。

水星的特性之一就是擅长模仿，而且会吸收其落入星座的特质，或是包容与它产生紧密相位的行星特质，因此我们必须小心地检视这些元素。举个例子，水星如果落入火象宫位，或是与第一宫的火星合相，这个人的言行举止就可能很冲动，常常还搞不清楚事情的来龙去脉，话就已经先说出口了。水星如果落入土象宫位或是与土星合相，那么这个人在亲身参与一件事情之前，往往会比

较谨言慎行，或是在行动之前会先与事情站在“同一阵线”。水星如果落入水象宫位，或是与海王星形成相位的人，则比较容易透过情绪和感情去觉察事情。至于水星落在风象宫位或与天王星有相位的人，则会以一种纯客观的角度来说话或行动，还会（通常是灵机一动）衍生出更宽广的眼界。

水星在第一宫的人会以自己的想法，赋予这个世界一些意义。建议他们如果不喜欢自己所见到的事物，与其责备“外面的”世界，不如试着改变自己的态度，从另一种角度看待自己发现的事物。极具洞悉力的独立思想家阿尔伯特·史怀哲曾写过一句话，也表达了这个重要的观点：“一切世代最伟大的发现是，人类的生活可以因为心态的不同产生改变。”

水星落入第一宫的人，通常可以一辈子都维持年轻的样貌。有些人会从小时候就开始不停地变换环境，仿佛要逼着他们从小就学会从不同的角度去看待生命。

水星落入第二宫

如果相位良好，水星在第二宫的人是非常善于处理金钱或财务的，尤其擅长仲裁或交易。他们可以透过销售、写作、演说、教学、秘书以及运输业等职业赚钱。这些人可能非常关心货物的搬运或分配，擅长发明新的生产技术，或是改善目前产品的品质，而且可以透过创新、随机应变、弹性或是运用文字的才华，来发展自己的天赋。

广义而论，水星落入第二宫的人可能对物质世界的本质十分好奇，急切地想要去探索它，所以像是沙滩上的小卵石，或是身体上细微的小毛发囊，都可能让他们眼光驻留，极感兴趣。这些人可以透过知识或是了解事情运作的原理来获得安全感。除非水星是落入火象星座，否则他们通常必须花上好一段时间，才能将经验转化成知识，因为水星是落在土象的第二宫。

双子座落入第二宫代表不止一种的收入来源或谋生之道。这些人可以将足

智多谋当成销售的资产，有些人还会与亲戚一起工作。

处女座落入第二宫则会强调精准和注重细节，这些都是值得发展的内在资源。他们对于金钱和财产通常都非常精明谨慎，可能会比较重质不重量。有些水星在这个位置的人会认为，健康的身体是生命中最重要的财产。

水星落入第三宫

第三宫是水星的强势位置，因为在自然的黄道带上，第三宫就是水星的宫位之一。水星在此的星座和相位可以显示出一个人是如何思考、学习，以及消化经验的。

第三宫的水星如果落入火象或风象星座，或是与木星、火星或天王星形成相位，就代表比较外向的思考方式或者心思十分敏捷；如果是落入土象星座或与土星形成相位，则代表会放慢脚步，深入思考；水星如果落入水象星座或与海王星形成相位，学习方式多半是透过同化、吸收、美学和情感的鉴赏能力，而非依循分析、按部就班的模式。所谓“健全的心智”通常指的是能够理智而有条理地思考，但是在我们检视过第三宫之后，往往会发现其他类型的心智模式，例如依照完全异于传统教育体制的标准在运作，却也能“同样地健全”。我们也可以从第三宫的水星与天王星、海王星或冥王星的相位中，看到学习困难的问题，因为这种人的心智模式，通常不能获得传统教学体系的认同。

整体而言，除非有不利相位的影响，否则水星落入第三宫的人大多具备活泼、机智、敏锐的心智，擅长沟通和辩答，同时也非常注意细节。这个位置的人非常擅长筛选事实，借此来支持自己想要表达的立场，让一切看起来都合乎情理。（奥斯卡·王尔德的水星在第三宫天蝎座，他曾经写过一句话：“真相很少是纯粹的，而且绝不简单。”）水星落入第三宫的人通常对任何事都可以表示一点意见。你如果不这么认为，那么不妨现在就问问他们，他们肯定可以讲上一分钟。

第三宫内的水星相位可以显示与兄弟姐妹或邻居相处的本质。水星如果和土星或冥王星形成困难相位，代表着一些根深蒂固的问题可能与兄弟姐妹有关。这些相位很值得观察，因为许多问题的模式往往会延续到日后的人生之中。我曾见过一位女士的水星和冥王星合相在第三宫，她的弟弟在她六岁的时候不幸夭折，她直到二十八岁时还认为是自己的言行导致了弟弟的早夭。

双子座落入第三宫的人通常反应很快，很有警觉心，具备语言天分，但他们时常在对一件事情有通盘的了解之前，就大放厥词，侃侃而谈，所以总是一知半解。

处女座落入第三宫的人天生就有焦虑倾向，会试图让每天的生活都十分严谨而有效率。这些人倾向挑选正确的字句，精准地表达每一种概念或感受，这更加凸显了他们的批评和分析能力。

水星落入第四宫（或是中下天是双子座或处女座）

水星落入第四宫代表这个人的智商很高，或是原生家庭有学术背景。他们可能会为了表现水星所强调的明智和理性，而牺牲掉情感、温情和肢体的亲密性。这些人可能有家族遗传的高智商。如果第四宫指的是父亲，水星的特质就会投射在父亲身上：父亲可能是表情丰富、口若悬河、性好批评，或是有些狡猾难解，总是“飘忽不定”。他们的思考模式可能会受到父亲的影响，甚至有不只一个父亲，也许除了生父之外还有继父，或是有另一个人扮演父亲的角色。

这些人早期的迁居经验，展现了潜在的适应能力和灵活性，还有一些这个位置的人会偏好流浪生活。第四宫的水星如果有困难相位，就代表早年或晚年的家庭生活中可能会出现过多的争论、吵闹和中伤。这些人也许会在家里接受教育和心智训练，而且即使到了人生后半阶段，仍可以从进修或学习中获益良多。

双子座在下中天代表好奇和不安的灵魂，同时有强烈的双重性格。戴恩·

鲁依尔把这个位置的水星比喻成棕榈树或红杉，这些树的特色是盘根错节，但不会扎根过深。这些人可能会迷失在想法和思考的迷宫中，或是受困在一堆矛盾、对立或琐碎信息编织而成的巨网中，因此“迷失了自己”。比较正面的情形是，他们可能会一直不断地想要安排或是去认识自己与环境，而家也有可能会被当成交换想法的地方，或是邻居聚会的场所。他们有时候会有两个家，也许一个在城市，另一个在乡村。

处女座在下中天则代表极度自我挑剔的天性。对于这些人而言，人生的主要根基就是精进或改善自己，具体的表现就是非常重视改善家庭，或是很有效率地持家。处女座在第四宫宫头的人往往会把家当成工作场所，他们应该注意家族常见的健康问题。

水星落入第五宫

对于水星落入第五宫的人而言，从事创作、嗜好或是娱乐活动，都是进一步认识自我及环境的方法。他们可能会透过某些形式的艺术去观察、思考、感受或沟通。无可匹敌的莫扎特、表达丰富的象征主义诗人魏尔伦、博学多闻的文艺复兴时期画家拉斐尔的水星都落在第五宫。这个位置的人比较能透过诗词、绘画、歌唱或舞蹈来理解经验，让经验更加丰富，也更能融会贯通，而且可以让自己的知识代代相传下去。

他们可以透过知识来扩张心智，或是培养一种沟通或传达理念的能力，这都有助于更进一步地实现自我。典型的水星第五宫很喜欢西洋棋、拼字游戏，或是任何必须动脑或策略性的游戏，他们也很喜欢体操和田径比赛，以及需要精准团体合作的运动，像是篮球（哈林篮球队的威尔特·张伯伦［Wilt Chamberlain］的水星就落在处女座第五宫）。

水星的浮躁倾向，以及对于多样性的追求，也会表现在爱情生活中（处女座在此会要求品质，双子座则会像传统的法国闹剧一样，同一时间与好几个人

调情嬉闹)。对方如果能够刺激他们的心智，爱情的火焰就可能会燃烧得久一点。跟水星在第五宫的人调情时，要是能展现广博精深的知识，或是用聪明的方法做事，他们肯定会手到擒来。

水星在这个位置的父母通常会培养小孩的心智能力，并且能够与小孩互相学习。当小孩长大后，逐渐可以与人交流或交换意见时，他们的亲子互动就会更为频繁。水星落五宫的人通常都是年轻人的好老师或教导者。我常看到水星在这个位置的人特别能与青少年愉快地共处。

双子座落入第五宫之内或是位于宫头的位置，都能够加强写作、演说、心智和体能的灵敏度。处女座在此则代表实际的造作技能，例如木工、美食烹饪、自己做衣服或制陶等。

水星落入第六宫

水星落入第六宫的人可以透过处理生活的事务，或是照顾身体的健康来增长知识。

这些人可以从身体学到很多东西，尤其是身体出现小毛病的时候，但他们必须学会在适当的时机问正确的问题，例如，“为什么每次你进入这房间，我就脖子痛？”或是“为什么每到周六夜晚，背痛就会加剧？”如果水星落入它自己主宰的第六宫，就时常会透过这种轻微的病痛，将无意识的信息传到意识层面。大部分的人都会把这种线索解读成：该吃一颗阿司匹林了。此外，有关环境的种种信息，也时常可以透过身体的气象仪显示出来，只要我们知道如何去解读它。荣格经常利用直觉来治疗病人，他的水星就是落入主宰感情的巨蟹座，与第三宫善于接纳的金牛座月亮，形成六分相。心理学家亚瑟·杰诺夫（Arthur Janov）提倡一种“原始疗法”(Primal Therapy)，鼓励病人透过哭泣、尖叫、踢打、咬等肢体动作，释放内心最深藏的感觉和情绪，他则是处女座水星落入第六宫，处女座是第六宫的宫头，双子座则落入主管沟通的第三宫。

这些人的健康问题可能与紧张、过度担忧、过度活动而休息不够有关系。瑜伽、舒缓运动、冥想、或是将注意力放在呼吸上，这些方法都有助于疏解心智和身体的过度劳累。水星在第六宫有时也代表了“心”（水星，观念）能转“物”（土象的第六宫）。这些人如果能正面地肯定自己的身体健康，将有助于疗愈疾病，甚至有预防疾病的效果。

第六宫代表如何利用自己的时间，水星在此的首要需求就是保持忙碌。这些人必须检查时间的安排顺序，问问自己到底有多少时间是浪费在无尽的追求和活动上，而且到头来看不出有任何成果。

他们适合从事四处移动或运用心智的工作（尤其是双子座落入第六宫的宫头时更是如此）。处女座在六宫的人非常适合从事需要精准度或是注重细节的工作，也可能会以一种仪式般的狂热，去执行日常生活的琐事（所以他们可能会对一个特定品牌的肥皂产生拜物狂般的迷恋）。第六宫的水星如果有困难相位，就要注意同事之间的闲言闲语、造谣或中伤。这些人与兄弟姐妹之间未解决的问题，也可会在工作场合中表现出来。

水星落入第七宫

水星的双重功能就是搜集信息，然后散播出去。当水星落入第七宫时，这两个功能会明显地发挥作用：他们可以从别人的身上学到许多知识，同时也必须去教导其他人，与别人分享自己的知识。水星落入第七宫的人，天生就想跟各种类型的人进行沟通或交换意见。他们最爱的消遣就是了解并评估别人的思考方式，分析其他人到底在想些什么。听取别人的想法或意见，可以称得上是他们的第二消遣。

水星在第七宫的人会四处物色对象，寻找一个能够刺激心智的伴侣。他们可能会发现每个人都有独特的趣味，但却很难跟某个人固定下来，最后可能会落入老套的结局，觉得每个人都不够有趣。水星在第七宫的人当然也不能免于

投射，有些人会希望另一半帮他思考、说话或做决定，但也可能吸引一个不愿意承诺、不可靠、狡猾又花心的伴侣。这当然是很令人受伤的，但却满足了他们自我逃避的态度，不想让心安定下来的欲望。

当他们小心翼翼地避免“从头开始”面对脆弱又神秘的伴侣关系时，必须学着保持客观和抽离的态度，才能让一段关系长久地延续下去。水星落入第七宫的人，可以透过讨论和分析“解决”许多问题。有些水星在这个位置的人会十分公正地（或者我该说不公正）批评或评判伴侣惹怒他们的“小事情”。好在天神墨丘利的哗众取宠，会提醒我们对于这些评论要有点幽默感，而这将是很好的中和剂。

双子座在七宫有时也代表一生中会有不止一段亲密关系，或是这段关系会转化成为崭新的关系。处女座落入第七宫的人会比较谨慎地挑选伴侣，那些“需要被拯救”的人，或是想要拯救其他人的人，常会成为他们物色的对象。

水星落入第八宫

第八宫的议题会诱发水星的好奇心。水星落入第八宫的人会去探索生命中较为隐晦不明的事物，并且从中学习、挖掘出暗藏的秘密，深究其中神秘的事物，最后找到事物的底限。他们具备侦探般的心智，通常是目光如炬，可以看透一些隐藏的细节。水星在第八宫的人就像一个窥视狂一样，可以感受到人与人之间的种种交流，包括在银行、股票市场、房间，或是任何关起门来的地方。他们会透过金钱和财务深入现实世界，或是将注意力转移到心理学或神秘的仪式上面，对于性和死亡的奥秘也很感兴趣。虽然这些人很善于沟通，或是擅长与其他人分享一些模糊、细微或深层的事物，但却宁可隐藏自己的想法与动机。对于水星在第八宫的人而言，经验不是在约会中匆忙吃两口速食，而是要细细地品尝食物，彻底地消化。

许多占星学教科书会建议水星落入第八宫（尤其是与海王星成困难相位）

的人，在签署所有的合约之前，都要特别注意是否有任何误解，因为个人所相信的说法和承诺，其他人却可能有不同的解读。这些人对遗嘱和遗产的处理也要特别谨慎。有些水星在第八宫的人会与亲戚发生争夺遗产的问题。他们在童年时期遭遇的困难，或者在青春期与兄弟姐妹邻居之间的性探索，或是身旁亲近的人过世的早期经验，都值得我们去深入探讨。他们的死亡可能与呼吸道或神经系统有关，所以要特别注意这些部位。

水星、双子座或处女座落入第八宫的人，非常适合从事调查或研究工作。水星在这个位置的人在面对一些能激起他人热情和恐惧的主题时，通常能够保持冷静和疏离的态度。处女座在此的人，性欲可能会特别固着在某个焦点上面，双子座则是对有关性的任何事情都感兴趣（也可能会坚持己见）。

水星落入第九宫

当天神墨丘利漫游到第九宫时会展翅高飞，因为这是一个无限延伸的疆域。第八宫的墨丘利会挖掘最深层的东西，仔细地端详一番，第九宫的墨丘利则会把“镜头拉远”或是退后一步，从更高更远的视野去看事情，借此获得更宏观的理解和认知。水星落入第九宫的人都相信，可以透过心智去“理解”整个生命和宇宙，所以他们会尝试着（或者说应该尝试）去仔细观察一种更宏大的运作模式，才能发现、了解统御万物存在的法则。水星在这个位置的人天生就渴望能透过学习、阅读和旅行来扩展心智，所以也会尽可能地汲汲追求这些事物。

水星落第九宫的人通常会想把自己的认知和发现传授给别人，或是与其他人分享，同时也会想用自己获得的启发来激励他人。这些人很适合担任哲学家、神职人员、作家、出版商或是公关的职位。

第九宫内的水星如果有困难相位，最危险的就是会狂热地坚持自己的信仰，或是认定一些自以为是的真相。他们很容易接受那些可以支持自己珍贵信仰的事实，但其他的却可能听过即忘。

在我看过的部分案例中，住在国外的亲戚往往会参与这些人的人生，或是一次长途旅行可能会让他们的想法发生巨大的改变。水星落入第九宫的问题在于，他们可能会与姻亲争吵，或是闲言闲语不断。

双子座落入第九宫的人必须探索不同的哲学和文化，借此来满足自己对知识和经验的渴望。处女座在此则代表会更深入地探究一种特定的哲学或文化。处女座落入第九宫的人可能会过度执著于法律条文中的每一个字，期待过着一种能符合严谨戒律的生活。他们只相信亲眼所见或经过检验的事物，却没有能力去辨识生命中那些不可言喻的神秘事物。

水星落入第十宫（或是中天是双子座或处女座）

当水星落入第十宫时，与水星有关的特质和准则会反映在事业的选择上面。这些人的工作可能是写作、教学、印刷、演说、销售、媒体、电信、行政、秘书，任何与灵巧手工有关的工作，或是贸易和中介行业，也就是将人和货物从某一个地方搬运到另一个地方。他们可以在追求事业的过程中更加了解自己和整个环境。水星在这个位置的人希望自己看起来很聪明伶俐或是很干练，也希望在其他人心中留下这种印象。

第十宫如果代表的是母亲，那么母亲的形象就会带有水星特质。母亲如果看似聪明又能言善道，小孩就会模仿并试图培养出这些特质。这些人的母亲可能会强调良好教育的重要性，或是强调必须具备智慧和口才。她可能让人感到善变无常，不会一直待在小孩的身旁，或是人在心却不在。我曾见过第十宫水星有困难相位的人，他们的母亲往往有精神不稳定的问题。如果水星有困难相位，可能也代表亲子之间有沟通的问题，或是很难理解及欣赏对方。

双子座落第十宫宫头代表一生中会拥有不止一份的重要事业。他们的工作可能与兄弟姐妹或亲戚有关，也可能会有两个母亲。处女座落入第十宫的人则会对工作的完美及精准性感到骄傲。如果是这种情形，他们的母亲通常非常勤

勉、爱挑剔而又条理分明，当然，这一切还必须看水星的相位而论。

水星落入第十一宫

水星落入第十一宫的人可以透过友谊和团体的接触，来扩展自我和对生命的觉知。这些人与其单独地追求知识，不如透过一群有共同兴趣的人来增广见闻。举个例子，你当然可以待在家里读一些书，学习占星学，但也可以和一群对占星学感兴趣的人共同学习，透过其他人针对这个主题的态度、观点和经验，来增加自己的见地和理解。你们可以分享一些有用的暗喻，也可以表达自己的意见："喔！是的，我之前没有看过这种说法，但你是否考虑过……"水星落入第十一宫的人可能在团体中会有沟通和认知的困扰。

水星在第十一宫的人会加入提倡共同信仰、概念或目标的团体。对他们而言，一个人的声音会变成众人的心声，一群人的想法也会比一个人的想法更具有力量。他们通常很重视社会的进步与改革，而且经常觉得与那些有同样想法的人或团体成员亲如家人。这些人有时候会成为团体的发言人，但也可能太爱高谈阔论，让人忍不住要他闭嘴，好让其他人也有发言的机会。他们可能会参加带有"水星特质"的团体，例如辩论社、写作协会，或是能将人或团体串联起来的社交社团。

这种原则也会反映在友谊上。如果将水星投射到朋友的身上，这个位置的人可能会寻找一个足以替自己思考或做决定的人。他们的朋友可能十分不可靠，喜欢闲言闲语，或是言行不一。有些人会把兄弟姐妹当成最好的朋友，或是朋友如同兄弟姐妹一般地亲近。

第十一宫是目标和理想的宫位。双子座落入第十一宫宫头的人，可能很难选定一个特定的目标，或是很难将注意力固定在同一个目标上。他们总是犹豫不决，今天想要的目标，可能隔天就变了。双子座落入第十一宫的人在团体中很容易交朋友，而且总有话可聊。处女座在这个位置的人，对于团体或朋友会

有所选择，但是一旦选定了，就会维持长久的承诺。比起双子座，他们可能会用较为有逻辑或按部就班的方式，来达成目标和理想。处女座在此会对与自己有关的人或团体提供实质性的服务。

水星落入第十二宫

天神墨丘利其实并不想去第十二宫漫游，但是他并没有成功。他就像童话故事里的爱丽丝一样，发现自己进入了一个神奇的国度，周遭的事物都让他惊奇不已，觉得很有帮助又非常有趣。

基本上，第十二宫的水星很想在意识和无意识之间搭起一座桥梁。这些人想要把隐藏在心灵深处的东西，融入意识的觉知之中，而这可能包括两个阶段。首先，水星在这个位置的人必须先去探索无意识的想象国度，即使一开始没打算这么做也无关紧要，因为无意识底下的东西迟早会逮住他们。接下来，当他们进入这个国度之后，就必须四处观察，做一些笔记，然后再回到现实世界。他们如果被困在那里，忘记回来或是回不来了，就必须向他人求救。

这些到底意味着什么呢？水星落入第十二宫的人，无论是透过内省、灵魂的追寻、心理治疗、优美的文学，或是白日梦，都需要去探索无意识的底端，找出那些让自己存在的东西。从水星的相位而论，有些人的无意识中可能储存着一些有帮助、有建设性的东西，十分值得将它们呈现出来，但其他的东西就可能需要经过筛选和分类，尤其是那些过去已经熟知的印象或经验，因为无论这些东西是否存在于有意识的记忆中，都可能扭曲或模糊现在接收的信息。为了看清楚眼前的东西，他们必须清除遮蔽眼前觉知的早期或者过去世的心理残渣。

我们都知道垃圾一阵子没有清理就会开始发臭。水星落在第十二宫的人如果不把一些“残渣”变成肥料，那么分解的作用就会表现在第十二宫内的行星上。换言之，管理心智活动的水星就会开始分崩离析。我在前面曾经提过，

第十二宫的水星如果不往下深究，底下的东西就会跳出来抓住他们。水星落十二宫的人有时会感受到一些妄念或是纷乱的念头入侵，因此而深受其扰。水星如果形成困难相位，还可能会出现妄想症，担心会被其他人谈论或设计，让自己无法招架。这些人时常为了支持自己的妄念，而曲解了一些无辜的人和事实。

第十二宫的行星都无法确定疆界。水星在此的问题是：到底是谁在思考？他们可以开放地接收到周遭的想法和暗藏的事物，所以很难区分自己与他人的想法。事实上，有些水星落入第十二宫的人非常害怕"丧失理智"，这可能会让他们变得极端理智，只相信经过统计证实或测试过的事情。这种位置也代表了隐秘的心智活动，这些人往往会隐藏自己的想法，但是只要水星的相位不算太糟，他们通常都具备灵通能力、生动的想象力以及汲取智慧的能力。

想象力丰富的普利策文学奖得主欧内斯特·海明威的水星就在狮子座落入第十二宫，主宰着上升点的处女座，双子座则位于主管事业的第十宫宫头。制片人兼演员奥森·威尔斯（Orson Welles）也是想象力丰富的代表人物，他的金牛座水星落入第十二宫，与落在第十宫双鱼座的木星恰好形成六分相。常有天赐灵感的演员劳伦斯·奥利弗爵士的水星也落在第十二宫，主宰着上升点的双子座，以及落在第五宫宫头的处女座，而第五宫也与自我的创作表达有关。

我曾遇过一些水星落第十二宫的人对自己的心智能力非常缺乏信心。这可能是因为他们领会到太多言语无法表达的事物，或是曾遭遇过学习或教育的困难。相反，水星在第十二宫的人有时也会去帮助一些有说话、阅读、听力或行动障碍的人。我们要记住，第十二宫里的任何能量都不能独享，我们必须利用这些能量去帮助或服务他人。这些人可能必须为兄弟姐妹牺牲，或是会与兄弟姐妹有不寻常的关系。

第十二宫被称为"忍耐或自我解构"的宫位。水星落此处意味着许多问题的根源可能来自于负面思考。他们必须学会正向地使用心智和想象力，这或许

是将阻碍化为祝福的必修功课。

双子座落入第十二宫的宫头时，就是在警告一个人必须十分小心，因为他们清明的思考可能会受无意识情结影响而变得模糊不清，但是从正面的角度看，他们却可能像奥德赛一样巧妙地渡过难关，顺利脱离困境。处女座落入第十二宫的人则倾向于妄想或强迫性地思考。他们担心自己看起来很愚蠢，所以害怕松懈或放手，也常会用过度严苛的完美理想来评判自己，然后将一些不舒服的感觉深藏在心中。这些人对于弱者或是有缺陷的人都十分敏感，他们可以转化这种特质，不仅用来帮助自己，也可以协助其他需要帮助的人。

第二十一章 金星、金牛座和天秤座落入每个宫位的阐释

金星与罗马神话中代表爱和美的女神同名，也与希腊女神阿佛洛狄忒有关，象征着所有人对于结盟和关系的渴望。按照荣格的说法，阿佛洛狄忒就像月亮一样，代表一种平衡、协调、融合与真爱的阴性法则。我们可以根据金星落入的宫位，找出在哪个生命领域中，可以自然地感受到和平、宁静、幸福和满足，同时也会在这一个领域里产生欣赏、尊重、爱人与被爱的能力。这是一个最令人愉快的领域，也是最能敞开心胸、被他人取悦的领域。我们可以在这里展现最佳的风格、品味以及对他人的体贴。

这听起来挺不错的，但是在你急着查看自己的金星落入哪个宫位之前，请牢牢地记住：这位女神也有一些令人不太愉快的本质。首先，她不能忍受他人无法达到自己的理想和标准。基于阿佛洛狄忒对于完美及和谐的高度期许，金星落入的宫位也代表我们无法达到理想时，就感到失望和幻灭的生命领域。然而，就是因为受到这种不满意的刺激，所以金星落入的宫位也代表我们会在这

个生命领域里被迫采取行动，让世界（或者是我们自己）变得更公正、更公平，也更美好。

其次，阿佛洛狄忒很讨厌竞争。她指派年轻漂亮的公主普绪客（Psyche）去做一些极为卑贱的工作，只因为她觉得普绪客逾越了本分，获得了女神才配拥有的关注，这里的女神指的当然就是阿佛洛狄忒自己。此外，当天神帕里斯（Paris）想要从阿佛洛狄忒、雅典娜和赫拉之间选出最美丽的女神时，阿佛洛狄忒毫不害臊地脱下衣服，想要借此左右帕里斯的看法。我们可以按照金星落入的宫位，看出自己会在哪个生命领域里，对一些先天条件胜过自己的人感到敌意或忌妒。在这个生命领域里，我们会为了要达成目标而施展魅力，布下甜蜜的骗局，或是使出其他狡猾的手段。据说阿佛洛狄忒有一条神奇的腰带，能够让男人为她着迷，心甘情愿地被她奴役。

阿佛洛狄忒为了确保帕里斯不会选择其他两位女神，进一步地去收买帕里斯，将迷人的海伦送给他当妻子，完全不顾海伦才刚刚成婚。对于她而言，赢得选美才是更为重要的事情。这个安排掀起了特洛伊战争，让数以千计的民众陷入悲惨和动乱之中。阿佛洛狄忒（金星）这位代表爱和美的女神，有时也会让人们的生活变得一团糟。

阿佛洛狄忒偶尔也会去调解一下不平衡的事情。例如，她曾经鼓励儿子厄洛斯（Eros）用他最有名的弓箭把普鲁托扯下来，让年轻的珀耳塞福涅重获自由。在她看来，珀耳塞福涅实在太过于天真无知，不懂得为自己着想，所以她必须出手介入，没想到却因此而严重地扰乱了珀耳塞福涅的生活。金星落入的宫位有时也代表某种程度的痛苦、冲突和苦难，因为当我们太过于偏向一个方向时，就必须经历苦痛，才能重新找到更好的协调或平衡。

金星主宰两个星座，分别是金牛座和天秤座。金牛座代表金星中比较原始和感官的一面。金牛座落入的宫位代表我们会在这个生命领域中，直接满足生理或本能的欲望，例如沉溺于食物、性爱或其他让人感觉舒适和安全的基本需求之中。天秤座落入的宫位则代表我们会在这个生命领域里，实现对于爱情、

公平、对称和均衡的浪漫美学理想，追寻生命的真、善、美。

金星落入的宫位会影响任何一个有金牛座或天秤座落入的宫位，无论这两个星座是落在宫头或宫位内都一样。

金星落入第一宫

我们已经知道，第一宫内的元素代表着展现自我独特身份的最佳方式，因此金星落入第一宫就意味着我们应该敞开双臂，拥抱生命。金星在这个位置的人天生就渴望用一种敏感、优雅和善意的态度，与其他人相处。尽管他们可以从友善和亲切之中发现自己，但危险之处也在于，他们所做的一切都是为了别人，反而因此失去了自我。金星在第一宫也意味着应该爱惜和尊重自己。

事实上，如果我们想要去爱一个人，想要更清楚地认识一个人，那么自重和自爱就十分重要。能够珍惜自己的价值，才能懂得珍惜他人的价值。如果我们先接纳自己，才比较容易去接纳他人。金星落入第一宫的人若是没有先学会爱惜和接纳自己，便可能会去操纵他人，让其他人来弥补自己的缺口。他们会像卖弄风情的女子一样，四处调情来吸引其他人的注意，借此证明自我的价值和重要性。有些金星落入第一宫的人从未脱下过阿佛洛狄忒的腰带：她们会公然施展魅力，利用魅力为自己赢得利益，甚至可能会为了达到目的不择手段，做出公然的背叛行为。

金星落入第一宫的人时常会展现一种外在的美感，或是能够吸引他人的“特质”。她们可以具体呈现金星落入的星座代表的最佳特质，就算外表不合乎传统的美感标准，仍然会具有一种令人钦羡或赞赏的特色，使她们显得独具魅力，吸引力十足。

在第一宫代表的生命领域中，我们需要让其他人知道我们的存在。金星的甜美调情本能可能会非常迷人，但也可能导致过于懒散，所以这些人经常会坐着等待别人把事情做好。如果相位良好，金星在这个位置就代表早期成长环境

的气氛十分融洽，这可以赋予一个人正面的自我意识和乐观的人生态度。

金星落入第二宫

毋庸置疑，金星落入第二宫的人很爱钱，这不是因为钱能够带来安全感，而是因为可以用钱买下所有美丽和有价值的东西。当他们被自认为漂亮又有品味的事物包围时，就会觉得很幸福。金星在这个位置的人很懂得鉴赏东西和物质世界的美。有些人可能会完全抗拒自认为丑陋或不协调的事物，有些人则能够更精微地培养出金星落入第二宫的特质，洞悉物质的美、存在的理由和目的，而有些人却可能对这些东西感到鄙夷。

他们的天生资源包括公平意识和得体的老练应对，而且非常擅长吸引自己所需要或重视的东西，除非是过度浪费，否则钱对他们来说通常都不是问题。这些人也可能会透过“金星型”的工作赚钱，例如艺术行业、模特儿、贩售或推销美感，或是销售美容产品的工作以及公关服务等等。

金牛座落入第二宫的人，有时候会对人和物质有过强的占有欲。他们多半都非常喜爱大自然、身体的舒适感、生活中的感官享受，以及实际的金钱事务。天秤座落入第二宫的人则会重视高贵、精致和上流社会的优雅，这些都可以从嗜好的美感和精巧性之中获得满足，这比起花时间去从事一项爱好来得更重要。天秤座在第二宫的人比金牛座在此的人更重视公平、均等地分配金钱和财产，金牛座只关心是否有足够的金钱和财物供自己使用。

金星落入第三宫

如果没有困难相位，金星在第三宫的人可以用一种轻松、流畅又不带威胁性的态度与人沟通。他们对于别人的需求十分敏感，有时会太刻意地说一些取悦他人的话。金星在第三宫的人可以让环境中弥漫着一股接纳的愉悦气氛，人

们如果能感受到这种氛围，就容易“敞开心胸”，和他们愉快地沟通。这些人通常会喜欢或欣赏自己的兄弟姐妹，但是有些特别的相位（例如与冥王星的相位），就可能意味着与兄弟姐妹激烈地竞争，甚至是手足乱伦。除非金星有困难相位，要不然这些人的教育经验通常都非常愉快，而且热爱文字、知识和语言，或是可以透过某些艺术形式表达自己。此外，他们也十分享受周末的短途旅行。一般而言，金星落入第三宫的人可以很容易地融入不同的情境之中。

金牛座在第三宫的人会放慢思考速度，不过一旦学会一件事情，就可以牢记在心。他们比较容易透过感官来消化经验，例如某个东西的“气味”和“触感”，对他们而言远比对这个东西的实际想法来得重要。天秤座落入第三宫的宫头或宫位内，则可以加强处理周遭事物的说服力和影响力，但又不失圆滑和老练。他们会以和谐公平的名义，去“衡量”其他人的言行。天秤座在此的人会注意到被其他人忽略的美。

金星落入第四宫（或是下中天是金牛座或天秤座）

第四宫代表深藏于心中的特质，所以金星落入第四宫的人，基本上很重视、也很渴望周遭环境的宁静与和谐，往往很难忍受充满冲突、紧张或争吵的环境，也会竭尽所能地化解问题或消除差异。这些人可以从建立家庭，或是在烹饪、家居布置、园艺等家务事中，获得满足和成就感。金星落入第四宫的相位如果不算太糟，通常意味着此人能过上舒适的晚年生活。

金星代表着心爱的形象，而且希望所有的事物都是美好的。一般通常都会将第四宫内行星的特质投射到父亲（或是“隐性的父母”）身上，所以对于金星落入第四宫的人而言，父亲就是一个美男子，小男孩则可能会感受到与父亲之间的竞争和忌妒，同时也会想：要如何才能够像父亲一样好？父亲是如此迷人又优雅，母亲也是如此。小女孩则可能会爱上迷人的父亲，结果母亲就变成了自己的竞争对手。无论如何，金星落入第四宫代表正面的家族遗传，无论是在

心理或物质层面都是一样。有时也代表家族性的良好品味，让他们可以在充满艺术气息的环境中成长。这些人通常会对探索血统和族谱很有兴趣。

如果金牛座落入下中天或第四宫内，人生的根基就是对于安全感的需求。这些人内心深处有一种本能的疆域感，通常都亟欲建立自己的家庭。无论出生星图的其他部分显得多轻浮，他们基本上仍然是谨慎而又保守的。这个位置的人很不喜欢改变现状，除非是为了建构整体的"正确"作法。他们需要一点时间才能完全领悟事情和经验。对于金牛座落入下中天或第四宫的人而言，只要多花一点时间在大自然中放松一下，或者是看着绿草盎然成长，感受一下双脚踩在土壤上的扎实感，都可以增加自我的力量和稳定性。

当天秤座落入下中天或第十宫内，幸福与平静都取决于良好的家庭环境或充实的伴侣关系。他们的家庭充满着分享和创造性的交流气氛。这些人也非常渴望建立一套清晰的价值观、理想和标准，并且希望整个世界都能依此来运作。

金星落入第五宫

金星落入第五宫的人渴望用创造或其他的艺术形式来表达自我。他们如果没有从事与艺术相关的工作，就会透过其他创造性的抒发管道，获得更多的成就和满足感。当他们遇到压力时，只要拿起画笔或坐下来写作，就可以重新感受到平静与和谐。金星落入第五宫的人的座右铭就是，"一件事如果值得去做，就要做出它的风格"。

这些人的个人风格和品味通常都很讨人喜欢，除非金星与其他外行星形成了非常困难的相位。举几个例子，演员理查德·张伯伦和歌手格伦·坎贝尔都极有群众魅力，他们的金星都落在第五宫。迷人的女演员艾娃·加德纳（Ava Gardner）充分展现了天蝎座金星的美感，她在1948年的电影《爱神的魔法》(*One Touch of Venus*）中饰演一位降临人世的女神，让每一个遇到她的人都陷入爱情和混乱的风暴中。

金星在这个位置的人常会为了谈恋爱而恋爱，因为对他们而言，追求浪漫爱情是生命中很重要的一件事。某些人甚至只有在和世上“最神圣”（当然得如此）的人谈一场轰轰烈烈的恋爱而饱受煎熬的时候，才能够有一种活着的感觉。嗜好、娱乐活动、上剧院、电影院或艺廊，都有助于他们的人格“完整地发展”。总而言之，这些人热爱玩乐。

如果金星的相位良好，小孩就可以为他们带来喜悦和成就感。金星在这个位置的父母无论是任何星座的人，都会鼓励小孩发挥创造力，尤其是小时候对艺术的追求曾经受到压抑的父母。但最后的情况往往会变成小孩星期一拖着脚步去上舞蹈课，星期三要上戏剧课，星期五则是上钢琴课。金星在第五宫的父母必须特别小心，不要只是为了证明谁是最美丽或最有才华的而无意识地让孩子之间互相竞争，或是导致孩子和他们竞争。

金牛座落入第五宫的人很重视感官享受，也会展现实用导向的创作才华，或是园艺、烹饪等嗜好。他们可能很难放下自己的小孩或成品。天秤座落入第五宫的人则会强调对美的鉴赏力，并且追求一切出色又有美感的事物。他们通常可以和小孩或年轻人维持良好的关系。

金星落入第六宫

金星落入的宫位代表一个人最关心、最受吸引以及最欣赏的事物，而第六宫关心的就是日常生活的例行事务、工作和服务议题，以及如何维持身体的健康。如果金星落入第六宫，我们就会摇身一变成为乐于打扫客厅的人，而且很容易与同事坠入爱河，还能够从日常的生活仪式中获得极大的满足。

金星在此的人除了关注琐事之外，也喜欢让自己的才华、技巧和能力更加精进与完美。对于他们而言，只完成一件事情是不够的，还要做得很漂亮。我看过很多金星在第六宫的人从事与健康、美容及健身有关的工作，也有很多人会实际地应用自己的艺术才华，成为设计师和制图员，而其中一个比较特别的

例子，就是设计兼具美观和实用的厨房用品。一般而言，他们渴望一个友善的工作环境，而他们也能够让工作气氛变得十分融洽。

这些人都能够体悟到与身体好好相处的重要性。他们如果出现健康问题，可能是因为过度沉溺、饮食失调，或是整体的生活不均衡，这些都是非常值得注意的议题。

金星落六宫的人很懂得享受生活中世俗的一面，或是日常生活的例行之事，但也可能会对日常的细节太过于偏执，例如只要烟灰缸太满，就没有办法做爱。他们通常会从事一些强调精准和细节的工作，也可能将“爱人的形象”投射到仆人、同事、牛奶工、修理电话工人、牙医，甚至是宠物的身上（我的确看过一位金星在第六宫的女士，会在每个月的第三个星期五带狮子狗去修剪毛发）。

金牛座落入第六宫可以增加一个人的耐力，他们会以一种务实又坚定的态度面对日常生活。这些人天生就懂得享受肉体和大自然的各种风貌。天秤座在第六宫的人则会强调要圆滑有技巧地与同事相处，偶尔也会因为要求同事必须达到自己的标准而惹怒同事。工作压力过大时，他们有可能会生病。

金星落入第七宫

金星落入第七宫的人会将“爱人的形象”漂亮地投射到亲密伴侣或是合伙人的身上。他们只有处在一份关系之中时，才能感受到活力、快乐、满足或是完整。这些人最容易从他人反映出的特质，看清楚自己的美和价值。换言之，金星在第七宫的人会把阿佛洛狄忒的腰带送给伴侣，并且把爱人视为完美和爱的化身，这可以让他们的自我感觉更美好。

凡事皆有利弊，我们如果用一种非常正面的心态去看待一个人，就可以从对方的身上获得最好的回馈，但是没有一个伴侣能够永远达到金星在第七宫的人的期望。对方可能“完全”没有金星的特质，可能会做一些不美丽或是有失优雅的事情，如此一来，金星在第七宫的人就会非常失望，然后开始百般挑剔。

但爱情不可能永远充满甜蜜和鲜花，金星在第七宫（尤其是与土星或冥王星形成相位）的人必须学会接受现实的一面。

第七宫代表我们与社会互动的方式，金星在此意味着这种人对于豪华的交际场所，或是20世纪世纪早期的巴黎沙龙都感到非常自在（作家普鲁斯特的第七宫宫头就在天秤座）。第七宫也可以显示出我们给予其他人的东西，而第七宫的金星往往可以向社会提供艺术品、美感、外交和时尚。金星在这个位置也代表能够在法律事件中获得成功。

金牛座在第七宫代表对关系的坚贞、忠实和奉献，但通常会有占有欲和忌妒的倾向。这些人结婚可能是为了获得安全感，可以与财物或肉体亲密地结合。天秤座在第七宫的人会非常渴望一段关系，但却比较需要培养维持关系的技巧，适当地调整自己，而不是只为了参与一份关系，就对别人有过多的要求（别忘了当天秤座在第七宫时，上升点是白羊座）。他们很可能把伴侣“理想化”，也可能会不停地寻找“完美先生／完美小姐”，而非真正合适自己的另一半。

金星落入第八宫

金星落入第八宫的人很“关心”人与人之间发生的事情，同时希望所有能分享或交换的事物，都是美好、恰当、有益或是有价值的。金星在这个位置有利于商业上的合伙，或是透过婚姻和继承获得金钱和财产。

进入卧室之后，阿佛洛狄忒的神奇腰带马上变成了挑逗的紧身内衣（金星如果与冥王星有相位，可能是黑色皮革内衣），她诱人的魅力完全展现在枕边絮语和亲密的爱抚中。金星在第八宫的人具有包容和回应他人的特质，可以让人放松，让伴侣觉得很有安全感，愿意抛开所有的禁忌和限制。金星落入天蝎座宫位的人，无论是不是出自于天真无邪，总能够诱使他人为自己付出。当对方敞开心扉、说出秘密之后，接下来就会把银行账户改成他们的名字。

他们十分喜爱神秘又难以理解的事物，同时也想要探索任何隐秘或微妙的

东西，仿佛可以从这些层面的事物中，让自我感觉更加完整（参加降灵大会，与死去的爱人或亲人沟通的人，可能有许多都是金星落在第八宫）。

金牛座落入第八宫十分有利于金钱处理和商业交易，这类人通常可以透过婚姻获得实质的财物，也可能会把性当成一种操控或欺骗他人的手段。天秤座在第八宫则会用美丽去吸引别人。这类人天生就渴望与别人紧密地结合，同时也会珍惜他人给予的东西。无论是金牛座或天秤座落入第八宫，都代表对合伙关系有种直觉的洞悉能力，相当善于运用策略和时机。

金星落入第九宫

对于大部分的人来说，坐下来思考存在的意义和目的，是一件令人头痛的事情，但金星在第九宫的人不会跟宗教和哲学做永无止境的缠斗，反而可以从信仰中获得更多的快乐、宁静和幸福。对于金星在第九宫的人而言，将任何肮脏的事物投射到上帝身上，都是完全错误的事情。在金星的眼中，只有公平、美好、正义的事物才值得崇拜，所以我们也可以从金星的相位和第九宫内其他的行星分布看出，这些人的上帝是否能达到自己的高标准（例如才华洋溢、极具权势又饱受折磨的德国哲学家尼采，他的金星落在第九宫，但第九宫宫头的狮子座以及狮子座的主宰行星太阳，与冥王星形成了对分相，又与土星形成四分相）。

他们通常很喜欢旅行和冒险，而且在过程中时常会有一些有利或愉快的经历。这些人天生就懂得欣赏不同文化和习俗所展现的各种生活面貌，很可能会爱上另一个国家，喜爱的程度甚于自己的国家，还会仿效那个国家的品味与风格。有些人则有可能和外国人结婚，也可能与在旅途中或国外认识的人步入礼堂。这个相位的人很适合担任老师和教学者，他们可以将自己对于知识领域的爱，传递给学生。金星落入第九宫的人很容易对自认为有价值的东西产生热情。这个相位的作家和艺术家可以透过创作与他人分享哲学观。金星落入第九

宫的代表人物还包括探险作家杰克·伦敦、美国争议作家诺曼·梅勒（Roman Mailer）和诗文造诣傲人的德国作家托马斯·曼。

从比较轻松的角度来分析，第九宫的金星如果相位良好，通常代表与姻亲的关系融洽。如果一个宫位内的行星代表的是我们在此的遭遇，那么金星在第九宫就暗示着善于用外交手腕来对待姻亲。

金牛座落入第九宫的人，可能会在哲学信仰中追寻实际的印证，也需要一种可以落实在日常生活的哲学。对他们而言，离开家总会有些不适应，所以必须为旅行找一个好理由。天秤座落入第九宫的人则会有强烈的公平感和正义感，他们需要一种以他人的爱为前提的哲学，或者是一种可以激发人类活出更高理想的哲学。任何一个有外国口音的人，都会非常吸引天秤座在第九宫的人。

金星落入第十宫（或是中天是金牛座或天秤座）

如果第十宫代表自己想要呈现在外人面前的样子，那么落入第十宫的金星就绝不可能衣衫不整地出门（换言之，不能忘记戴上她最信赖的腰带）。金星在这个位置的人想要外人看见他们的美丽、品味、优雅或风格，所以会选择一些有机会展现美丽或以上特质的工作。他们多半会选择艺术领域、娱乐圈、社交服务或时尚圈等方面的工作。娱乐圈中有两个金星落入第十宫的例子，一个是演员杰克·尼克尔森（Jack Nicholson），他俨然就是中年的性感偶像，他的沉溺享乐更是家喻户晓；另一个例子是波姬·小丝（Brooke Shields），这位偶像可以说是金星列车中的前导，恰如其分地被称为“漂亮宝贝”。金星落入第十宫的人无论选择哪一种行业，都很需要气氛融洽的工作环境，从事一份自己看重的工作，并且与自己喜欢的人共事。我们可以从金星的相位看出他们是能轻易达到这个目标，还是会困难重重。

金星在第十宫代表与母亲保持亲密又温暖的关系，尽管偶尔会有一些困难出现，但基本上问题不大。他们如果将金星的特质投射到母亲身上，就会认为

母亲拥有所有的性魅力、品味和风格。有这样的母亲在身旁，小女孩可能会觉得手足无措又笨拙，于是会把母亲视为吸引注意力的竞争对手。小男孩则可能把母亲的性表征当成母性特质，所以母亲就具备了“爱人的形象”，导致另外一个女人必须与他的母亲竞争。

金牛座落入中天或第十宫的人，会想要对外展现权力和地位。他们对于地位和权威都极具占有欲，而且在追求事业的过程中一旦锁定目标，就会非常坚持和果断。我发现金牛座落在中天的人通常会从事景观园艺、建筑、营造、按摩，或是与身体治疗有关的工作。

天秤座落在中天或第十宫的人最适合合伙，或是与其他人一起为目标奋斗。他们可以为工作付出很多，但可能会太过于严格地要求他人，期许其他人也能付出同样程度的服务、精准性和贡献。中天是天秤座的人往往会成为外交官、律师和政治人物，但我也看过有些人在艺术、美容和时尚等相关领域工作。天秤座落在十宫的人通常能敏锐地知道如何让别人进一步地帮助自己，以促成事业和社会上的成功。

金星落入第十一宫

行星落某个宫位的意义，代表的是一个人在这一领域面对人生的最佳方式，所以金星落入第十一宫的人应该勇敢地发挥一种天性，就是在友谊和团体中与他人团结合作。

他们能够正面地影响自己参加的团体，也能够获得同样的回馈，虽然金星的其他相位也可能代表别种情况。这些人通常都很喜爱社交生活，或是富有文化气息的出游。金星如果和木星或海王星形成困难相位，就可能会浪费太多的精力在社交生活上，在这一点上他们需要多加分辨。

他们可能会把爱人或美的形象投射在朋友或团体上面。有些金星在第十一宫的人只有在跟“正确的”团体或人群相处时，或是被其他人接受时，才会觉

得自己是美好的。他们想要提升自己的社会地位，所以会对朋友和团体有所选择，借由他人来达成自己的人生目标和理想。金星与海王星是不一样的，这些人绝对不会无缘无故地穿上腰带，他们会要求有所回馈。

有些人会对一些推动美好生活的团体或组织感兴趣。金星在第十一宫的人愿意付出，但也会对友谊或团体抱持高标准的期待，其他人如果没有同感或是无法活出这些理想，他们就会感到失望。他们有时会在团体中或是与朋友相处的时候，出现对立和竞争的情形。

金牛座落入第十一宫宫头或是宫位内的人，则可能会过于依赖朋友，但是过度依赖会让朋友感到窒息。他们对友谊非常忠诚，一旦付出，友谊就会维持下去。这些人可以透过朋友和自己所属的团体获得一种安全感，而他们为别人提供的服务，也多半具有实际的本质。

天秤座落入第十一宫的人喜欢被他人取悦，也喜欢取悦他人。他们会跟有类似品味或心智相容的人成为朋友。这些人不像金牛座在第十一宫的人那么依赖朋友，他们会小心地替别人和自己留出空间。他们的友谊可能会变成爱情，但也可能会发生相反的情形。金星或天秤座落入第十一宫的人，都有可能在团体中结识恋爱的对象，或是经由朋友的介绍而认识恋爱的对象。

金星落入第十二宫

在希腊神话中，阿佛洛狄忒的出场方式十分特别。撒登将父亲乌拉诺斯（Uranus）去势之后，把割下来的阴茎丢到大海中。被切断的阴茎漂浮在海面上，最后产生了一个巨大的白色泡沫，阿佛洛狄忒就是从这个泡沫中冒出来的。乍听之下，这个神话有些奇怪，一位代表爱和美的女神竟然是来自于一场可怕又卑劣的冲突，但这就是金星在第十二宫时显示出来的样貌。我们有时必须经历痛苦、受伤、磨难和损失，才能变得更美丽、温柔、沉静及迷人。

任何超越自我和融入更大整体的渴求，都必须经过第十二宫的汹涌波涛。

金星在此意味着一种不执著的爱，也代表我们必须放下自我，臣服于一种具有精神性、不受拘束而又具有神性的事物（冥府之王普鲁托曾说："爱就是追求一体性。"）在第十二宫中，金星会强烈地渴望一种无法定义或无法衡量的美，一种可以体验一体性的美，或是能够让我们回忆起过去的赐福。

金星落入第十二宫的人会为了压抑这股强烈的渴望，试图在另外一个人身上找到这样的爱和美。他们渴望将自己奉献给爱人，就如同把自己奉献给天神一样。这些人除了会对爱人有很多的要求，在内心深处还会不停地挑剔，认为只有一个爱人根本无法满足自己的思慕之心。金星落入第十二宫的人需要透过爱情去体会万物无界的意涵。精神整合疗法发明人罗伯托·阿沙吉欧力（Roberto Assagioli）曾说过一句话，也许可以帮助金星在第十二宫的人脱离困境："你如果能欣赏万物，就能保有自由。"换言之，你如果失去了一个人，或是无法即时拥有钟爱的事物，总还是有其他的东西可以让你享受。也许这就是金星落入海王星和双鱼座的天生宫位的功课：要对宇宙万物付出爱。

金星落入第十二宫的人喜爱任何微妙、隐藏、无法触碰或难以捉摸的事物。你不妨试着在一个下雨的午后，聆听德彪西（狮子座金星在第十二宫）的音乐，就可以稍微体会金星在这个位置的本质。有些金星在第十二宫的人会一直爱上自由受限的人，按照第十二宫的真实本质，这些人必须隐藏这种情感，处处都受到限制，或是最后只能放弃这份恋情（金星在第十二宫的人喜欢为爱牺牲）。第十二宫的金星也代表会爱上被他人拒绝的人，他们可能会爱上受迫害的人、失败者或是犯人，其实这些人也都有一颗如黄金般的心，但却没有人能理解。

从较为世俗的层面来看，金星在第十二宫里代表与监管机构很有缘分。有些人可能会在艺廊或博物馆工作，或是在医院中照顾不幸的人。我曾经见过两个金星在第十二宫的例子，其中一个人是担任戏剧治疗师，另一个人则是艺术治疗师，都是帮助人们在遭逢巨变之后复原的人。我曾看过另外一位金星在第十二宫的女士的星图，她告诉我说她在精神病院疗养的三年，是一生中最快乐的时光。这些人有时能在监狱或牢房的幽闭之中，发现绘画、写作或雕刻的才

华。金星落入第十二宫的人也很适合担任幕后的场景或服装设计工作，或是帮明星化妆。

第十二宫的能量总是摇摆不定：如何运用这些能量，决定了我们会在人生中承受多少的快乐或痛苦。金牛座如果落入第十二宫的宫头，可能会过于物质导向或是十分固执，这些倾向都会造成一些问题，但是不够务实或欠缺实际的常识，可能也是一种不幸的缺陷。天秤座落入第十二宫的人如果对于他人太过敏感，可能会为自己带来麻烦，但不把他人的需求或观点纳入考虑，也十分危险。金牛座在第十二宫的人如果在需要的时候紧紧抓住，在适当的时候洒脱地放手，那就代表他们已经学会人生最重要的功课。天秤座在第十二宫的人则需要去爱和包容别人，但是为了让自己的情绪能维持平衡，也必须留一点空间给自己。

第二十二章 火星和白羊座落入每个宫位的阐释

火星与罗马神话中的战神玛尔斯（Mars）同名，也与希腊神话的战神阿瑞斯（Ares）有关。在希腊神话中，战神阿瑞斯一向令人惧怕，而且因为易怒和难以控制的性格而被世人厌恶。在神话故事中，女神赫拉非常不满丈夫宙斯自行产下了雅典娜（据说她是从宙斯的头颅中诞生的），所以也不靠宙斯自己造出了阿瑞斯。由此可知，阿瑞斯是源自于愤怒和恶意，他是母亲狂怒的象征。阿瑞斯在战争中有三个随侍，分别是戴莫斯（Deimos，恐惧）、弗伯斯（Phobus，惊恐）和厄里斯（Eris，冲突），这当然不是一个愉快的组合。阿瑞斯在战场上的表现常出人意表，他非但没有所向无敌，反而很少获胜，甚至显得很愚蠢。当雅典娜轻松地用一块石头击中他时，他笨拙地坠落到地上，就像凡夫俗子般地尖叫大哭，甚至有两个凡人设法把阿瑞斯抓起来，将他囚禁在一个瓶子中长达十三个月之久（就像我们封锁或压抑自己的愤怒）。他不只在战争中表现得荒谬又可笑，在爱情的战场上表现也很糟糕。当他去诱奸阿佛洛狄忒时，很难堪

地被她的丈夫赫淮斯托斯（Hephaestus）发现，甚至还被赫淮斯托斯设下的金网困住。之后赫淮斯托斯还邀请其他的天神前来，嘲笑伟大的阿瑞斯也有动弹不得的一天。（按照希腊口语的意第绪语，他们称阿瑞斯为“笨蛋”。）

相比之下，罗马战神玛尔斯就十分受人尊敬，他在万神庙的地位甚至高过伟大的天神朱庇特。罗马人非常崇拜玛尔斯，不仅因为他是战神，也因为他是春天之神，代表植物的生长和繁殖。他名字的拉丁文字根是 mar 或 mas，意思是“照耀”和生殖力，他同时也被称为马尔斯·葛瑞戴维斯（Mars Gradivus），源自于拉丁词根 grandiri-，意思是变大和成长。他身旁的随侍是荷诺斯（Honos，荣耀）和沃特斯（Virtus，美德）。

希腊天神谴责阿瑞斯的粗俗和残忍，罗马天神却把玛尔斯奉为荣耀和美德的代表。这代表侵略性有两个基本面向：我们如果想要存活下来，而且成长茁壮，就必须宣告某些东西是不适用的，同时也无法推卸责任。火星既代表野蛮、盲目的愤怒、冲动和鲁莽，让自己显得很愚蠢，也代表一种健康的侵略性，亦即认识和掌控外在世界的正向冲动。健康的侵略性是一种想要表达自己动物性的欲望，也是一种让种子发芽的力量。正向的火星可以让我们独立，使我们具备坚持立场的力量，并且能按照自己的意愿做出决定。健康的火星可以刺激我们去学习新技能，而这也是成功人生的基本要素（我们**抓住**一件事情，**处理**一个问题，然后**解决**一种困境）。

火星所落入的宫位代表着我们是能同时展现侵略性和魄力，还是只能发挥其一。侵略性和魄力的界线常常很模糊：小孩愤怒地反抗权威，这可能是一种侵略性，但也可能代表一种想要独立的欲望，而这种欲望对成长来说是非常重要而必要的。我们可以从火星的宫位看出必须在哪个生命领域采取攻势、冒险而又大胆无畏，同时还必须确立自己的主权、自由和独立性。我们在这个生命领域里，也可能遭遇战斗、过于激动、意外、过度竞争、暴力，以及对权力贪得无厌。火星如果被“封锁”在一个宫位内，这个生命领域的经验就会让我们感到绝望、无助和沮丧，而我们也可能会在这个领域里挑衅惹怒他人。

包含白羊座或白羊座落入宫头的宫位，其意义都类似于火星落在那个宫位。一个人应该在这个宫位代表的生命领域中展现勇气和活力，如此才能揭露自己独特的潜能，实现生命的计划和安排。当我们很沮丧或是心情低落时，往往会将注意力转移到宫头是白羊座的宫位，作为一种“重新开始”的手段。

火星落入的宫位可能会与白羊座在宫头（或是在宫位内）的宫位有关。举个例子，火星落入第十二宫，白羊座落入十宫的宫头，那么这个人就可能会透过事业（白羊座在第十宫）来培养自己的权力和进取心，也可能会在机构中工作（火星主宰白羊座，落入第十二宫）。

早期的占星学教科书认为，火星也同时主宰着天蝎座，因此天蝎座所在的宫位可能也会受到火星相位的影响。但我个人认为，冥王星比较适合作为唯一主宰天蝎座的行星。

火星落入第一宫

在神话中，阿瑞斯是从赫拉愤怒的身体中完整地蹦出来的，所以火星落入第一宫的人也时常觉得自己的愤怒、怨恨或是行动，会在任何阻碍出现之前就“跳出来”。最糟糕的情形是，他们可能会对任何一点阻碍都极为不耐烦而愤怒，然后又需要不停地证明自己的权力。他们与其把身体变成战场，或者不停地侵犯身旁的人，不如有规律地运动，或是参加竞争性的锻炼，这些运动都对他们很有帮助。太极拳、瑜伽、跆拳道，或是各种治疗身体的运动（这些运动可以净化愤怒和紧张，或是透过这种创造性的运动疏解情绪）都是值得推荐的。

在最佳的状况下，火星落入第一宫的人都很坦诚和自然，令人耳目一新。他们只要不是太过鲁莽或直率，通常都十分诚恳、很有主见，能勇于尊崇自己的优先选择，不会为了他人而装模作样。他们注定要与人生“正面相迎”。这个位置的人应该先采取行动，而非坐着等待事情发生。

第一宫的火星如果落入了火象星座，最能够展现火星的能量，但如果落入

了水象星座，则即使不发一言，仍然会给人一种强烈的感觉。火星在第一宫的人如果显得很害羞或退缩，星图中的其他相位就会被烙上火星的表达方式，这是很值得注意的一点。有时，我们必须提醒他们，不妨问问自己想要什么样的人生，而不是秘而不宣地操控他人，让其他人来帮自己达成目标。

这种人通常会强烈地渴望掌握自己的命运，也会把握住每一个机会，满足自我的欲望。温莎公爵放弃王座，娶自己选择的女人为妻，就是白羊座火星落入第一宫。美国作家海明威亟欲向世界证明自己是“真正的男人”，则是处女座火星落入第一宫。

火星在第一宫的人必须具备相当程度的耐性、力量和斗志，通常在人生的早期就已经非常独立了。

火星落入第二宫

我们如果了解落入一个宫位的行星，代表的是一个人在这个生命领域中最能展现潜能的方式，那么火星落入第二宫的人，就必须用一种具有侵略性、果断而又大胆的方式，去追求金钱和财物。他们也许需要冒一点险，好好地把握住机会，才能够获得自己极度渴望的东西。很不幸地，他们如果操之过急、缺乏耐性而又鲁莽，这种“用行动去争取”的特质，可能会带来反效果。

比较常见的情形是，火星在这个位置的人天生带有一股迫切的强烈渴望，亟欲享受物质和感官的世界。金星在第二宫的人会施展一点魅力，诱迫他人拿出自己想要的东西，火星在第二宫的人则会以“我想要这个东西，而且我现在就要”为原则。火星落第二宫的人如果没有在一开始就主动争取自己想要的东西，最后可能会使出他们最爱的一招：发牢骚。他们会喊着：“给我，带来给我，买给我，带我去！”他们会把侵略性展现在拥有物上面，也可能会在吵架时为了强调自己的立场，把价值不菲的花瓶往墙上扔。

从比较正面的角度来看，这些人天生就具备勇气和进取心，可以在需要这

些特质的工作中有良好的表现。他们会捍卫自己珍惜的事物，为此挺身而出，但也会强迫他人重视自己珍惜的事物。

对火星落入第二宫的人来说，金钱和财产是权力和力量的具体表征。实际上，他们向全世界展现自己可以有效地采取行动，得到自己想要的东西，不过是想要确立自己的存在、活力和生命力。我们如果能了解这点，就能更深入地认识他们（即使如此，在哈洛百货公司大减价的第一天，我仍然会尽量远离他们）。

火星落入第三宫

火星在第三宫的人会确立自己对环境的影响力（通常是透过文字、意见、知识或观点），借此来证明自我的权力、生命力和存在。我们大多数的人都害怕说出自己真正的想法，而这也正是火星落入第三宫的人应该学习的事情。当然，如果可能的话，他们必须运用一点技巧，这是矫正火星缺点的灵丹妙药。

有些火星落第三宫的人会担心清楚和直接可能变成粗鲁或鲁莽，所以非但没有说出自己真正想说的话，反而透露了大量的暗示，或是不停地唉声叹气。很不幸地，火星落入的宫位就像是一个仓库，在整个仓库爆炸造成灾难之前，只能存放特定量的没有表达出来的想法、感受或行动。所以火星在第三宫的人最好不要压抑过久，而是要说出自己的感觉和想法。

这些人的心智通常很积极、热切，也很机灵，同时思维敏锐、用词强烈、口才犀利，这些都是他们勇往直前时的必要武器。虽然火星在第三宫的人有时会把自己的想法“顶”到他人的脑袋里，但他们的话语也能激发他人采取行动。当然，这些人也可能会浪费许多时间和自己的想法搏斗，或是挑战别人的想法。他们也可能狂热地攻击别人感兴趣的主题，而且渴望谈论一些让自己感到兴奋的事情，或是动笔将其写下来。有些人可能会把自己的想法和感受写下来，借此“消除压力”。他们最好的自我治疗方法是，写一封愤怒的信给让自己生气的对象，然后再把信撕掉。

火星落入第三宫的人会在人生的早期阶段，与其他人大玩权力游戏，这可以让他们发现自己的主动权，并且学会如何去确立自我，所以这是与兄弟姐妹、老师或邻居发生冲突的主要位置。但是当他们做坏事被逮到时，可能不会自己认错，反而会说自己读的淫秽小说或录像带，都是兄弟姐妹的东西。

这些人的神经系统时常处于高度紧绷不安的状态，所以他们应该培养谨慎的态度和自制力，尤其是在任何形式的旅途中。火星落入第三宫的人必须透过运动和锻炼释放过度的精力，有些人则可以从焊补汽车或修理机械中放松。

有句古老谚语说："思想是有翅膀的。"火星第三宫的人具有强烈的心智能量，所以他们会深深地感受到一个道理，那就是：无论是否直接说出口，或是实际地去采取行动，思想都是可以影响环境的。从某种意义上，心智就像一件锐利的器具或工具，如果能正确地使用，就可以非常有效地切割物品，但如果使用不当，也可能会为自己和别人带来危险及破坏。无论火星的相位如何，最后都还是要他们自己决定，如何使用这种工具。

火星落入第四宫（或是下中天是白羊座）

任何落入第四宫的东西都可能会被隐匿不见，但落入第四宫的火星所潜藏的自我表达欲望，迟早会无法压抑，迸发出来。就像把一件物品长时间地锁在地下室里，当你终于把它拿出来时，多半不是非常好看。火星在这个位置代表一个人必须将隐藏的侵略性和愤怒展现出来，经过理智的分析之后，让这些能量与性格整合，再有意识地导出建设性的结果。火星刚出现时，可能是愤怒至极，滚滚怒流如火山爆发般蔓延至所有的地方，让自己和周遭的人都大吃一惊，可是一旦火星获得"释放"，火星在这个位置的人就会懂得更适当优雅地表达自我，同时也会尊重内心深处的所有东西，而且承认即使是最肮脏的碎片也是好的。火星与第四宫重新联结的过程，就像是喝一杯经典的啤酒，能够点燃其他行星无法触及的部分，但最重要的是，丰沛的生命力必须先渗入人生的绝大部

分之中，才可能真正存在。

当大多数的人经过一天的辛苦工作，回到家里休息时，都只想脱掉鞋子，调杯饮料，把脚翘起来看电视，但是对于火星在第四宫的人而言，“打卡之后”才是一天的开始。他们很可能会在家中或个人的生活里，展现强烈的欲望和进取心，当然免不了盛气凌人，侵略性十足。从这个角度来看，他们就像是一种棘鳍类热带鱼。这种好战的鱼需要去欺凌其他的鱼，发泄侵略性的冲动。如果将一对棘鳍类热带鱼单独地饲养在一个鱼缸内，公鱼就会开始攻击自己的配偶和小孩。同样地，火星落入第四宫的人也会将一些没有对别人表达的愤怒，转移到无辜的家人身上。他们在工作的时候，可能是很有礼貌又温驯的，回到家之后就会很想吵架。他们也可能把侵略性表现在其他地方，例如，在花园挖土、加盖房子、挑衅他人对自己发火，或是从楼梯摔下来等等。

这些人的父亲（或是隐性的父母）可能会被视为非常有权力、善于支配、很有冲劲、好辩、性感，又带有暴力倾向的人。他们可能必须与父亲对抗，才能重新获得自主权和表达的自由。有些火星在这个位置的人也许无法战胜父亲，所以即使成家之后，还是会想要与父亲对抗。火星落入第四宫的人往往是“存活者”的后裔，或是拥有一种极大的抗压性，可以长时间地忍气吞声，最后才开始采取反击。

白羊座落入下中天或第四宫的人，不能仰赖家族的传统和模式，反而非常需要靠着自己的力量找到自我。火星或白羊座落入下中天的人只要深入探索自己的内心，就会发现一些未曾利用的能量和创造力，然后渴望找到一个有目标的出口。有时，他们必须等到人生的下半阶段，才能从限制和束缚中挣脱出来，开始认真思考一个问题：“我到底想要什么呢？”

火星落入第五宫

第五宫是一个玩乐的宫位。火星在第五宫的人热爱竞争，一定要当沙堆游

戏的老大，如果你堆了一个城堡比他的城堡更大更棒，那可得小心了，最后你可能眼睛里面全都是沙。是谁说比赛输赢不重要，过程才重要的？这个人绝对不是火星落入第五宫的人，因为第五宫就是狮子座的天生宫位。

同样的模式会表现在生活、爱情和创造力上。对火星第五宫的人而言，只去做一件事情是不够的，重点是要大张旗鼓地做，全心全意地投入。从正面的角度来看，他们具有一种天生的生命力和热情，会在做过的每一件事情上留下深刻的个人印记。他们也许不是另一个毕加索，但画作一定非常特别，至少对于他们自己而言是如此。即使他们最后否定了这一点，至少会有好几天的时间，或是在发自内心创作的当下，可以更加清晰地感受到自己，或是因此而加强自我的身份认同、权力感和生命力。

这些人通常很喜欢竞争性的运动或技艺，其中掺杂着一定程度的胆量、冒险或是激烈的体力。他们会带着同样的热情和冲劲，投入一种最伟大的运动，那就是爱情和罗曼史的竞赛。这种人不只想要零星的爱情火花，而是一场熊熊的森林大火。火星在第五宫的人如果没有因为过于激烈而把对方吓跑，就是爱的火焰很快就熄灭，或是快速地蔓延到其他领域，这主要视火星的相位和星座的位置而定。

我们可以在他们的小孩身上看到火星的投射。他们一开始可能会兴冲冲地建立一个家庭，但是日常生活的沉闷和牺牲却让人很扫兴，如何在绘画、上网球课、做爱、看歌剧之余，还有时间去养育小孩呢？所以火星在这个位置的人常会培育出非常独立的小孩，这一点也不让人意外。小孩必须学会立即表达自己的立场，培养出坚强的意志力，这样才能达到火星在第五宫的父母的要求。

火星落入第六宫

如果比较一下希腊天神阿瑞斯和罗马天神玛尔斯处理第六宫事务的方式，就可以更清楚地了解火星落入第六宫的表现。

首先，想象一下阿瑞斯正在家里发动攻势。他可能在十分钟内快速地清扫所有的房间和每一个角落，不过希望在这个过程中没有打破太多东西。他的座右铭就是，“三两下就能做完的事情，才值得去做”。也有可能他又输掉了一场与姐姐雅典娜的战争，而立即展现出第六宫式的愤怒：猛刷厨房的地板，对仆人大吼大叫，或是踢狗几下。

火星落入第六宫的人时常会过度地使用身体，除了不停地追逐日常生活的事务，把自己弄得筋疲力尽之外，也常会因为粗心或心浮气躁而导致意外。

这些人如果跳脱了阿瑞斯的模式，真正地控制了自己的愤怒，便可能会时常头痛，或是将侵略性转移，转而对付自己的身体（火星落入第六宫时，身体内的感觉和冲动一定非常强烈，如果他们不想要电线短路走火，就一定得找到表达的出口）。

当然，火星在第六宫的人也可能在办公室掀起惊人的风波。他们无法忍受被人掌控，也可能会对同事非常残暴无情。这些人最好选择从事独自完成的工作。

玛尔斯式的火星则会用截然不同的方式，去处理第六宫的事务。他会认为自己所做的每件事情都可以反映出自我，所以会带着强烈的荣誉心去做好每一个细节。这些人会为了日常生活能够独立运作与自给自足，而愿意去学一些新的技能，并且能从一些挑战自我的项目中，获得极大的满足感。

他们有时会过度迷恋身体的健康和运作，花许多时间去维护，这是因为他们把身体当成一种展现自己、证明自己力量的工具，所以很自然地会希望维持好身材。

第六宫的罗马天神玛尔斯多少带有希腊同伴的残余影响力，加上他们坚持事情都有一定的做法，所以有时会遭遇一些困难，或是对同事很没耐心。通常在某些正确的情况下，大家一起努力确实能促进事情的完成，不过火星在第六宫的人往往只喜欢独自把事情做好。火星在第六宫的人也可能会为劳工去争取权益，或是为了某一个他认为受虐待的同事挺身而出。他们也有可能会支持动

物福利团体。

整体而言，第六宫内的火星相位良好时，就会倾向于展现出罗马天神玛尔斯的特质，但是第六宫的火星如果出现困难相位（例如与太阳、木星、天王星，尤其是冥王星），就比较会表现出希腊天神阿瑞斯的特质，至少在一开始是如此。

火星落入第七宫

我们可以根据火星落入的宫位，看出自己应该在哪个生命领域里采取行动，来确立自我的身份认同。火星落入第七宫代表强烈地渴望透过与他人建立一份关系，来定义自我的身份，同时获得一种权力感。我看过许多火星在这个位置的人在很年轻的时候就一头栽入婚姻，通常都是因为初尝性爱的热情而冲昏了头，也有可能是想要逃脱艰困又压迫的原生家庭。他们相信借由婚姻可以找到自我的成就，但最后却会发现自己只是从一个暴政转移到了另一个暴政。一开始的性吸引力会逐渐消失，但是权力的游戏还在继续着。

有些这个位置的人会用十分强势的方式出现，常常把别人吓跑。相反，他们也可能吸引具备明显火星特质的人，也就是大胆、直接、充满活力的英雄或女英雄，因为这种人可以减轻他们的负担，或是替他们决定人生。但是过一阵子之后，他们会对另一半的领导作风感到愤怒或怨恨，开始试图拾回自己曾经慷慨交出的权力。一味地指责火星在第七宫的人总是让关系中充满冲突和争吵，其实并不公平，尽管有些人的确会把怒气当饭吃，越吵越起劲，活得神采奕奕。但也有许多火星落入第七宫的例子显示，这些人能够维持一种充满活力、富刺激性的关系，彼此正向地去“挑衅”对方，而仍然能让对方保有个人的自由。我要提醒一下，这里的危险之处在于，他们可能会将侵略性用在自己最亲密或最重要的人身上，不小心就惹怒了对方，替自己找一个名正言顺的借口来抒发怒气。火星在第七宫的人需要不断地透过别人的看法，来肯定自己的价值。当他们觉得有人受到不公平的指控时，可能会是第一个为捍卫他人的权利而挺身

而出的人。

火星落入第八宫

火星落入第八宫的人通常在联合企业中最能展现活力，因为这样可以尽可能地获取和给予。虽然愚鲁的希腊天神阿瑞斯有时也会不小心露出冲动的本色，一头栽进欺诈的交易之中，但比起其他宫位，火星在第八宫的阴影其实是比较轻微的。某些火星在第八宫的人会为自己的信仰挺身而出，并且从中获得荣誉感，提升自我的德性，或是会去挑战那些与自己想法不同的人，试图去改变他人。某些火星落在第八宫的人则会觉得，占用另外一个人的价值和财产，是比较能获得回报，也比较吸引人的做法。在这里的火星如果有困难相位，则代表可能会与婚姻伴侣为了共同的财产而争吵，甚至为了遗产问题，与紧迫盯人的查税员纠缠不清，或是与一夕致富的合伙人发生冲突，他们对这些事情都应该多加留意。

他们会在纯属私人领域的卧室里，清楚地展现火星的本色。这些人通常都非常热情，但是性的表现方式比较像在疏解累积在体内的压力。对于许多火星在第八宫的人而言，性就像是一场竞赛，而他们一定得是赢家。当然，我们如果知道他们只是想要确立并定义自己的身份和主权，就比较能理解他们的行为。太阳的准则让我们与他人区别开来，但我们还需要火星去证明自己的立场。无论第八宫的立场是什么，火星都会想主掌大权。我们不难理解，对于火星在第八宫的人而言，感官的性行为远比眼神的交会来得重要，他们在卧室内通常都很具侵略性。对于其中的某些人而言，激烈的性是一件幸运的事，但对其他人而言却可能不是那么一回事。他们有时会因为罪恶感和犹豫的心态，而使出火星最爱的第二招：推卸责任。他们会摇旗呐喊说："是他们让我这么做的"，而且还会责怪他人让自己陷入某种情境中，其实这多少都是他们自己一手造成的。

火星落入第八宫的人会透过与他人的相处或是透过自己，发现自己盲目的

情欲、羡慕、贪婪或忌妒等较为黑暗的情绪，他们必须学会应付这些情绪，但最后是否能够或是否需要替这些激情的感受找到建设性的出口，绝大部分要视火星的相位而定。火星如果与其他外行星形成了困难相位，就会迫切地需要将火星的原始能量，透过其他渠道抒发出来。

这些人有时会对神秘或玄奥的事物非常狂热，但是当他们探索或体验带有通灵色彩的事物时，必须特别小心。这里的危险之处在于，他们可能会将自己的愤怒和侵略性，投射在“那边的”东西上，然后觉得这些被自己否认的特质转过头来紧咬自己不放。虽然火星很难被冠上隐蔽的名号，但火星在第八宫的人的确具备一种侦探般的能力，可以持续且敏锐地探索一些隐藏的事物或秘密。他们一旦感觉有事情不对劲，或是觉得某个人或某种状态有问题，无论结果是好是坏，都很难置之不理。

天蝎座的迪伦·托马斯（Dylan Thomas）曾说过：“不要温顺地进入美好的夜晚。”在生理或精神本质的死亡和转化过程中，火星落入第八宫的人必须将这句话谨记在心。

火星落入第九宫

我们可能认为火星进入第九宫的领域之后，终于有机会呼吸一些新鲜空气了，因为第九宫是代表宗教、哲学、长途旅行和高等教育的领域，但是诸多的史实证明，这里可能成为一个纷争不断又最血腥的杀戮战场。

火星落入第九宫的人不只会追寻上帝，还会追捕上帝。火星在这个位置的人通常会去追求或支持强烈的哲学观或宗教信仰。他们相信的真相只有一种，然后会带着十字军战士般的狂热去宣传、捍卫这个真相。有些火星在第九宫的人会说，既然生命中最深藏的欲望和狂热，都可以从这个真相中获得支持和证明，那理所当然就应该这么做。虽然在他们的眼中上帝的形象是愤怒而又狂热的，但上帝可能跟自己有相似之处。当他们必须打破上帝的纪律时，上帝也会

支持、同时纵容他们这么做。对于少数火星在这个位置的人而言，上帝甚至可以接受以他为名的杀戮、强暴和掠夺。从这个角度来看，有些火星落入第九宫的人，在将自己的残忍欲望付诸行动之后，把自己应该承受的谴责都推给上帝。一般而言，他们在开始一件事情之前，会用更高的法则来证明自己的作法都是正确而合理的。

然而，有些火星落入第九宫的人却会对上帝感到愤怒。就像电影《屋顶上的小提琴手》（*Fiddler on the Roof*）里的父亲泰维亚（Tevya）一样，他们可能会在天堂，或者更高层的境界中挥舞拳头，告诉上帝应该如何导演这一场表演。

他们通常都非常渴望旅行，有时一受到刺激就会“收拾行李，马上出发”。火星落第九宫的女人会培养出一种强烈的吸引力，吸引异国男性或是一些能拓展自己视野的人靠近。她们也会对某种特定的文化产生高度的热情。

火星在第九宫也会影响一个人的高等教育。他们可以从对一或两种主题的广博知识中，获得力量和权威感。火星在此的人可能会将想要对抗的形象，投射到高校或是特定的教授身上。

火星在第九宫的人可以从职业获得宣扬真理的机会，例如写作、教学、出版或是牧师等职业，都会很吸引他们。高奎林夫妇发现，在许多体育冠军、高层主管、军事将领和医生的星图上，火星时常落在第九宫。

最后从较为世俗的角度来分析，火星落入第九宫也可能代表一个人与姻亲的关系。关于这点我就不多做解释了，情节就像民间故事中描述的（可怕）丈母娘或婆婆。

火星落入第十宫（或是中天是白羊座）

第十宫是最能展现火星野心的宫位。火星落入第十宫的人需要被他人视为有权势、强壮和果断的代表，并且会寻求能够展现这些特质的职业。他们希望从事一些值得被他人注意的事情，如果允许的话，还希望因此而受人尊敬，但

如果情况不允许，也可能造成不同的后果。有时候，火星落入第十宫的人会为了攀上成功的巅峰，狠心地不顾一切，或是为达目的不择手段。美国前总统尼克松的内阁成员之一约翰·米切尔曾经陷入水门案丑闻之中，他就是火星双子座（负责沟通的星座）落入第十宫。

第十宫如果代表的是母亲（或者是塑型的父母），那么火星的原型法则就会延伸至亲子相处的模式之中。从正面的角度来看，母亲可能会被视为很有权力的人，能够掌控大局，所以她也会教导小孩要坚强地面对人生。火星的困难相位则代表激烈而不稳定的亲子关系。母亲可能非常坚持己见又好争辩，因此孩子在成长过程中可能会厌恶她的强势，或是害怕她的愤怒。等到孩子长大成人之后，与母亲相处的早期经验往往会影响他和外界的相处方式。他们可能会认为必须与整个世界抗争，才能生存下去，或是应该争取一个独立自主的地位，才不用再对人奉承卑屈。在人生的某些阶段，火星落在第十宫的小孩必须与母亲对抗，才能脱离母亲的控制，获得自由。有些人可能会矫枉过正，让整个情形逆转，最后反而变成掌控母亲人生的人。火星在第十宫的人在成年以后，常会与老板或权威人士发生问题。

白羊座在中天，与火星落入第十宫的意义相似。依此来看，这个位置的火星可以在大众面前表现出类似白羊座的特质。建议他们从事具有开创性、领导性或是有一定自主性的工作。

火星落入第十一宫

火星落入第十一宫的人，可以透过积极地参与朋友、团体或组织的事务，释放热情、精力和果断力。我们也可以从火星落入第十一宫的相位，看出别人是否欢迎他们的参与。

火星是个人动机的重要元素，但却很古怪地落在讲究团体意志的第十一宫。火星在第十一宫的人可能会努力赞扬团体合作的重要性，直到自己气得满脸通

红，才发现有点不对劲，因为他们很难调整自己强烈认同的想法和意见，也很难就此与别人妥协。当金星为了和平与爱，不费吹灰之力地就让一个团体和乐融融，火星则会不顾一切地展现“自己的”的方式。正如天神玛尔斯迫切地渴望战斗，而这一次他们选择了一个最适合的宫位掀起战火。

火星落入第十一宫其实代表每个人都会面对的矛盾。按照人类的天性，我们虽然是社会性的动物（第十一宫），但仍强烈地渴望确立自己是独立的个体（火星）。我们会依照共同的兴趣、理想和目标组成一个团体，但往往会投入最强调身份认同的团体，也最容易在其中出现激烈的纠纷（早期的基督教会就是一个例子）。我们一旦发现彼此的身份是如此贴近，就会觉得自主权受到威胁，极度地渴望离开、分裂或是瓦解这种集体的身份，重新感觉到自主权，而擅长侵略艺术和自我确立的火星，通常就是负责去做这件事的人。无论如何，火星在第十一宫的窍门就在于为了共同的目标与一群人结合，但又不会因此失去自主性。

火星在第十一宫的人也可以在团体中扮演其他的角色。火星在这个位置的人时常可以激励别人去采取行动。相反，当他们身为一个团体或群众的一分子时，就可以为自己所做的事情找到合理化的借口，而他们平常是绝不允许自己做这样的事情的。依此看来，火星在第十一宫的人可能会把自己该负的责任推给团体。火星在这个宫位的人可能会以追求改善社会或是为被压迫者而战为目标。他们应该注意的是，这种圣战不一定要掀起战斗，因为好斗所带来的伤害往往多于善果。

火星落第十一宫的人与团体相处的模式，也可以运用到个人友谊的层面上。他们可能是第一个站起来捍卫朋友的人，但也可能会以自主性为理由，成为第一个攻击或不理那个朋友的人。有些火星在这个位置的人会专制地直接干涉朋友的人生，有些人则可能控诉朋友试图操纵或欺压他们。火星在第十一宫的相关讨论，可以参考第二部分中讨论第十一宫的内容。

第十一宫的火星如果相位良好，这些人通常都很清楚要如何达成人生的目

标和理想，但要是有其他的行星影响了火星的判断力，尤其是木星或海王星，可能会导致火星追求一些不切实际的目标，或是毫无建树地消耗精力。土星和冥王星与第十一宫的火星形成相位时，也会构成许多阻碍，火星必须学会用迂回的方式去达成目标。

火星落入第十二宫

第十二宫的火星是最狂躁又矛盾的。正如高奎林夫妇所发现的，有时候他们会全副武装地站出来，让所有人都看见，有时候又会隐身不见。如果这种情形还不够让你困惑，那么他们还会隔三岔五地戴着不同的面具出现。火星应该不是这么难以捉摸的，有些时候他们不过是从海王星那里学来几套戏法罢了。

在第十二宫的领域中，火星天生的侵略性会伪装成一种对生活的模糊和不满，而在其他时候，火星则会使出最爱的一招：发牢骚。这些人就像是“难以置信的怒汉”，不停地抱怨每件事都不对劲，但又不愿意去做一点有助于改善的事情。他会让身旁的所有人都加入抱怨的行列，但就在他快要抓狂发飙的时候，又能神奇地让别人替他表现愤怒。火星落入第十二宫的人在意识上会否定自己的愤怒和武断，但又很享受别人来替他展现暴力。他们的梦想和幻想通常也会带有破坏性的色彩。这些人的内心深处隐藏着一种点燃装置，一旦点燃，就会突然出现行为失控的情形。比较复杂的情形是为了替身旁其他人表达隐秘不宣的纷扰和愤怒，最后变成为他人而战。

火星需要去确立个人的主权和身份认同，但在第十二宫的领域中，这是十分矛盾的需求，因为他必须将个人的意志交付给其他人，或是必须投入更高的理想之中。许多成功的运动员的火星都落入第十二宫，他们会一马当先，赢得金牌。没有一个领域可以像第十二宫一样，让火星慷慨地为了他人把自己放在一旁。当火星落入第十二宫时，与火星有关的“我优先”的态度可能会变成“你优先，而且我会帮你”的态度，或者是“与其为了我自己这么做，我愿意为大

家而做”的态度。这种出发点听起来很高贵，但却时常会演变成更高的目的，否认个人应负的责任，最后时常会导致灾难性的结果。不屈不挠的商界成功人士约翰·德劳瑞恩曾经不计一切成本地推动大规模的计划，他就是白羊座火星落入第十二宫。

火星落第十二宫的真正问题不在于缺少战斗力，而是他们常常会错误部署火力。这些人不会把精力用在“正面迎对”人生上，反而会规划最有效率的全面撤退方案，所用的手段就是逃避现实或是自我毁灭。火星无论落入哪一个宫位，都会想要走出去，得到自己想要的东西，但是在第十二宫时，他们最渴望的目标却是消融或超越人生的限制和界线。金星落入第十二宫的人总觉得爱得不够多，火星在第十二宫时则觉得怎么做都不够。根据洛伊斯·罗登（Lois Rodden）在《占星资料库II：美国星图手册》（*Astro-Data II: The American Book of Charts*）的记载，演员乔治·桑德斯（George Sanders）的巨蟹座火星落入第十二宫，他在三十六年内演了九十部电影，最后却自杀身亡，理由是他觉得很无聊。

火星在第十二宫的人可以积极地去深究和阐释梦的意义，这对他们会很有帮助。就像火星落入第四宫和第八宫的人一样，他们也会隐秘地行事，或是为了一些旁人当下无法察觉的理由去采取行动。机构会在这些人的生命中扮演重要的角色，尽管他们可能会将愤怒和敌意发泄在护士、狱卒或可怜的图书馆员身上，只因为他找不到他们想要的书。火星在第十二宫的其他影响，可以参考本书第二部分中讨论第十二宫的相关内容。

第二十三章 木星和射手座落入每个宫位的阐释

木星与罗马天神朱庇特同名，与希腊天神宙斯也有关联。在希腊神话中宙斯是最高的天神，掌管着广袤无垠的天国。他住在苍穹之上，奥林匹斯山的山顶上。据信宙斯是无所不能的天神，能够洞悉万物，他从最高处观看地上的众生，然后将万物分为善与恶。在大部分的时候，宙斯都是悲悯又仁慈的。他每天的工作就是保护脆弱而无辜的人，山雷劈恶人，防止任何即将发生在天上或人间的大灾难，此外就是与善妒的妻子赫拉斗嘴，他总觉得赫拉限制他太多。当然，他还设法在忙碌的行程中拨出一点额外的时间，去发展婚外情。宙斯的热情总是一触即发，仿佛每天都吞下剂量六千的维生素 E 一样，总是兴致勃勃，热情地追求不同的女神和凡间女子，有时甚至是细皮嫩肉的小男孩。他虽然不是每一次都成功，但还是乐此不疲地寻欢。他为了求爱，今天把自己变成公牛，明天变成天鹅，隔天又化为黄金雨，就像一位演技高超的演员，很乐于扮演各种角色。但是他在出轨制造了一堆小孩之后，又把教养

小孩的工作留给其他人。

这里的问题在于，我们如何将这么多的特质融入一个宫位中？无须赘言，星图中有木星的宫位，意味着我们在这个宫位所代表的生命领域中，需要极大的空间去成长和探索。我们在此无法满足于平凡和规律，反而会感受到一股驱策的力量，想要更完整、更全面地体验人生。也许我们对于现有的一切并无不满，但却总是想要更多，总想要再往前探索。朱庇特对于周遭事物，总是比对手中拥有的更感兴趣。

正如你想象的，木星落入的宫位的问题就在于，会在这个领域中过度扩张自我。无论木星落入哪一个宫位，我们在这个领域里总是不知满足，直到发现还有一些能让自己更加满足的事物为止。此外，由于朱庇特是从远处看着人间，他并没有很尽责地仔细观察每一件事物，所以木星如果形成了困难相位，也代表我们会根据错误的判断或期望采取行动，往往对于可能发生的事情过于乐观，或是过于热情。就像杂交的天神一样，可能会在这个领域里洒下许多创造的种子，却不会留下来，好好照料它们成长茁壮。我们容易对任何事情都感兴趣，但总是在了解它之前，又被其他东西吸引走了。

我们不能忘记朱庇特的另一个重要角色，他是法律和宗教的守护神，也是人类的崇高守护者。平民百姓会向他祈求援助、指引、灵感、仁慈和维护现状。他所落入的宫位，会让我们在这个生命领域里感受到希望、积极和期待，仿佛有他在的地方，就会感到愉悦和受到保护，如果能在此享受这种正面的情感和美好的能力，很自然就能成功地实践理想。然而这里的危险之处就在于，当我们热烈地期待一件事情，结果却不如希望那般美好，便可能觉得被背叛了。不过即便在木星的领域中感到失望，朱庇特仍然会让我们安全地落地。

木星也代表精神上创造象征符号的能力，我们通常会赋予木星落入的宫位所发生的事件和经验以重要意义。这可能有点装模作样，不过我们也可以从木星的宫位，略观生命更高层的形态、秩序和意义。每个人都会在木星落入的宫

位里，追求生存所倚赖的更高规律或法则，借此指引自我存在的方向。无论是有意识或无意识地，人们都会在这里追寻上帝，或者努力地在现存的经验架构中，发现“最真实的”真相。

朱庇特被尊崇为生命的**伟大保护者**，同时也是免于战争和灾难的**解放者**。一个人的生存能力，有时候完全取决于他是否能赋予一个事件象征性的意义，或是否能够以一种更广阔的视野理解事件的意义。人性心理学家维克多·弗兰克尔（Viktor Frankl）根据自己在集中营的亲身经验，确认了木星的功能。他被关在奥斯维辛集中营时发现了一件事：能够赋予苦难以意义的人，比较容易存活下来。

尽管木星的相位可能会影响我们是否能清醒且理智地看待“真相”，但木星落入宫位的相关事务，通常都可以让我们相信有一个更伟大的东西，并且期待事情会更好，同时会体验到生命有其意义和目的，并非只是一连串偶然事件的集合。当我们退缩或犹豫时，不妨转向木星所在的生命领域，也许可以从中获得灵感，然后继续人生的旅程。

木星会影响任何一个射手座所在的宫位。同样地，包含射手座的宫位也会影响木星落入的宫位。

早期的占星学教科书指出，木星和海王星共同主宰双鱼座，因此木星也可能会影响双鱼座所在的宫位。我个人认为，海王星不需要木星的协助，就能充分地主宰双鱼座。

木星落入第一宫

第一宫的木星是在敲锣打鼓中闪亮登场的。这个位置的木星代表对于更高的灵感敞开心胸。木星落入第一宫的人是天生的哲学家，他们尝试着回答一些关于存在的“伟大”问题，无论做什么事情，都可以激发新的生命力和兴趣，同时还会带着一种宛如新生的崇高热情，全心地投入一件事情。有人会成为社

会、教育或宗教领域的重要思想家，有人则会展现木星的好动面，变成冒险家或赌徒，还有一些人会很喜欢“赶时髦”，总是穿上最新的服装款式，在最新的场合出现。有些木星落入第一宫的人爱好大自然，喜欢爬山或是欣赏更壮阔的景色。对他们而言世界就像一座游乐场，可以任自己四处流浪，遇见一些人，与他们分享自己拥有的一切，然后再继续前进。

如果说一个宫位中的行星代表的是面对该生命领域的最佳方式，那么木星落入第一宫时，就应该用木星所在星座的方式扩展自我。举些例子，木星落入双鱼座，就应该去探索一些放开情绪的方法；木星落入水瓶座，则能够透过对自我的了解而成长；木星落入狮子座，则是透过增加自我表现的能力来成长。再举一个例子，根据他自己提供的出生时间，传奇得简直不真实的超级巨星米克·贾格（Mick Jagger）的狮子座木星就落在第一宫。他透过音乐和创作表现（木星在第一宫，掌管被截夺在第五宫的射手座，而第五宫掌管的是创造力）来延伸自我，并且用他强烈的存在感填满了辽阔的音乐厅。

木星落入第一宫的人会想要走得更快、更远，同时还想象一个更高远的目标。我们可以从木星的相位看出这个人的其他人格面向，判断他在这个过程中会不会有所保留，或是受到阻碍。他们最好将生命视作一场旅行，即使必须用一种慢于自己期望的速度前进。

我们可以从一些例子看到，木星在这个位置的危险之处在于过度扩张自我的身份认同。木星第一宫的人以为自己可以提供许多贵重的、大量的、有价值的东西给别人，所以总是毫无保留。他们总是过高地估计自己，以至于很多事情都办不到。这些人时常会有一些了不起的梦想和灵感，但是却欠缺纪律和专注力来持续地执行到最后一刻。他们如此渴望脱离所有的限制，因此当生命陷落时，就会找一条最容易走的路。

第一宫的木星如果相位良好，早年的环境将有助于成长和正面的自我发展，同时也可以加强创造力和玩性。这个位置的木星有时也代表很小的时候就经常旅行，或是在许多地方生活过。因为木星有膨胀和扩张的倾向，所以这些人也

可能会有体重问题。

木星落入第二宫

木星落入第二宫的人可能会把增加资源和财产，视为一种让人生更丰富、更愉快的手段。在比较极端的情形下，他们会把财富视为存在的本体，或是赋予金钱和物质一种宗教或精神性的价值。有些人则可能会把金钱和财产视为存在的价值的象征，他们会珍藏一些可以带来灵感的物品，同时相信这些物品可以传递信息，或是象征某一种重要的意义。他们的价值体系（第二宫）通常与哲学和宗教信仰（木星）有关。有些木星落入第二宫的人在大自然中到处可见上帝的信息，这个位置的木星让我们可以透过物质世界，看到潜在的形式和法则。

木星落入第二宫会强化永不满足的天性，不过正因为他们的动机是如此强烈，因此经常可以在物质领域中有所斩获。这些人时常在获得金钱和财物之后就马上花掉，十分豪气而慷慨。在这里的木星如果有困难相位，可能代表对金钱和财物的挥霍无度，或是倾向于冒险和不理智的投资。但是，每一次当他们快要彻底花光钱财时，却总是可以重新“掳获”金钱，而且总是在最“穷途末路”的时候，就会有新的机会出现。

第二宫也代表建构安全有保障的事物。木星落入这个位置的人可以透过物质层面的丰足而感到安全，也有些人会觉得安全感就意味着拥有更高层的知识，或是完整的宗教信仰，矛盾的是，当这些人知道自己随时可以放手就走时，反而能够体会到最充分的安全感。他们天生的资源包括与生俱来的热情、激励他人的能力，同时能为生命赋予实质的意义。这些人天生就欲望非常强烈，总是认为自己急欲追求的事物背后，一定有“更高层”的正当理由，所以不会因为自己的贪得无厌而感到罪恶。他们通常可以透过木星型的工作赚钱，例如教学、工作、法律、进出口贸易和传教等。

木星落入第三宫

木星落入第三宫时，天神朱庇特总是有一堆话要说。最佳的情形就是可以将能量和灵感所引发的文字和想法，传递给他人，与他人沟通。接收的那一方则会因为木星在第三宫的人所分享的事物，而感到一种被"点燃"的盎然生气。最糟糕的情形则是他们不停地胡说八道，只在意自己说了多少话而非话中的意涵，虽然他们偶尔也会停顿一下，说出一点罕有的真知灼见。

木星落入第三宫的人会去拓展见闻。他们可能对某个主题产生丰富的想法，或是把心智的触角延伸至四面八方。这些人同时也具备一种觉察能力，可以将身旁发生的所有事情，融入到更大的架构或角度之中。当他们专心在特定的事物上时，永远不会忽略背景和周遭发生的种种。有些人会尽快地读完一本书，然后才能读下一本；有些人则会感觉只需要一句话，就可以让自己置身于其他的世界，所以几乎不曾把一本书读完。当然，他们有时可能太过于精读，有时又只是匆匆一瞥。

木星最在意的事情之一就是发现更多的成就感。木星在第三宫的人可能把知识当成神一样地崇拜，因为知识可以带来更多的欢乐，增加人生的驾驭感，所以他们常常会对学习贪得无厌。木星在这个位置的人常常被称为"终身的学生"，对他们而言人生就像是一幅大拼图，如果能找到越多的拼图片，就能够把人生拼凑得更好，每当他们把两块拼图片拼到一起时，往往能感受到心智上的极度亢奋。有些人会认为必须环游世界十六次，才能获得最后的解放；但也有些人迟早会发现，光是从自家大门到最近一家旅行社之间所发生的事情，就已经够多了。

木星在第三宫的人会透过身旁的事物来扩张自己，所以他们通常都与兄弟姐妹、邻居等人维持友好的关系。有些人会有很多的兄弟姐妹。木星在此的困难相位则意味着兄弟姐妹之间的激烈竞争，或是会把兄姐当成英雄一般地崇拜，但如果他们对兄姐期望过高，最后又会感到失望。在童年和青春期具有丰富的

旅行经验或是不停搬家的人，常常有木星落入第三宫的位置。这些人早期的求学经验通常不会太糟糕，时常能在家庭所能提供的范围之外，获得一些拓展人生视野的机会。写作、教学、演说、学习、旅行和语言知识，都是很值得发展的天分。

木星落入第四宫（或是下中天是射手座）

乍看之下隐秘又与世隔绝的第四宫，似乎很不适合朱庇特这样的天神，但朱庇特要是能够忠于本性，就可以在第四宫所代表的生命领域里自得其乐，前提是家庭生活不能让他过于封闭。

我曾经看过许多木星落入第四宫的人出身于贵族世家，或是有几个出名的祖先。他们父亲的族系通常有外国血统，即使不是英国的路易十六、俄国的最后一个沙皇，或是吉卜赛国王的后代，他们仍然会透过早期的家庭环境，继承宗教、哲学或是旅行的天性，他们就像是被锁在瓶子内的精灵。木星深藏在第四宫的人，拥有强壮而极具扩张性的灵魂，迫切地渴望自由。

他们可能会投注大量的精力，打造梦想中的家庭，但最好确定家里面有足够的空间可以任意四处迁移。这些人最好住在远离人群的地方，像是比较自然而辽阔的乡村，视野可以一望无际（我总是想象他们住在大牧场）。有些人可能会周游列国，寻找灵魂的故乡，或是致力于追求灵魂和内在的成长，而不会把人生的目标放在群众和职业的肯定上。我认识一个射手座木星落入第四宫的女人，她诞生于贵族世家，目前住在加拿大的灵修社区里。她一开始受到家族价值和精神导师教诲的局限，不停地奔波于英国和加拿大之间，时而享受一下皇家花园的下午茶，时而在灵修聚会所中洗大麻叶，但最后她不仅带给家族一种新的精神视野，同时也让那些灵修信徒懂得欣赏一些较为务实、根基深厚的英国传统价值。

木星落入第四宫也会影响与父母的关系。在一些例子中，他们会把父亲和

神的形象混淆，认为父亲是高贵又具有威严的，甚至是比生命还伟大的人。这些人的父亲会反映出宙斯的特质，总是充满着潜力和灵感，怀抱无穷的希望，但又心性不定，时常背着一袋野生燕麦四处旅行。在一些例子中，这类人的父亲会为了众人的期待而压抑自己的木星本性，以提供旁人某种程度的架构和保障。如果情形果真如此，那么木星在这个位置的小孩，在成长过程中就会有一种无法抗拒的渴望，试图展现父亲没有活出的那一面。

第四宫的木星如果相位良好，就会特别重视乐观主义和信仰，而且在步入人生的后半期之后，信仰会显得更加重要。一般而言，他们的老年生活会充满着许多兴趣和消遣，当同年龄的人已经落伍了，木星在第四宫的人仍然活力无穷，不停地前进。

射手座在下中天的人，通常都会将人生建构于一个清楚的道德或宗教架构之上。有些人在童年时期会四处旅行，或是成长于一个带有宗教色彩的家庭。当生命停滞不前时，他们可以透过积极的信仰获得重生，或是透过想象一些新的追求和目标，让自己焕然一新。

木星落入第五宫

威廉·布莱克的太阳落在射手座，与第五宫的木星合相，他曾写过一句话："超越之道是通往智慧的殿堂。"对于木星落入第五宫的人而言，生命永远都是不够的，任何事情都是越多越好。

第五宫代表乐于展现自己，但木星落在这里可能会有点虚张声势。木星会透过各种创造性的自我表现，进入一个宽广的境界，这种境界或许只是他们自己"神性"创作的复制品。换言之，他们透过创作找到了心中的"上主"。

第五宫是玩乐的宫位，没有人可以比木星玩得更加放肆。对木星在第五宫的人而言，沙堆总是不够大（马里布海滩可能更好），而且堆的城堡一定要比隔壁的更庞大、更有创意。他们跟火星在第五宫的人是不一样的，你如果挡住了

火星的路，他一定会把你赶出沙堆，但木星在第五宫的人却乐于与玩伴一起合作，只要你让他主导大权，毕竟他的点子的确是最有趣的，只要是他喜欢的，通常都是所有人的最佳选择。即使是一个朋友给了他一点意见，木星在第五宫的人也会将这个点子扩大，最后变成他自己的想法。

木星在这个位置的人总能让生活充满乐趣和艺术创作，只要投入的时间够久，就能培养某种程度的专业能力，然后从中找到刺激和满足。他们喜欢测试自己的人生，有时也很喜欢冒险性的运动、赌博性的游戏或是股票市场，这些都是让他们最能感受到生命活力的事情，而且每一次新挑战一定要比上一次更大一些。

木星落入第五宫的人非常喜欢爱情游戏。他们与生俱来的浪漫天性会在关系和爱情中找到出口。20 世纪 80 年代的安德鲁王子就是一个例子，他的射手座木星落入第五宫，每天就搭着直升机四处飞，追求女演员，乐于接受新的冒险，巧妙地躲避记者，他简直是最佳的宙斯现代版。但木星如果有困难相位，就可能会因为自己的主观、兴奋和过度热情，削弱自身与第五宫事物之间的正向互动。

木星在这个位置的人通常与小孩相处融洽，小孩的成长过程可能带有哲学或精神性的色彩，或者小孩会强烈地希望透过旅行和探险来开阔眼界。有些木星在这个位置的父母会把自己未能实现的流浪渴望，投射在小孩身上，在某些案例中，这或许可以刺激小孩达成更高的成就，但在其他案例中，若小孩想要自己做主，就必须背叛父母的理想。无论如何，这些人的亲子关系通常都能经得起考验，最后毫发无伤。木星被尊为人类的保护者，这里有一个有趣的例子，“拯救孩童基金会”的主席安妮公主，就是双鱼座木星落在第五宫（木星也掌管马，她的骑术才华也展现在这个位置上）。

木星落入第六宫

天神朱庇特落入掌管健康、改善日常必需品、安排生活琐事的第六宫时，

显得有点束手束脚，但无论他如何利用时间，总能为自己的安排找到意义。木星落入第六宫的人会试着（或者说，应该试着）透过工作和替他人服务，体验到人生的意义，他们可以从自我净化或是精益求精的过程中，领悟到更多的幸福和满足感。

就像落入第三宫一样，木星在此可能会有许多不同的表现。木星在第六宫的人可能会想要为自己或是其他人，尽量多做一点事情。有些人可能会匆忙地完成一个任务，只为了赶紧展开下一个工作；有些人则可能极度关注任何一件小事，就如传统的日本茶道所认为的，一个小细节就具有无限的意义。

他们会以自己的工作为荣，通常都会耗费极大心力应付任何一个工作。木星认为任何事情都有最好的处理方式，而且他们通常都能与同事维持良好的关系。

他们有些人会背负过多的责任，忙到没有时间照顾自己的身体；有些人则可能会过度迷恋保健身体，想让身体成为更好的心灵载体。这些人可能会尝试任何保证能化腐朽为神奇的锻炼、运动或饮食方式。事实上，他们一整天的行程可能是七点起床，做六次深层净化呼吸，慢跑两英里，来个冷热水交替的冲澡，接着再练习瑜伽或冥想，然后吃一些麦麸、葡萄柚和一颗核桃当早餐。尽管木星落入第六宫通常与饮食过度有关，但我也看过一些极端的例子，他们会用另一种方式来展现，例如长达一个星期的禁食，除了葡萄什么都不吃。

我曾经看过一些木星落入第六宫的人罹患了癌症，但大多能康复痊愈。木星具有过度生产的本质，而癌症就是一种细胞的增生繁殖，我们都知道心智和身体、灵魂与躯体之间存在着密切的关系，而任何一颗落入第六宫的行星都会对身心造成影响。例如，一个人若是花了太多时间替其他人服务，体内可能会产生一种隐藏的愤怒："什么时候才轮到我？"或是"那我呢？"而疾病可能是一个人最理所当然能引起他人注意的方法。木星会要求我们在生命的不同领域中成长、扩张和发展，如果为了任何理由不这么做，体内的细胞就会替我们做这些事，开始生长和扩张。幸运的是，木星在第六宫的人能够了解疾病的象征

意义，并将它视为生命的一部分，而且在接受治疗的过程中，原本的生活形态和生存哲学可能会产生显著的转变。木星落入第六宫的人，可以激励其他人用比较正面的态度去帮助自己。相比之下，木星落入第六宫如果相位不好，有时也代表会在放假或异国旅行时生病。

木星落入第七宫

让我们来观察一下宙斯的婚姻生活，这将有助于了解第七宫的木星会如何运作。他在与赫拉安定（只能说是口头承诺）下来之前，曾有过几段婚姻，赫拉是他名义上的妻子，以下一段文字描述了宙斯向赫拉求爱的过程。当时正值隆冬，宙斯化身成一只杜鹃，出现在赫拉面前，杜鹃因为严寒而冻僵，赫拉就把杜鹃放在她的胸前取暖，就在那一刻，总是善用机会的宙斯马上变回原形，意图霸王硬上弓。机灵的赫拉一开始是百般抗拒，最后就开出条件：只要宙斯愿意娶她，就同意宙斯的要求。木星在第七宫的人通常会用各种诡计或是伪装，抓住想要的伴侣。

这段婚姻维持得并不容易，主要是因为宙斯的博爱，还有赫拉的善妒，而这种动力模式时常出现在木星第七宫的关系之中。其中一方会非常地忠实顺从，另一方则是不停地为自己的脱序行为解释。这种角色互动有时也会互换，有几次赫拉决定去享乐一下，宙斯马上就赶回家，抱怨妻子不在家。木星落入第七宫也会面临一种自由与封闭的矛盾难题，他们想要独立不受拘束，探索生命的不同面向，但又想要有安全和保障（在原型层面上，木星象征的灵魂本质，就是要摆脱赫拉代表的物质限制，然而灵魂又需要透过物质来表现自我）。最理想的情形是，木星落入第七宫的人希望能在婚姻关系之外拥有其他的兴趣，并且与伴侣分享自己的渴望，他们的伴侣最好能了解这一点。

木星落入第七宫的人可能会有各种不同的表现。他们会将木星投射到伴侣的身上，寻找一个伴侣来扮演自己的上帝。他们通常很容易被那些承诺给他们

全世界的人所掳获，但如果最后只得到英国的布莱克浦市时，就会感到失望。他们的伴侣也可能反映出木星的其他特质，或许是外国人、地位崇高的权威人士、宗教人士、哲学家、放荡不羁的浪子，也可能是一个讨人喜欢的无赖，总是说一套做一套。从正面的角度看来，伴侣可以带来温暖、慷慨、良好的信仰、物质的富足、乐观，还可以延伸他们对生命的体悟，同样地，木星落入第七宫的人也可以回报同样的特质，让这段关系对彼此的人生都有助益。对这些人而言即使一段关系失败了，他们仍会期待有一段更好的关系出现。木星在第七宫的人如果终生不结婚，通常是因为不想被绑死，不想因此失去其他的选择。

第七宫也代表我们与社会的整体关系。木星在此的人通常喜欢把和社会公众的互动，视为一种开阔人生视野的方法。落入第七宫的木星如果相位良好，通常很容易在法律事务上获得成就。

木星落入第八宫

木星落入第八宫的人可以透过他人的金钱，逐步地扩充自己。我认识一个狮子座木星（与冥王星合相）落入第八宫的女人，20 世纪 70 年代初期，她在好莱坞的迪斯科舞厅里做热舞女郎，认识了一位白手起家的中年富翁，这富翁把她当成女儿一样对待，他们之间没有性交易，但他却替她在时髦的月桂峡谷区买了一栋房子。木星会在其落入的宫位中保护并守护着我们，当木星落入第八宫时，就会透过其他人的资源来善尽其责。

木星落入第八宫代表有利于财务的婚姻、良好的商业合伙关系、意外的遗产，或是定期与你打高尔夫球的查税员愿意放你一马。木星的相位如果不算太差，这些人可以凭着对于市场潮流的敏锐度，也可以凭着直觉预估投资或商业活动的趋势来大发其财。

若从非世俗的角度去分析，木星落入第八宫的人可以与其他人互相分享和交换彼此所拥有或珍视的事物，包括财产、信仰等等。他们可以从分享的过程

中扩张自我，同时发现更高层的人生意义。这些人可以从其他人身上，发现一种真相或美感，而这些特质也许其他人会视而不见。木星在第八宫的人会表现出一种信赖和开放的态度，旁人通常也都会很自然地放下自我与他们相处。

当木星落入天蝎座的天生宫位时，这个人可能会将伴侣关系视为一种超越自我界线和疆域的方式。对于木星在第八宫的人而言，性的亲密象征着两个人融合为一个超越自我的整体，但木星如果相位不佳，可能就代表过度沉溺于性爱之中，或是像西班牙的荒诞贵族唐璜一样，不停地需要新的性爱经验。此外，我曾看过木星落入第八宫有困难相位的人，很难在性欲、哲学和宗教的信仰之间取得平衡。木星在第八宫的人往往对性有很高的期待，但如果每次做爱不能像排山倒海般高潮迭起，就会感到失望。

第八宫的木星会追寻隐藏、神秘或禁忌事物背后的意义，他们的宗教和哲学信仰通常带有超自然或神秘的色彩。一扇门后面如果隐藏了人生的答案，就算其他人都不愿意打开，他们也一定会推开。

这些人通常能够怡然自得地度过崩溃和转化阶段，展现他们天生的信仰和乐观主义。他们可能会从生命转化的角度去看待一场危机，认为危机是一个可以带来改变和成长的转折点或机会。他们就像彼得·潘一样相信，即使是死亡，也是一场伟大的探险。

木星落入第九宫

在神话中，宙斯的第一任妻子是智慧女神墨拉斯（Metis）。当她怀着雅典娜时，天神曾经警告宙斯，说墨拉斯产下的小孩会夺去他的王位，宙斯为了自保，一口就吞下了墨拉斯和尚未出生的雅典娜。正如谚语所说的："吃什么，补什么。"宙斯也因此而拥有了最高的智慧，最后，宙斯感觉一阵头痛欲裂，便自行产下了雅典娜。雅典娜不只是宙斯最钟爱的小孩之一，也成了智慧女神。

这个故事让我们知道，木星如何在第九宫之中展现最好的一面。第九宫是

木星自己的宫位，也是射手座掌管的领域。在宙斯的眼中，智慧第一的女神墨拉斯会带来威胁，所以不能让她产下任何后代。第九宫的木星只有在将墨拉斯收回之后（经过消化和深思熟虑之后），才能够产生更伟大的智慧，如此一来才能安心地去爱，且继续生存下去。

换言之，木星落入第九宫的人如果不能将少许的智慧，正确地与人格的其他面向整合，他们的智慧就可能带来危险。有些极端的例子是，木星在这个位置的人认为自己无所不知，往往会用"上帝如果不想我这么做，就不会将这些想法放入我的脑袋"为理由，合理化自己想要做的任何事情。暗杀马丁·路德·金的刺客詹姆斯·厄尔·雷（James Earl Ray）的白羊座就落在第九宫。杀人魔理查德·斯派克（参见第十九章）则是双子座木星落入第九宫。被称为"伦敦上流男孩"（The Mayfair Boy）的劫匪，把抢劫伦敦的卡地亚珠宝店当成开玩笑，他的木星也在第九宫。简而言之，木星回到了自己的天生宫位，会做任何自认为理所当然的事情，同时还会疯狂地崇拜自己的哲学和信仰，将这些视为适用于自己的法律。

宙斯因为吞下了智慧女神，便拥有了智慧，所以木星落入第九宫的人也可以展现赋予意义和重要性的卓见，这让他们即使在面对最难以承受的痛苦时，也能安然度过危机。他们可能会到远方四处旅行，追寻基本的法则和真相，依此来指引自己走过人生的朝圣之旅。只要他们不躲在抽象思维的象牙塔中，就可以用自己的梦想和洞见去激励他人。木星在第九宫的人可以让心智延伸到最远处，甚至进入外太空之中，但是除非他们能够重回人间，实际地应用自己所学到的东西，否则这些东西就没有太大的用处。

除了哲学和宗教，这些人也可以透过旅行和高等教育提升自我的觉知能力，同时找到生命的意义。鼓励他们朝这些方向发展是很明智的做法。如果星图中的其他相位可以稳定木星的能量，他们也可以成为优秀的教师、作家、律师、管理者、教练或是公关。高奎林夫妇发现一些成功的演员，都是木星落入中天旁的第九宫内，这些人可以把经验生动又清楚地传达给其他人。费雯·丽、威

廉·霍尔登（William Holden）和罗伯特·雷德福（Robert Redford）的木星都在第九宫。如果相位和谐，代表他们会与姻亲维持良好而有利的关系。

木星落入第十宫（或是中天是射手座）

古希腊人相信，宙斯如果化为肉身，穿上他所有的华丽服饰和全套的行头，可怜的凡人只要一看到他散发出来的光彩，就会立即化为尘土。同样地，木星落入第十宫的人想要世人看到他们的权力、才华和领导能力，当他们踏出家门，现身在公共场合时，绝对不想被他人忽略或漠视。

这些人可以透过事业、地位和认同，寻找到生命的意义和成就感，有些人会把名誉当成精神性的圣物来崇拜。他们经常可以在一些备受尊重的行业里出人头地，例如法律、教育、银行、政治和企业管理等，也可能与旅行或是国际间的联系有关。有些人则会当演员，或是宗教和哲学的宣扬者。他们对工作有许多不同的选择，但无论在哪一行，都会有高度的精力、热情、梦想、洞见，以及激励他人的能力。他们可以跟其他人合作良好，但最好在工作上能够有相当程度的自主权，同时有极大的发挥空间。这些人在求职时通常很受欢迎，不会遭遇太多的阻挠，就能获得成就。两度赢得普利策奖的历史学家小亚瑟·施莱辛格（Arthur Schlesinger Jr.），就是木星位于聪明的双子座落入第十宫。奥地利作曲家弗朗茨·舒伯特则是木星位于掌管音乐的双鱼座落入第十宫。其他世界名人木星在第十宫的成功例子还包括，以人道主义哲学闻名的法国作家维克多·雨果，他是木星狮子座落入第十宫；天才雕刻家罗丹的作品《双手》（*The Hands*），赋予我们仰望天堂的灵感，他的木星也在第十宫。作家赫尔曼·梅尔维尔的木星在水瓶座，落入第十宫，他一生的旅游和探险，以及在《白鲸》中猎捕大白鲸的过程，都象征着对上帝和一体性的追寻。

第十宫的木星特质也会反映在母亲的形象上。我曾看过一些例子，他们的母亲通常是很夸张又戏剧化的人，善于透过戏剧化的情绪去操控他人。有些人

的母亲则对宗教和哲学有广泛的兴趣，让人觉得她不是真实世界的一部分。他们的母亲往往会是外国人，或是出身名门世家，小孩可能非常地崇拜她，认为她比生命还伟大。有些这个位置的女儿，则会觉得与自己的母亲处于竞争和对立的状态。从正面角度看，母亲可能是鼓励和指引的来源，能够提供有用的人生建议，又不会沦为巧言安慰或过度保护。在这样的教导之下，小孩通常能够自信地去面对外在世界和权威人物。

射手座落入中天或第十宫内，也和木星落在第十宫有类似的意义。

木星落入第十一宫

天神宙斯的职责就是照顾凡人的福祉。同样地，木星也会将个人的意识延伸至火星的自我中心之外，提醒我们身处于更大的社会背景中，就必须扮演好自己的角色。依此看来，木星在十一宫可说是如鱼得水。

人们向宙斯祈求帮助、指引和保护，以对抗伤害。木星落入第十一宫的人的朋友和团体，也会向他们寻求同样的支持和鼓励。相反，他们也可以透过这样的社会互动，扩展并延伸个人的视野，更进一步地领悟人生的意义。木星在第十一宫的人可能是朋友或团体眼中的导师、英雄，或是会把朋友和团体视为自己的保护者和救赎者。

木星落入第十一宫的人时常会去参加推动人道主义或平等主义的团体，或是让所有成员都能够成长并扩展自我的社团。他们的想法通常都能合乎最新的潮流，跟得上进步的社会趋势。木星在此的困难相位则代表期望或理想过高，但是当团体无法解决所有的问题，或是无法快速消灭世界上的敌人时，他们就会感到失望，但不会因此一蹶不振，反而会转移到下一个目标或是组织中，希望借此能够找到新的方法解决问题。

木星在第十一宫代表不停地扩张社交圈，朋友会来自不同的文化或国籍。对有些人而言，则是必须把行程表排满，看是要去参加米克·贾格的生日派对，

还是受邀去瑞士圣莫里茨度个周末，非得有这样紧凑的行程表，才能让他们感受到生命的意义。有些人可能会过度参与社交活动，或是生活圈与朋友有复杂的牵扯，导致他们浪费了太多的精力，无法好好投入其他的生命领域。

木星和第十一宫都关心如何超越自我，因此这个位置的人通常都不缺乏人生的理想和目标，总是将目光放在前方。他们一旦达成一个目标，下个目标马上会出现，如果不想让自己分身乏术，就必须学会减少目标，或是仔细地辨识哪个才是真正值得追寻的。他们如果把箭射得太高，箭可能会反弹回到自己身上；如果一次瞄准太多方向，可能就不知道该射向何方，因为光是盯着那些目标就够让人眼花缭乱了。无论如何，这些人通常都有一种强烈的信念，认为自己能够、也应该能达到想要的目标，所以生命也就不由自主地、一步步支持他们去达成目标。他们通常都能与朋友和团体分享自己的信仰及目标，而这将有助于理想的实现。

木星落入第十二宫

德国 18 世纪诗人荷尔德林曾写过："黑暗降临的地方，拯救的力量也会随之而生。"这种解释就是木星落入第十二宫的一种重要呈现方式：当事情陷入绝望的深渊时，木星就会突然出现，拯救一切。木星落入第十二宫的人会觉得有一个守护天使在自己身旁，总是在最关键的时刻出现，亮出一张全新又闪闪发光的"脱离囚牢自由卡"。

我们应该把这一切归因于好运或是美丽的童话吗？对于木星落入第十二宫的人而言，真正的鼓舞和救赎是因为他们深信生命的仁慈和意义，同时也愿意开放地接受生命带来的际遇。木星无论落入哪一个宫位，都会去追寻生命的意义，但落入第十二宫时，生命的意义就不存在于外在事件或现实之中，而是从心中酝酿而生。木星落入第十二宫的人会为一件事，赋予自己选择的意义和重要性，借此将负面的遭遇转化成正面的经验，将挫折化为祝福。

我们会在木星落入的宫位中追寻真相。木星落入第二宫时，可能是在价值观、金钱或财产中找到真相；落入第七宫时，可能是透过关系而寻找；但是落入第十二宫时，则可能是从内在无意识的层面上找到真相。木星在第十二宫的人如果愿意将注意力作个 180° 的大转弯，探索梦境和符号内涵的想象空间，将有助于他们找到自己追寻的真相，也可以让自己与内在的“智者”产生联系，而这位智者就存在于他们的内心。他们可以在灵魂深处的浩瀚国度中，发现最渴望的宏景，同时见识到无边无际的世界，并透过冥想、定静、祷告、闭关、音乐或艺术进入这个国度。不难想象他们终于抵达那里时的喜悦心情。

当人们拼命地往不同的方向追寻生命的喜悦时，许多木星落入第十二宫的人会向内追寻生命的成就感。鲁莽的行为、过度沉溺于酒精和药物、戏剧性的狂躁、伪善、漫不经心和其他负面的特质，可能也都是第十二宫的木星“放松自我”的方式。

木星落入第十二宫的人可以作为传递灵感和治疗能量的管道，所以有很多木星在这个位置的人都会在医院、监狱和慈善机构中工作。他们在经历生命的困境时，会勾勒出一个更宽广的人生视野，这不仅能为自己带来希望和鼓励，也能指引他人度过困境。我曾经在许多极有天赋的咨询师、灵媒和治疗师的星图中，发现落在这个位置的木星。木星落入第十二宫的良好相位，也代表在收容机构中的良好经验，无论他们是为了什么理由被收容，都可以从获得的照顾和保护中受益，并且能将经验转化为正面的体验，否则他们如何停留在一个受限的情境里这么久？

第二十四章 土星和摩羯座落入每个宫位的阐释

木星会为一个宫位带来扩张和乐观的气氛，土星则会引发几乎完全对立的感受。在土星落入的宫位所代表的生命领域中，我们不相信生命的本质是仁慈而值得信赖的，反而会期待困难、失望和限制的发生，因此会戒慎恐惧地进入这个生命领域。我们在木星的宫位里，常会沉浸在自由和无限的可能性之中，到了土星的宫位却会面临许多限制，还会感受到一种无法摆脱的责任和义务，以及一些生命中“应当”去做的事情。

土星的面貌之一就是古老的暴君。希腊神话中代表土星的天神克罗诺斯（Cronus）担心会被自己的小孩篡位，竟然就把小孩吃掉了。由此可知，我们在土星所在的宫位中会因为保守的心态或是恐惧，而无法放任创作的冲动恣意奔驰。我们惧怕未知的或任何未尝试过的事物，所以即使现存的一切已经不再美好，也仍会在这个生命领域中维持现状。在土星的领域里，我们会自我批判、自我抹煞，总是担心自己会出错，所以为了安全起见，往往会严格地限制自己

的行动。我们就会像克罗诺斯一样，不停地限制、评判和审察自己，然后将象征个人创意表现的小孩，狼吞虎咽地吞下肚。

克罗诺斯的形象总是挥舞着一把镰刀，他的一生会让人联想到一句古老的谚语："种瓜得瓜，种豆得豆。"他先阉割了父亲乌拉诺斯，然后篡位，随后又在儿子宙斯一手策划的叛变中被推翻下台。所以我们可以知道，星图中的土星代表的是不偏不倚的正义法则。我们如果忽略或逃避土星的要求，就会感到不安而痛苦，但如果愿意付出努力，坚持不懈，展现无比的毅力，土星就会给予我们应得的回报。如果没有落实土星的宫位代表的生命功课，往往会感到痛苦，但却会为了掩饰或减轻这种痛苦，一口否认这个生命领域的重要性。但是这种生命的残缺不全，迟早会给我们迎头痛击，而且会不偏不倚地正中要害。

土星除了会让人联想到暴君，其实也与智慧老人的原型有关。他就像是天国学校的老师，会用痛苦来提醒我们有哪些方面需要注意和发展，如果逃避这些功课，痛苦只会有增无减。所以我们应该用心聆听土星想要教导或意图展现的功课，同时逐渐地将这种不舒适感，转化为与日俱增的完整感、坚定感和价值感。只要我们能面对土星的挑战，就可以让自己变得更强壮，从中获得更多的知识和成就，最后反而可以在那些曾经难以掌握的生命领域中变成导师。无与伦比的德国诗人歌德（上升点土星在天蝎座）曾用一句话精辟地点出了土星的意涵："大师都是在自我的限制中展露锋芒的。"土星就如芒刺在背，会不停地刺激我们去发展一些才能和特质，而这些通常都是我们不愿意花精力去培养的东西。

山羊是土星的另外一个象征，我们会在土星落入的宫位中展现山羊的特质。山羊努力地爬上山头，中间会经过许多上下坡，但最后一定能够抵达终点。山羊会先确定这一步已经站稳了，然后才踏出下一步，所以我们可以在土星的领域发现以下的正向特质：慎思、老练、责任、义务、坚韧不拔及正面地接受现实。

土星落入的宫位，意义类似于摩羯座落入这个宫位的宫头或是宫位内，而

土星所在的宫位也会影响任何一个有摩羯座的宫位。举个例子，伊丽莎白·库伯勒－罗斯（Elisabeth Kübler-Ross）博士的天蝎座土星落入第八宫，摩羯座在第十一宫的宫头，她最为人所知的就是创立了一个有关死亡和临终关怀（第八宫）的深度工作坊（第十一宫）。

土星是水瓶座的双主宰行星之一（另外一个主宰行星是天王星），所以也可能会对任何一个有水瓶座的宫位造成影响。库伯勒－罗斯的水瓶座落入第十二宫的宫头，她的先驱性事业大多是在医院和机构中进行的。但是就整体而言，天王星对于水瓶座的影响仍然胜过土星。

土星落入第一宫

土星落入第一宫的人通常都是心不甘情不愿地去面对人生。他们会小心翼翼地向外探索，内心总是期待最坏的事情发生，不停地担心自己无法达到标准。然而，他们必须去挑战自己，就好像有一个小人站在他们的肩膀上，不停地斥责："很抱歉，这还不够好，你知道你能做得更好的。"这些人经常想象别人在不停地讨论或评价他们，实际上最大的问题是来自于自我的批评。

土星落入第一宫的人可能觉得身体很笨拙、粗重又不自在，或是觉得自己的个性很不得体，社交也有欠优雅。因为他们很难觉得放松和自在，所以时常给人严肃而内向的印象。他们也会担心自己只要一不小心就会显得很愚蠢，所以总是摆出一副高贵又有尊严的姿态。这些人表面上看起来也许十分轻率又不在乎，但这可能只是想要掩饰心中的质疑和不安全感。外人也许会把他们的缺乏自信和沉默寡言，解读成冷漠和不友善。

他们通常都很有（或是可以培养）责任感，愿意为人生努力地付出，因为他们需要向全世界证明自我的价值，也渴望自己的"得体表现"可以获得集体的肯定。基于这些原因，他们往往会野心勃勃地展现出钢铁般的意志，努力地出人头地。

他们的早年生活通常都很困难，而且会受到限制。这些人在小时候就会觉得环境不够安全，导致自己无法自在地表达意见，也无法展现个人的创造力，好像他们每次一跨出界线，就会遭到吓阻。他们当中有些人可能会背负着一些超龄的忧虑和责任感，不过到了人生的晚期，通常能够弥补童年时期错过的欢乐和自发性。

就外表而言，土星在第一宫的人身材都比较苗条，脸部骨骼的线条十分明显。土星如果离上升点只有几度，就代表他们诞生的过程中可能遭遇过一些困难，仿佛在抗拒化为肉身。他们会用一种谨慎的态度，带着创伤和恐惧，去面对人生的每一个新阶段，但如果能够合理又务实地制定目标，通常都能达成人生的目的。

土星落入第二宫

土星在星图的位置，代表我们在该宫位对应的生命领域中，可能会遭遇困难、限制和考验。土星落入第二宫的人往往会对金钱、财产、价值和资源没有安全感，或是觉得不恰当。这些人会认为其他人无法为自己提供价值感或保障，所以迫切地想要"靠自己来达成"，即使可以从婚姻或继承中获得金钱，也仍然会自己赚钱，以获得更多的满足感。查尔斯王子就是其中一个例子，他的处女座土星落入第二宫。有些人就算含着金汤匙出生，仍然会觉得自己的职责受到"监视"和考验，这里的职责指的就是如何明智而有效率地使用金钱。

尽管财务压力会让人不太愉快，但有时的确可以刺激一个人去发展更多技能和潜力。我曾经看过一些土星落入第二宫的人即使已经累积了巨大的财富，仍然觉得焦虑，觉得安全感受到威胁。所以土星在这个位置的人常会被称为"囤积者"，他们担心财物会突然失去价值，因此会努力保护它们，尽量让财物维持价值。

从比较深的层面来分析，土星落入第二宫的人通常不确定自我的内在价值，

或是缺乏自信心、担心自己无法应付物质世界。他们有些人会出自于弥补心态，努力地透过传统的外在成就来证明自己。例如，“如果我在好的社区买一栋房子，车库内有两台车，我就万事稳妥了。”有些人反而会轻视金钱和物质生活的重要性，借此来掩盖内心的忧虑。

土星落入第二宫的人的内在资源包括谨慎地规划、圆滑、老练、耐心和坚持不懈，发展这些特质可以让他们证明自己的生产能力。无论土星落入哪一个宫位，都代表我们可以在这里将困难化为力量。所以土星落入第二宫的人能透过面对物质世界的挑战，去发现自我的价值，这不仅可以刺激他们达成更多的成就，也能够帮助他们更深入地欣赏生命。

土星在这个位置的其中一个例子就是印度圣哲马哈拉吉（Guru Maharaji），他在十四岁时从印度前往美国，靠着在外国（射手座）传授宗教和哲学赚钱，他的射手座土星就落在第二宫。

土星落入第三宫

土星落入第三宫的人通常都会面临一个很重要的问题：如何用其他人能够了解的方式来表达自己。他们小时候可能会觉得周遭环境是有威胁性或危险的，所以无法轻松自在地与其他人交流。这些人可能会有一些想法，但没有人听得懂他们在讲些什么。他们也可能会隐藏自己的感觉和想法，因为担心自己会被别人误解，或是别人可能会拿这些感觉和想法来对付自己。土星落入第三宫的人看起来很害羞、冷漠、自大，甚至愚蠢，但其实只是无法自在地与他人沟通。

土星在第三宫的人对于自己的咬字、发音和智力缺乏安全感，这可能会导致不同的问题。他们往往会为了弥补自己这一方面的不足，努力地培养出一种精准又明确的口语或心智风格，借此来证明自己。土星落入第三宫通常都代表严谨有条理的思考过程，而这与代表逻辑和理性的左脑有关。有些人会为了掩

饰对于第三宫事务的笨拙，而变成了反知识分子，或者会去奚落那些“太执著于想法”的人是伪君子，嘲弄这些人总是紧张兮兮的。他们可能很擅长“闲聊”或者时常喋喋不休，这是因为他们害怕泄漏自己脑袋中真正的想法。

木星落入第三宫的人通常能够很轻松又愉快地融入环境，急着想看看下一个街角有什么东西在等着自己，土星在第三宫的人却会限制住自己的行动。这可能是因为童年时期的经验和环境让他们感觉不安全，也可能是缺乏弹性。这些人在成长阶段中有时会意识到一种受限的瘫痪感，或是觉得非常孤寂。一个小孩如果在某些发展的阶段（第一时期）里受到过多的限制，那么天生的好奇心、探索的欲望，以及模仿和学习技能的能力，就会大幅度降低。土星落入第三宫的人可以透过治疗或是一些技巧，重新体验到早期因为某些原因而受限的活动或流畅性。

我曾看过许多土星落入第三宫的人没有兄弟姐妹，因此在童年时期有种被剥夺和孤立的感受。有些土星在这个位置的人则会觉得兄弟姐妹是一种负担或限制。某些土星落入第三宫的人如果是身为年长的兄姐，就必须背负起照顾弟妹的责任，或是必须作弟妹的好榜样。

根据上述的理由，土星落入第三宫的人在早期的求学过程中可能会遭遇问题，或是很难适应学校。对于他们而言寄宿学校可能像是一种驱逐或流放。他们在短途旅行中也常遇到延误、困难或挑战。木星落入第三宫的人会“拎起背包马上出发”，土星落入第三宫的人则会事先预定好所有的细节才会出发。木星在第三宫的人找一个周末去访问朋友时，可能正好遇到狂欢派对，等到下一个周末，土星在第三宫的人去拜访同一个朋友，却可能会遇到朋友的父亲生病了。

这里必须再次提醒土星落入第三宫的整体意义，我们绝不是要责怪一个口齿不清的可怜虫，拄着拐杖四处跛行，最后还搭错火车。土星在这个位置的人应该发展出一种有深度而又沉稳的思维习惯，提升自己的表达能力，与其他人清楚地沟通，同时还能够发现学习事物所带来的乐趣。第三宫的土星如果相位

良好，就比较容易自然展现这些特质，或是遭遇较少的问题。

土星落入第四宫（或是下中天是摩羯座）

第四宫就像一个生活基地，我们自此展开了人生。这里通常指的就是家庭，但也代表家庭背景、根源和种族。土星落入第四宫意味着与这些领域有关的困难和限制。

土星落入第四宫的小孩可能觉得早期家庭环境给予的支持不够，家中的气氛很冷漠、缺乏爱，或是被剥夺了一些东西。我在有些例子中发现，在他们的成长阶段中，原生家庭是非常贫穷的，或是在物质方面很艰困。有些例子则是金钱并不成问题，但是家庭中缺乏一种情感的亲密性，因此模糊了小孩的归属感和幸福感。不管是哪一种情形，土星落入第四宫的小孩都会觉得自己是多余的，或者觉得生命不是站在自己这边。他们没有获得一些基本的爱和安全感，所以就会开始想象自己出了什么问题。当他们饥饿的时候没有人提供食物，在最需要被紧紧地拥抱的时候，四周却没有一个人伸出双手，因此他们会开始觉得这都是自己的错，都是因为自己有缺点或是没有做好一些事情。土星第四宫心中的“我”都是“不够好的我”。

简而言之，土星在第四宫的小孩很难从外在资源中找到安全感或“一切都妥当”的感觉。相反，他们必须从内在发掘自己的力量、完整性、支持和可爱之处。他们如果真能够做到这一点，土星落四宫就会变成一种披着困苦外衣的恩赐：因为我们一旦能从内心建立价值，外在世界就永远无法将它夺走了。这是土星赐给第四宫最珍贵的礼物。

一般而言，他们与父亲之间都会有些问题。有些人的父亲根本不在家，有些则是父亲虽在家，却心不在焉。土星落入第四宫的人可能会觉得父亲很冷漠、传统、挑剔、物质主义又死板，也有可能父亲会因为健康不佳或个人的问题，成为他们的负担和责任。土星在这个位置的小孩会觉得自己在某些方面让父亲

失望，或者更糟糕的是认为自己不只违背了父亲，还违背了整个家族、种族、根基，甚至是上帝。这些人在成长的过程中会一直被罪恶感所困扰，认为自己不够好，甚至觉得身旁有些人总是在批评他们，不珍惜他们，最后就会对这些人压抑了极大的愤怒。要解开这种心结并不容易，若要完全地解开，可能需要很长的时间。不过他们如果能够扪心自问："我真正需要的是什么？"最重要的一步就已经达成，而且还会发现，与其认为严厉的父母总是硬把东西塞进自己的嘴里，不如问问自己："我到底需要什么？"这些人如果能够发现自己需要什么，就可以自行发展或是靠自己获得，然后就能放下那个不停剥削他们的父亲或任何人，而不再因为得不到某些东西，就紧抓着父亲的错不放。从比较正面的角度来分析，第四宫的土星如果相位良好，代表父亲是一个很有力量、深度和耐心的人，同时也很懂得适应物质世界的苦乐。

土星落入第四宫的人会面临一种难题。他们内心深处时常觉得别人是不合格或无法信任的，但又渴望能在生命中找到一些稳定而持久的东西。有些人可能会透过购买土地或财物，来弥补内心的不安全感。如果从较为世俗的角度来分析，土星第四宫代表的是家庭责任和义务，而在建立自己的家庭时，也很容易遭遇困难。通常无论土星落在哪一个宫位，都代表必须努力突破，坚持不懈，让一个处处受限的情形最后能获得解决和报偿。

土星在这个位置的人可能要花上很长的时间，才能建立内在的力量和自我的身份认同，然而一旦做到这一点，这种力量和认同感就会变得非常稳固和持久。我研究过一些土星落入第四宫的年长者的星图，发现这些人通常能够在人生的后半阶段，发现自己真正想要的工作和任务，并且会全心全力地学习，或是追求一个目标。

就许多方面而言，摩羯座落入下中天的意义与土星落入第四宫十分相似。这些人的人生根基就在于对安定感的深度需求，以及追寻真正的自我价值、目的和重要性。他们如果向外去追寻这些东西，就会感受到无常和失望。

土星落入第五宫

当火星和木星落入第五宫的人一马当先冲到沙堆中开始堆城堡时，土星落入第五宫的人却会犹豫不前满脸忧郁地自问："如果我的城堡不够好怎么办？其他人会喜欢我的城堡吗？我应该堆一个城堡吗？我应该去堆一个，因为其他小孩都在堆。每个人都喜欢约翰的城堡，也许我最好堆个一模一样的。"当火星人堆完城堡，木星人也差不多完成的时候（木星人的城堡一定会比火星人的大），土星人还在反复地思考："这是最好的铲子吗？盖沙堆城堡的基本原则是什么？我必须先把每一件事情都安排好。"火星人和木星人这时候早已经离开沙堆，开始荡秋千了，直到太阳快下山时，土星人才刚稳稳地堆好城堡的根基……

土星落入第五宫的人即使在长大之后，也很难自在地表达自我的独特性和个人的创造力。他们非常渴望自己的独特性和创意能受到他人喜爱，但又会觉得就是因为自己的与众不同才会遭人奚落。这中间到底出了什么问题？

不管因为什么原因，这些人内心的那个"爱玩的小孩"曾经遭到制止。心理学家卡伦·霍妮（Karen Horney）相信，就像梨子的种子会长成梨子，只要没有各种反效果的情境阻碍发展，人类会很自然地发展内在的潜能。然而，比较常见的情形却是，小孩通常只有在活出父母的期望时，才能感觉自己是被爱的、被接受的。所以他们情愿为了配合父母的期望，而掩饰自己的独特性，也不愿意冒险展示自己，最后就会把这股能量用在所谓的"应该表现的形象"之上，反而不能自由地发挥创意。这会让他们与真我之间产生一种疏离感，而自发性也会被刻板、怀疑和不安全感封锁起来，最后就会像自己在看着自己，看着自己真正的光芒被隐藏在乌云的后方。这种真我与人为身份认同之间的差异，都会让他们对于自己创造的东西感到不快乐，或是不确定。土星落入第五宫的终极挑战就是释放自己被囚禁的创造灵魂，感觉自己不再受到爸爸和妈妈的监督。土星在第五宫的人必须允许自己，偶尔也要让隐藏在心中的那个随性又贪玩的小孩出来玩耍一下。

他们通常都欠缺兴趣和闲暇娱乐，而这些东西可以让生活增添一点乐趣，也可以凸显个人的特质。这些人也会对爱情感到不安，我们都知道爱情可以为生活增添许多趣味，让自己觉得很独特、很重要，但土星落入第五宫的人甚至不允许自己去享受一块蛋糕，更何况是爱情呢。他们很害怕被人排斥，所以会过度地保护自己，他们也担心如果太过于放松，会显得很愚蠢。对于土星落入第五宫的人而言，所谓的玩乐就是努力工作。

土星落第五宫的人也很担心自己生产出来的东西不被外界接受，因此他们通常不太想要有小孩或是有亲子问题。他们可能担心小孩不喜欢自己，或是相反担心自己不喜欢小孩。土星在这个位置的人会强烈地感受到抚养小孩带来的考验和限制，所以最好仔细地考虑成家的时间。他们很可能会从小孩身上学到很多，就像小孩也能从他们身上获益良多。

有趣的是，我曾见过几个专业艺术家和演员的星图，他们的土星都落入第五宫，仿佛这些人一定得努力地创作和表现。有些人则在管理艺术的组织中工作，或是从事与小孩或年轻人有关的工作。

土星落入第六宫

这个位置的火星通常代表一个人具备组织、管理和极度注意细节的能力。也许是出自于一种对生命的质疑和深藏的恐惧，他们的心中经常会有一种强迫性的渴望，想要去安排周遭的一切。这些人认为生命是必须接受检视和认可的。

土星落入第六宫的人会觉得日常生活和例行事务，都是很沉重而又吃力的。对他们而言，缴电费、热车、让公寓保持干净这些琐事都变成了复杂又迫切的事情，仿佛在策划和执行一项重大的军事战略似的。他们需要规律和仪式，但这么做可能又会带来一些麻烦，最后往往会陷入自己构建的框架中动弹不得，处处受到限制。

土星落入第六宫的人的议题都是与健康和身体运作的效能有关的。他们的

个人自由可能会因健康问题受到限制——特殊的饮食方式或是体能运用上的限制。土星在第六宫的人应该把身体疾病的征兆视为一种象征或信息，迫使自己要带着觉知去做些改变，因为身体会透过不舒服或疾病的形式，具体地呈现体内系统的不平衡，让我们看出在整个生命框架中，是否有哪一个部分正在失衡。他们可能会出现一些与土星相关的疾病，像是皮肤、骨骼、膝盖和关节的问题。有些医生发现那些想要有所作为却又踌躇不前（土星的特征之一）的人，最容易罹患关节炎和风湿。在有些病例中，帕金森症则可能是源自于压抑的恐惧，而这也是土星的另一个特征。土星落入第六宫的人可以透过饮食或运动来维持健康。除此之外，调整并检视一下自己过度紧绷或恐惧的心理状态，也会对健康有所帮助。他们如果能克服这些挑战，不仅可以变得更强壮，也会更具有智慧。土星在这个位置也代表“养生狂”，这类人会特别注意饮食和身体吸收的东西，有时也会从事健康或与医疗相关的工作。

这个位置的土星如果有困难相位，工作上则可能会出现一些问题。他们往往过度批评同事，或是害怕自己无法得到老板或同事的肯定。他们会将自己这种模糊不清又残缺的心理状态，投射到工作场合遇到的人身上，或是替自己服务的人身上。有些土星在第六宫的人可以透过发展或精微地调整自己的营销技能，在体制中赢得一席之地。他们必须付出奉献和努力，或是经过谦卑的学习之后，才能够达到这个目标。

对于土星落入第六宫的人而言，与宠物和小动物的关系对他们来说有很重大的意义，失去一只信任的狗或钟爱的猫，都可能会打开充满心理和哲学议题的潘多拉盒子。

土星落入第七宫

对于土星在第七宫的人而言，伴侣关系不是一件轻松的事情，这也正是他们会面临挑战的生命领域。他们可以透过这个领域的考验，促进自我的成

长，同时检视自己。这些人可能为了摆脱困境，不停地抱怨那个对的人从来不曾出现，或是抱怨伴侣的缺点才是问题的根源。在此建议他们，与其抱怨自己倒霉选错了对象，不如探索自己的内在，才能找出亲密关系令人沮丧的原因。

土星所在的位置都会让人心存恐惧。这些人的关系受到阻碍，时常是因为他们害怕与别人太过于亲密，也惧怕一段关系所需要的承诺，或是担心自己会太过依赖另一个人。他们既有期待又怕受伤害。我们都知道人在真正的亲密关系中难免会受伤，但这些人却不敢冒险面对这一点。我们若是想探究土星落入第七宫的复杂情结，就必须检视他们早期的关系。

首先，他们是否曾经向父母敞开过心胸，却觉得受伤、被拒绝或是被误解？如果答案是肯定的，那么他们长大之后就可能有一种预设立场，认为自己无法被他人接受，也无法获得别人的爱。此外，父母的婚姻是否糟糕透顶，而让他们忘记了两人的结合可以是快乐的？如果答案是肯定的，那么他们自己有没有从父母的错误中学到教训呢？这些人可以透过找出以上问题的答案和解决之道，让自己变得更有智慧，足以去面对自我、一段关系，甚至整个人生。这就是土星赐予第七宫的礼物。

我曾经见过许多土星落入第七宫的人抱怨配偶的限制太多，仿佛若不是因为配偶，他们就能完成更多的事情。有时的确是如此，因为他们常常有意识或无意识地选择一个表面上很专制的人当伴侣，这些人总认为都是伴侣阻碍了他们，这其实是一种自欺，事实上，他们只是将自己内心的阻碍和恐惧投射到了伴侣身上。许多土星落第七宫的人即使摆脱了口中“限制自我发展”的丈夫或妻子，还是会替自己找到其他的理由，不去向前探索，不去扩张自我。其实为什么不先检查一下自己内心的阻碍呢？

土星落第七宫的人可能会找一个安全又可靠的伴侣，有时会选一个最不危险的对象，让自己不要对他产生过多的热情。这就像一种自我保护的策略，刻意选择一个在某些方面不适合或有些不足的伴侣。如此一来，如果关系失

败，对方离开了，也不会觉得惋惜，未来自己一定能过得更好。有些人会选择一个跟自己有同样弱点的人，然后就拿那些对自己不满意的事，去猛烈地批评对方。

土星落第七宫也代表会寻找一个能提供安全感和稳定性的伴侣，所以土星在这个位置的人也经常会与年龄较长、具有父亲或母亲形象的人结婚。这种婚姻可能行得通，但是他们也要付出代价，那就是让自己变得依赖又渺小。这样的婚姻如果失败了，也可能是一种隐藏的恩赐，因为这会迫使他们发展内在的力量和支持，虽然这个过程并不容易，但结果一定是值得的。

土星落第七宫的人可能会晚婚，或者必须等到年纪较长的时候，才能在两个人的结合中找到更完整的满足感。在他们尚未形成真正和谐而健康的关系之前，“时光老人”一定会给他们一点考验的。

从较为世俗的角度来看，这类人的法律诉讼可能会拖很长的时间，建议最好是庭外和解。

土星落入第八宫

土星落入第八宫会替亲密关系、分享及共同资源的领域，带来恐惧和困难。土星在这个位置的人可能会对必须付出而感到局促不安，或是在接受其他人的付出时，会遭遇一些困难。比较常见的情形是，他们很害怕敞开自己，也很恐惧与另一个人融为一体。与一个人真正地融合，代表独立的自我死亡。对于土星落入第八宫的人而言，这是一件很恐怖的事，因为他们想要紧紧地掌握住自己重视和拥有的东西。此外，如果要在一段关系里放下自我，就可能会被一些原本严加控制的感觉淹没，例如愤怒、忌妒、羡慕，以及带有原始本能色彩的热情。他们极度渴望一种亲密的结合，但又害怕会被这种强烈情感所征服，因此退缩不前。他们很难放松下来，也很难敞开心胸去信任别人，这些都可能导致性的问题。（在神话学中，爱之神厄洛斯和死之神塔纳托斯［Thanatos］是兄

弟，性的结合就像是某种自我的死亡）。土星在这个位置的人可以透过深究抑制背后的根本原因，更加丰富而深入地认识自我。

除了性的问题，他们在与别人分享资源时，或是在关系里调整自我的过程中，也可能会产生一些冲突。伴侣的信仰或价值观往往会与自己互相矛盾，他们也可能会选择一个会造成某些负担的伴侣。但对于土星落第八宫的人而言，这正是发展自我必须要做的功课，他们必须用别人的资源来摆脱困难。这些人也可能会有遗产、税务和商业合约的问题，离婚手续的过程也可能十分冗长。有些人会从事处理他人金钱的工作，例如银行家、投资顾问、股票交易员或会计师。

一般而言，他们对于探索生命表层底下的事物会感到踌躇不前，但为了让自己更了解人生、更成熟，就必须这么做。当他们遇见一个试图严密掌控自己的人、接触到肉体死亡的可能性或死后出现的隐微景象，这些恐惧都可以让他们去深入探讨这个领域的知识。最好的例子就是伊丽莎白·库伯勒－罗斯博士，她是天蝎座土星落入第八宫，她用崇高和平静的心态面对死亡，这项先驱研究帮助了数以千计的人。

土星落入第九宫

土星落入第九宫的人会在宗教、哲学、高等教育和旅行的领域中，感受到土星的严肃、井然有序、保守和忧虑。他们通常会对宗教和哲学感兴趣，也需要为一些基本的问题找到明确的答案，例如关于存在的意义和形态的问题。他们不像木星在这个位置的人可以合理化自己想要做的每件事。土星落入第九宫的人会认为所谓的神是带有一点古老暴君的色彩。在他们的眼中，上帝是武断的、严厉的，可能会因为自己犯下一点小错就施以惩罚。他们通常都在传统或正统形式的宗教枷锁下成长，而且具有十分强烈又压抑的“精神超我”（spiritual superego）。土星落入第九宫的人会觉得上帝是好恶分明的，而

且有一种严格的规矩和律法指引着人生，一旦逾矩，就会招致灾难，因此他们的哲学观通常都是很实际而功利主义的。有些人可能会被宗教的外在装饰所吸引，有些人还会执著于法律条文的每一个字，却忘记了这些形式背后的内涵和意义。

相反，有些土星在第九宫的人很害怕一些带有宇宙意义或更高法则的东西，所以会躲在怀疑和愤世嫉俗的面具之后。他们可能只相信那些可以被看到、经得起考验和证明的东西，也可能会严肃地研读哲学、神学或形而上学，只为了能“抓住”更高的真相，然后阐述这个真相，让真相具体地呈现。高奎林夫妇在许多成功科学家的星图上都发现了这个位置的土星，这些人的工作就是“认知”，将统驭生命的法律和准则分门别类。

土星落入第九宫的人会担心自己在上帝眼中不够好，也会担心上帝没有善尽其责，所以会帮上帝分担责任（他们对姻亲可能也有同样的感觉）。

土星落入第九宫的时候也会引起荣格所谓的“飞行的恐惧”。当第九宫的木星在反复思量想要做一切他能做的、即将做到的事情，土星则可能会担心自己的能力，不敢向外去冒险。土星在这个位置的人每次想要举起手伸向天空时，都会感受到一种束缚。对于成功的冒险而言，这种负面的期待并不是很好的预兆。但只要慢慢地坚持下去，便可以厘清这些怀疑和迟疑，最后还是会抵达终点的，有时甚至比木星还要早到，因为木星早已改变心意，朝完全不同的方向飞去了。

从世俗的层面来分析，土星落入第九宫的人会在许多旅行中遭遇困难，或是感觉不舒服。有些人会因为需要而住在国外，有些人则会因为工作而旅行，但他们的乐趣通常不在于四处闲晃，也不会去期待下一刻有什么新鲜事发生，反而认为把行程都规划妥当，是比较令人放心的做法。但具有讽刺意味的是，每当他们被迫把行事历空下来，必须依赖或相信明天发生的任何事情时，往往也就是突破和成长的最佳时机。

土星落入第十宫（或是中天是摩羯座）

土星回到了自己的天生宫位，加上这是一个擢升的位置，因此可以在这里发挥极大的能量。不管这类人愿不愿意承认，他们对于外人的眼光是十分敏感的。土星落入第十宫就像个人的自我一样，想要被别人视为强壮、稳固又持久的表征。他们通常会用传统的价值和标准来判断成功，例如事业的地位、所住的房子和体面的婚姻等等。他们通常（这当然有些例外）需要在一些社会可以接受的工作之中，获得地位和认同，也可能会批评或谴责那些在"正统"社会认可之外冒险的人。土星落在第十宫的人会认为如果他们必须限制自己，为什么别人不需要如此，也可能会对不这么做的人感到生气和忌妒。

他们必须非常努力才能够达到自己想要的尊敬和地位。如果土星的相位良好，就可以透过努力按部就班地一步步往上爬，实现人生目标。要是土星的相位不好，一路上就可能遭遇许多延误和困难。有些人可能会为了达到目的不择手段，因此向自己妥协，或者为了一己私利去利用他人，也可能在抵达一定的水平后就觉得自己被卡住，受到阻碍，无法再往前走。有些人可能会快速地爬升，滥用权力，然后很快地垮台。我们通常可以安全降落在木星的宫位中，但是在土星的领域里如果一不小心，便可能会双膝跪地。土星落入第十宫最佳的当代案例就是约翰·米切尔，他是尼克松总统的内阁成员，因为水门案丑闻遭起诉坐牢。在历史上，土星在这个位置的例子还有希特勒和拿破仑。

有些土星落在第十宫的人可能会试图打破规则，对抗自己对于社会规范和价值的过度敏感（别忘了，克罗诺斯也是从反抗现存的权威，也就是他的父亲，开始自己的一生的）。有一个例子是内森·利奥波德（Nathan Leopold），尽管他出身富豪世家，仍不可抑制地想要犯下最完美的罪行：他与朋友理查德·洛布（Richard Loeb）谨慎地合作策划，残忍地谋杀了一个无辜的年轻男孩。就像俄国作家陀思妥耶夫斯基小说《罪与罚》中的主人公一样，利奥波德挑战了土星

和社会的限制，试图证明自己是高于法律之上的。因为土星在第十宫的人会感受到社会规范的压力，所以会尽可能地去踢开它。鲍勃·迪伦在一首歌中贴切地为这个位置的土星做了个总结："如果要活在法治之外，你就必须诚实。"也许正如那句老话所说的："自由是纪律的奢侈品。"

当然这个位置的土星也与母亲有关。土星落第十宫的人常会觉得母亲代表着严厉的社会化力量，就像是制定法律的人，由她来决定什么是可以接受的，什么是恰当的。土星在这个位置的小孩在内心里可能会被她的规则所同化，长大之后则会认为应该像顺从母亲一样顺从社会。他们可能会觉得母亲是挑剔、冷酷、要求很高又没有爱心的人，无论小孩怎么做都不够好。也有可能觉得母亲像是一种负担和责任，小孩需要去照顾她，程度胜过于一般人对母亲的付出。比较令人期待的是，母亲也会展现土星的正面特质：耐心、纪律、持续、务实以及果断。

土星落第十宫的意义类似于摩羯座落在中天。土星和摩羯座落十宫的人往往是优秀的规划者、管理者、执行者、经理、科学家、建筑商和教师。

土星落入第十一宫

土星本质上与第十一宫的主要渴望是相互矛盾的，第十一宫想要超越小我，变得更好。土星一方面会被任何能提供更多保障和声望的事情所诱惑，一方面又很害怕必须门户大开，扩张自己小心保护的疆界。

土星落第十一宫的人可能会迫切地觉得自己必须加入人群，成为团体或是朋友圈的一分子，但是当他们身在人群中时，又会觉得自己很笨拙或是受到威胁。有些人会因此而避免与社会接触，但是这么做又很容易在这个重要的生命领域里，丧失成长和学习的机会。

即使他们小心翼翼地只挑选几个朋友，仍然会有问题发生。朋友可能只是一个带来刺激的因素，让自己必须面对最具挑战的问题。举个例子，我认识一

位土星落第十一宫的男士，他每遇到一个女人，就忍不住要跟对方调情，但他又总是喜欢跟对妻子占有欲很强的人做朋友。当朋友一个个地与他绝交之后，一头雾水的他这才找出自己这种强迫性行为的原因及理由。他当然可以责怪朋友忌妒心太强，但为什么他一再地制造同样的处境，已婚女人到底有什么致命的吸引力？

土星落第十一宫的人通常会非常努力地培养一些能够赢得“益友”标签的特质。他们不像前面所举的例子，时常会用过度死板或正式的方式与朋友相处，仿佛害怕自己会做错什么或是被熟人利用。他们很担心会遭到朋友的排斥或拒绝，而他们自己也会让人觉得冷酷又武断。这类人有时会选择较为年长、成熟的人当朋友，因为这些人在此领域中可能比较有经验，可以做自己的模范或老师，教导自己该怎么做。有些人则会因为朋友很少，觉得孤单和寂寞，但是他们如果能够发现，并且去面对自己的问题，就可以培养出忠实而持久的友谊。

他们在团体、社团或组织中可能也会有类似的经验。虽然土星落第十一宫的人在团体里面不太自在，但这也是他们最能了解自己或别人的领域。这些人可能会加入一个在某些方面限制或约束自由的团体，也可能在社团或组织中背负重大责任或管理的职责。当土星落入第五宫时，很需要得到他人的允许，才能让自己与众不同，但在第十一宫的土星如果形成困难相位时，就必须学会如何与别人一起共事。他们必须问问自己在人类大家庭中的地位和目的是什么？该如何透过一些方式去推动社会的发展和进步？

这类人可能会被自己制订的严苛理想所牵绊，也可能觉得团体的关系太过密切，或是会因此而受到限制，所以害怕投入任何目标。他们向前迈进时偶尔会受到阻碍，而会想要完全放弃。这些人最好阶段性地检讨人生的目标，重新评估这个目标，甚至重新做一个选择。土星落第十一宫的人不应该忘记自己的吉祥物——山羊。山羊总是一次只踩一小步，耐心而又有毅力地往目标迈进。他们往往不是一步登天的人，但是一定会抵达终点。

土星落入第十二宫

就像土星落入第八宫的人一样，土星落十二宫的人时常会对潜藏在意识底层的东西感到害怕，担心要是一放松对自己的控制，便可能被排山倒海的情绪淹没。

新弗洛伊德派相信，在安全和适应社会的前提下，我们会压抑一些别人（或是自我）可能无法接受的欲望、冲动和爱好，但是有些土星落十二宫人会更加压抑。他们不仅会跟存在于无意识中的东西切割，还会压抑一种存在于每个人心中、非常正面又迫切的需要：希望余生能与整体再度联结。他们不敢去体验与超我融合的喜悦，也非常恐惧自我的消融。法国心理治疗师罗伯特·迪索尔（Robert Desoille）曾为此创造了一个名词，称它为“升华的压抑”。

在一些例子中，这类人会感受到一种罪恶感或是失落感，好像体内有一个声音在告诉自己：我是无法完全展现能力的。有些人可能饱受偏执狂所苦，觉得某些人、或是某些事情将要摧毁自己。传统教科书将第十二宫的土星解释成“被隐藏的敌人消灭”，然而最常见的情形是，所谓的敌人不过是无意识自我的另一个面向。他们对这个自我感到愤怒，故意将它扫到一旁置之不理，但只要他们能够跟自己抗拒的事物和平相处，就可以感受到心灵的宁静，晚上也比较容易入眠。这些人如果不能跟自己否认的自我达成和解，就不能保护自己不被入侵。最后他们可能会在门上锁两道锁，不与外人往来，强迫自己要忘掉所有的梦境。

难以追溯的深层心理恐惧，可能会演化为自我怀疑和缺乏自信。有时候，这些人的问题可以回溯至出生前的困难。子宫应该是我们沉浸在万物生命之水的地方，但如果有任何原因，导致生命之水出了问题，我们之后就会抗拒类似的经验。若想了解土星落第十二宫的人的问题，母亲怀孕期间的情形很值得去深究。也许母亲不是那么确定是否要这个小孩，也许母亲正在担心钱或是父亲的婚外情，无论是什么情形，发育中的胚胎会透过脐带的联结，感受到生命有

些不太对劲，日后也会导致小孩在成长期间对所有事情都抱持一种模糊的愤怒，甚至对活着这件事感到罪恶，也无法与其他生命产生良好的联结。

这些人无论是出于罪恶感，或是天生就觉得应该为别人的问题负责，往往会觉得自己亏欠这个社会，必须透过服务来偿还。他们有时会在医院、监狱、慈善或政府机构工作，用各种方式与有问题或是需要帮助的人相处。其他土星落第十二宫的人可能会活在一种无所不在的拒绝感中，最后可能会在监狱中度日，或者藏身于医院的病房内。

有些土星落第十二宫的人会非常害怕亲密感，这可能源自于一种被吞噬的恐惧，或者担心会失去独立的自我身份认同。他们可能会认为远离人群是唯一能保住自我主权的方式，也可能担心无论自己做了什么，最后的结果都是坏的，因此拒绝与人或物产生联结，或是拒绝做出承诺。他们需要去探索这种隐藏的无益感，并将它挖掘出来。当他们这么做时，可能会害怕这整个情绪和感受的领域（第十二宫），然后寻求庇护，最后只能“活在自己的脑子里”。

任何第十二宫的法则都会支持我们，但也可能会击垮我们。正面的土星特质可以帮助土星第十二宫的人度过困境，例如认清天生的局限、接受责任和义务，或是发展出直接而清楚的常识。有些土星落第十二宫的人能够展现一种深层的内在智慧，指引自己渡过难关，但要是他们与生命的其他部分过于疏离、有过度的物质倾向，或是拒绝检视自己的心理问题，都可能会造成痛苦和折磨。有时当生活的压力过大时，甚至会导致他们的自我分崩离析。这时他们就必须主动地从日常的活动中退出，也可能强迫性地需要隐私和独处，让自我的碎片重新拼凑起来。他们偶尔也会向观护机构寻求支持或援助，或是向“信仰的神”求助。向外界求援对他们而言是十分困难的事，但是当危机突如其来时，他们如果能这么做，就会发现自己并不像想象的那么孤单，也不是独自一人地活在这个世界上。德国诗人歌德的天蝎座土星落入第十二宫，他曾充满感情地表达了类似的感受：“那些未曾尝过面包混着泪水滋味的人，那些从未彻夜不眠痛苦低泣的人，永远无法领略天堂的力量。”

总括而论，土星落第十二宫的人必须严肃地看待无意识的领域。土星在这个位置的人可能非常害怕探索生命之水的源头，但这正是他们必须做的事情。只要能够克服恐惧，踏上自我探索的精神之路，努力一定会获得丰富的回馈。最后他们不仅能和自我的其他部分重新联结，也可在这个过程中重拾已经丧失的众生一体之感。

外行星落入每个宫位的提醒

与其他的内行星相较之下，天王星、海王星和冥王星这三颗外行星无论落入哪个宫位，都会让我们在相关的生命领域里感受到更多的分裂、激进和转化的本质。我们不会用平凡、惯例或是简单的方式，去处理与这个宫位相关的生命事务，反而会用一种略为突兀的方法，与这个生命领域产生更复杂的关联。

土星会借由其落入的宫位，让我们发现自己软弱、无法胜任或是不完整的部分，并凸显出我们需要努力和加强的领域，但外行星的影响力更胜于此。外行星会在落入的宫位代表的生命领域里，定期地挑战已经建立的结构，考验结构的稳定度和存在性。外行星除了会让相关的生命领域变得更为复杂，同时也象征着某些形式的冲突、矛盾、紧绷和创伤，无论我们喜欢与否都必须做出重大的改变，或是转变自己的角色。崩溃是为了突破，希望最后的结果能让我们更宽广、更深入、更精微，更加延伸地去体验自我和整个生命。

在很长一段时间内，所有人的外行星都会落入同一个星座，因此天王星、海王星和冥王星对个人产生的影响，往往会表现在它们落入的宫位里。

第二十五章 天王星和水瓶座落入每个宫位的阐释

神话学中对于天神乌拉诺斯（即天王星）的着墨不多。身为第一位天神的他，除了要统治无垠无尽的宇宙，也负责大自然的创造和设计。他完成了不少极有创意的事迹，例如为蝴蝶的翅膀塑形，让每只蝴蝶都有独一无二的印记。我们可以从天王星落入的宫位，看出自己会在哪个生命领域里，产生崭新和独创性的想法及行动。在天王星的领域中，我们不需要遵循普遍和传统的行为模式。

乌拉诺斯和大地之母盖娅（Gaea）结为连理。每到夜晚，天空覆盖大地的时候，他们就不停地孕育小孩。这对多产的夫妻产下了巨人族的泰坦（Titan）、几只独眼巨人（Cyclopses），还有一堆长有一百只手臂和五十颗头的怪兽。乌拉诺斯对自己小孩的外表感到憎恶，于是就不让他们活下来。每当小孩要诞生时，他就把小孩塞回盖娅的子宫，也就是大地的最深处。在占星学上，这意味着在天王星的宫位里，我们可能会酝酿一些自以为很好的想法，但是将想法付诸行

动，具体化地呈现之后，结果却可能不太好。当我们将一些看似十分吸引人的事物落实之后，实际的结果可能会让人失望。我们就像天神乌拉诺斯一样，有时必须埋葬自己的原创想法，然后再试一次。

盖娅的子宫中塞满了这些被赶走的小孩，她当然不太开心，所以她在胸内生产了一些钢，然后打造出一把巨大的镰刀，她恳求小孩用这把镰刀阉割父亲乌拉诺斯。她的小儿子克罗诺斯（即土星）非常有责任感，自愿去执行这项任务。乌拉诺斯被阉割的阴茎喷出鲜血，射入盖娅的子宫内，于是就产下了“复仇三女神”（Furies），而当乌拉诺斯的阴茎被扔入大海后，与大海的泡沫融合时，阿佛洛狄忒（即金星）就从中诞生了。

这则神话意味着天王星会为其落入的领域带来复杂的影响。我们较为原始或土星的一面，也就是克制、谨慎、保守、尊重传统和惧怕未知的倾向，都会“扼杀”天王星的创作冲动。当一个宫位内的天王星遭到抑制时，就会产生“复仇三女神”。从字义上分析，她们的名字可以翻译成“忌妒的愤怒”、“报复”以及“永无止境”。在天王星的领域里，如果太过于依附老旧陈腐的“脚本”或行为模式，那么复仇三女神就会紧追不舍。当对该生命领域的状态感到愤怒时，常会责怪是他人带来了不幸，然后就会在心灵产生有害的、痛苦的遗毒。我们需要极大的能量，才能抑制自己不去做出必要的改变，最后可能会因此而感到筋疲力尽、生病或是孤独。因此，也许在天王星落入的宫位中，我们应该勇敢地采取新的行动，并且试图去找出其他刺激或独立的生存之道。即使如此，我们仍然会引来复仇三女神，不过这一次却是由别人来帮自己解开束缚，因为我们的行为也会让这些人感受到挑战、侵犯和威胁。无论是从个人或集体的层面分析，在天王星的宫位里，我们必须特立独行、尝试新的趋势或思潮，同时以进步和革命之名，冒险地瓦解自己和周遭的一切事物。

庆幸的是，阿佛洛狄忒也会从痛苦中现身。她的存在意味着当我们尊重土星的限制和传统、并依此运作时，也可以尝试用一些最和谐、最具创意的方式（金星）创造新生命。我们有时并不会全盘推翻旧有的制度，但仍然可以努力地

挪出一点空间给新的想法和兴趣，借此呈现出一些改变。这就是天王星赋予其落入宫位的考验。

天王星大约是在公元1781年被发现的，当时正值美国和法国大革命，工业大革命也即将来临。相互呼应的是，天王星这颗行星与真相、正义、解放、结盟以及平等的理想有关，也与任何挑战现状的集体进步潮流相关。天王星要我们超越过去、成长的背景和生物的限制，甚至超越命运的局限，就像是出身贫困家庭的人，不一定就得当农民。天王星最纯粹的理想是，许多个人结合成为团体，每个人都可以表达自我的独特性，但仍然支持自己隶属的大团体。

天王星也倾向于带来某些扭曲。在天王星所在的宫位有关的生命领域里，我们需要自由和真相，同时又非常害怕被自己创造的事物所捆绑，因此而受限。如果我们总是为了改变而改变，就没有任何事物能在这个领域中落地生根了。如果我们总是在疯狂古怪和天才之间摇摆不定，就会非常想要特立独行，目的只不过是造成一些崩裂，或是引起别人的注意。天王星落入的宫位也是一个人对“人性”限制最不屑一顾的生命领域。只是一味地假设我们可以超越体能的极限，或是超越天性的本能反应，就如同犯下了“傲慢”的罪行，终会招致惩罚。如同灵机一动的弗兰肯斯坦博士制造出科学怪人，我们也会用同样的手法以进步和发展之名，解开世人的恐惧。当乌托邦理想家（就像法国大革命的那些人）无法考量人性的真实面时，最后就会将自己颠覆，反过来对付自己，有时甚至会在过程里连累扼杀了所有的人。

水瓶座位于宫头、或是有水瓶座的宫位，其意义都类似于天王星落入这个宫位。任何有水瓶座的宫位，可能都与天王星落入的宫位有所关联。

天王星落入第一宫

天王星落入第一宫的人在面对人生时，最好能勇敢地为自己决定真理，如

果前方无路，就必须打出一条路来。他们非常具有原创性和创造力，能够为自己感兴趣的各个领域，提供新的洞见和想法。发明电话的亚历山大·格雷厄姆·贝尔（Alexander Graham Bell）就有天王星在白羊座落入第一宫。创建基督教科学派的玛丽·贝克·艾迪（Mary Baker Eddy）的天王星在摩羯座落入第一宫，她是史上唯一创立宗教教派的女性。南斯拉夫出生的科学家、发明家尼古拉·特斯拉（Nikola Tesla）的天王星则在在金牛座落入第一宫，她一生的遭遇都记录在《挥霍的天才》（*The Prodigal Genius*）一书中。按照传统的说法，天王星与电有关，而特斯拉是第一位能有效利用交流电的人。很显然地，天王星在第一宫的人最好扮演领导者的角色，他们不太善于追随别人。当极有个人特色的天王星落在白羊座和火星的天生宫位时，他们也的确不该如此。

说到电，天王星在第一宫的人通常都会带电，尤其在眼睛、脸或是头发周围——他们有一种会放电的特质。天王星在此如果有困难相位，则往往会非常顽强、极度地爱唱反调、故意特立独行，只为了与众不同。

无论如何，他们都必须拥有极大的自由去发现自己。大多数人的自我意识都来自于身为某个人的妻子、母亲、小孩、老板或爱人等等，但是对于天王星落第一宫的人而言，这些传统的集体身份表征还不足够，他们总觉得自己可以更好，或是更加与众不同，所以很难安于任何单一的身份表征。他们有些人会觉得这种心态很令人兴奋，但也可能为此痛苦而烦躁。

基本上，他们只想要独自进行自己想做的事情，不为其他人打扰，反正别人也无法打断他们。这些人不想遵守传统的形式或行为标准，也会“省略”任何虚假的部分，或是以迅雷不及掩耳之势消灭虚伪，常常令人震惊不已。

天王星如果很接近上升点，那么诞生的时候或是在早期的成长阶段中，可能会有一些不寻常的事情发生。其中一个例子就是洛伊斯·罗登在《占星资料库 II：美国星图手册》一书中提到，一个巴西小男孩的天王星在处女座落入第一宫，水瓶座则占据了大部分的第六宫，他出生时有两个头，每个头都能独立地进食和呼吸。我曾经见过一个天王星落入上升点的小男孩，他出生一天之后

就被带离还是少女的母亲身旁，被人领养。天王星的人不管是用哪一种方式，绝对不会平凡地度过一生。

天王星落入第二宫

天王星落入第二宫的人必须用异于传统的方式，去面对金钱、财产和资源相关的生命领域。天王星在这个位置代表着一种挑战，他们会想要去克服传统的价值观念，或是想要用较为不同的眼光去看待物质世界。这些人不想被物质保障和财产束缚，可能会避免与一般人最想追寻的事物产生联结。他们如果尊重金钱的价值，是因为金钱能够带来自由，并且可以利用它完成自己真正想做的事情。

他们有时会用不寻常的方式赚钱，或透过研发新的领域、现代科技和一些极具个人色彩的努力来获得收入。有些人会支持比较激进的经济或政治制度，而这些制度分配财富的方式，往往与自己原生社会的制度有所不同。天王星在此也意味着物质和财务状况时常会突然出现变化。他们可能会凭着天生的直觉投入金钱的冒险游戏之中。我们可以从天王星的相位看出这些人到底是会获得相当的“回报”，或是落得身无分文。

天王星落入第二宫的人，时常在个人的领域里感受到变化、崩溃或瓦解，迫使他们必须重新评估这个领域。举个例子，他们如果采取较为规矩或传统的方式进入物质世界，可能就会成为集体的势力或变动的受害者，而中断收入来源或是生存的保障。这些人可能因为公司重组或经济不景气，被列入裁员名单之中，也可能因为一些无法控制的理由必须逃离祖国，必须把所有的一切都抛下，然后从头开始。他们在人生的某些阶段中，必须发展出一些完全不同于之前使用过的新技能，并且靠着新技能维生。

更常见的情形是，这些人无意中会有一股强烈的渴望，迫使自己与过去依附的一切断绝关系。他们如果没有意识到自己对自由的深层渴望，便可能会选

择一些自以为能提供保障的情形，但到头来却是变动不安（在每一场显意识欲望和无意识欲望的战争中，无意识总会获胜）。有些人可能会相信“心智高于物质”的准则，指的就是有一种更高的场域，可以影响或改变物质层面。

他们应该发展的内在资源包括：原创性、发明才能、对新潮流和进步趋势的开放性，以及对局势的洞见。天王星落入金牛座的天生宫位时，会比落入其他宫位更容易将天赋“具体”地显现出来。举些例子，耶胡迪·梅纽因七岁就开始公开演奏，利用音乐的天赋赚钱（他是水瓶座天王星落入第二宫）。发明无线电磁性检波器的古列尔莫·马可尼（Guglielmo Marconi）则是天王星在狮子座落入第二宫。被尊称为“宇宙天才”的米开朗基罗则是水瓶座落入第二宫宫头。

天王星落入第三宫

天王星落入第三宫的人会不停地用自己的方式，了解身旁发生的事情，而不是按照他人教导的方式去看待事情。换言之，他们是具有创意、原创性和直觉性的思考者。天王星型的心智能够领会整体的概念，进而揭露生命、人类、事件和情形的真相，或是产生顿悟。这些人会用不同于他人的角度去解读环境，而且时常能展现一种超然而清晰的思考能力，迅速地解决问题。当其他人正努力地找出解决方案，设立各种研究计划，以求更完整地了解问题的时候，天王星在第三宫的人只要一出现就知道答案了，他们会说，“这很明显，你应该试试这么做。”偏向理智和逻辑思考的人，时常会对天王星“凭空找到答案”的能力感到困惑。有时天王星的想法会超前于时代，让其他人无法马上揣摩清楚。但是过了几天或是几年之后，他们就会明了天王星自然又迅速地推估出的想法。爱因斯坦的天王星落入第三宫，其主宰的水瓶座落入第九宫（第九宫掌管存在的律法和准则），这些都不令人意外。

天王星落入第三宫的人可能会焦躁不安，神经高度紧绷，需要四处地移动、

探索，同时体验各种不同的生命层面。他们时常会很快转换思绪，让其他人完全不明白发生了什么事情。这些人也是心智的体操选手：看似不停地变换主题，谈一些没有逻辑的东西，实际上却能快速地将不同的主题联系起来，令心智思考速度较慢的人跟不上，不懂他们到底在谈论什么。天王星通常是非线性或是"侧面"式的思考。

天王星在第三宫也代表早期环境的变动，有可能是住所的重大改变导致个人生活的巨变。他们可能在很小的时候就觉得自己与周遭环境里的人不同，而且有一种疏离感。这些人与兄弟姐妹的关系可能很不寻常，也许是生活在一个复杂的家庭里，例如有父母一方从前一段婚姻带来的同父异母或同母异父的兄弟姐妹。我曾见过出生星图天王星在这个位置的人，与兄弟姐妹的年龄差异很大。他们的兄弟、姐妹、阿姨或叔叔等，也可能会展现明显的天王星性格。

天王星落入第三宫的人可能很难适应传统的教育体制，在求学阶段往往会遇到一些阻碍或改变。他们通常可以在任何一种类别的学习中，做出极具原创性的贡献。我也曾在这个位置的出生星图中，发现一些教育和沟通领域的佼佼者。

第三宫主管短途旅行，天王星落入这个位置，也意味着旅途之中可能会有意料之外的事情发生。他们会用最不寻常的方式，从一个地方旅行到另一个地方。我最爱举的例子就是不怕死的埃维尔·克尼维尔（美国 20 世纪 60 至 80 年代著名的摩托车特技专家），他就是天王星落入第三宫，主宰上升点的水瓶座。

天王星落入第四宫（或是下中天是水瓶座）

戴恩·鲁依尔对天王星落入第四宫的描述是，"建设性地连根拔起"。天王星落入第四宫的人无论是出自个人的选择，或是受到不可避免的外在因素所影响，都不该受到传统原生家庭的束缚。他们可能会觉得自己是家族的局外人、陌生人或是被放逐的人，也可能是基于其他的原因，早期家庭的生活颠沛流离，

家人分散在各地。这个位置的人需要找到真正有归属感的地方，而家庭或种族的根源似乎无法提供这种融入感。他们内心深处时常会感到浮躁不安，需要空间和自由，追寻真正的“心灵”故乡或是家庭。

他们很害怕会失去其他的选择，所以有时会不情愿扎根在任何一个地方，而且总会认为也许附近还有更好、更适当的落脚处。我在一些例子中发现，这种流离失所仿佛是命中注定的，时常是外在因素所导致，例如会出现某个外在因素，迫使他们迁移或是必须离开故乡。也可能家中的一切看起来都非常安稳，直到第四宫的天王星被行进或推进的行星所“触发”，一切就在一瞬间风云变色，而必须收拾包袱离家远行，家庭也可能因此而崩解或改变。

天王星在这个位置也代表着不寻常的家庭生活。他们的家可能会被用来当作团体或组织的聚会场所，让不同的人交换不同的意见，也有可能会住在一个乌托邦式的社区里，或是参与一些非传统的住宅投资计划。他们的父亲（或是隐性的父母）可能会带有天王星的特质，也是超脱传统或是有些古怪，常常在家中神出鬼没，父亲可能会觉得受到父母角色的限制。有些情形则是父亲虽然在家，却很难与家人建立亲密的情感联系。我偶尔会在天王星落入第四宫的星图中发现，这些人在成长阶段时常看着父亲深受精神崩溃的困扰。比较正面的分析则是父亲非常有原创性，具有发明和自由思考的能力，而且喜欢无拘无束地生活。

天王星落入第四宫的人可能要到人生的晚期，才会感觉到自己极度不传统的一面。另外一些例子则显示他们可能一直过着某种生活方式，直到天王星开始压迫到自己的宫位时，就会突然改变生活形态，而且可能随着年纪的增长，开始对玄学、哲学和政治制度产生兴趣。

天王星落入第四宫，意义类似于水瓶座落入下中天或第四宫。这些人必须仰赖有别于原生家庭的事物，找到自我的身份认同。在人生的某些阶段，他们可能会想要参与能够有利于或提升全体人类福祉的活动。

天王星落入第五宫

天王星落入第五宫的人不应该依赖一般传统的表达方式，而是该让自己所做的每一件事情，都散发出个人的光彩。他们就像天王星落入第一宫的人一样，会不由自主地想要创新，变得与众不同。猫王埃尔维斯·普雷斯利用令人瞠目的摇摆身体方式，为20世纪50年代的音乐引入新潮流，他就是天王星在白羊座落入第五宫。天王星落入第五宫的人对于自己创作的东西永远无法感到满意，总觉得还可以更好或是更加完美。他们的创作灵感常如电光石火般出现，就像身体突然被闪电击中似的。

我们曾经将一些第五宫的行星拟人化，比喻成小孩子在沙堆里面玩耍，那么天王星在那里会有什么表现呢？一如前面所说的，实在是很难预测。他可能会先加入大家，最后觉得非常无聊，也可能觉得堆城堡是非常简单的一件事，而且实在平凡到了极点，但是要把休斯顿太空中心建在一维空间的沙堆上，又实在很令人挫败。讲起新的电脑游戏，有谁能比他们更厉害？他们可能会让木星人和火星人跟在后头，骑着刚买的特技脚踏车，练习一些惊人的动作，然后忍不住给仍然在沙堆里做最后雕塑的土星人一点意见，指点土星人该如何改善城堡的结构（参考土星落入第五宫）。

这些人长大之后会对别人觉得怪异和反常的人和事产生兴趣，也可能会追求一些不寻常的嗜好。他们的爱情也是如此，可能很不传统，而且常是闪电般地开始，又迅速地结束。当一开始的兴奋和热情消退之后，或是一段关系已经了无新意或带来限制时，天王星在第五宫的人就很容易感到厌倦。在这种时候，他们往往会找个借口，突然结束关系。

一般人会在传统的血源基础上创造孩子，但天王星落五宫的人必须找到其他非单纯生物性的方式来表达自己。他们即使有了自己的小孩，也无法从父母的角色中完全满足自己的创造欲，他们如果过于依附小孩，试图要孩子为自己“活出”未发挥的潜能，小孩就可能会反抗、想尽办法逃离家庭。我曾见过一些

天王星落入第五宫的女人，对于当母亲这件事不太感兴趣，或是必须因为各种理由与小孩分开。第五宫的天王星似乎不能**单独**靠着抚育小孩这件事，来满足自我的创作需求，另外还得找到其他的抒发管道。这些人养育小孩的观点可能很先进，或是不同于社会主流的想法。英国诗人雪莱的天王星就落在第五宫，天王星主宰的天秤座则落入第十一宫。他在丧妻之后因无神论而失去了小孩的监护权。

天王星落入第六宫

天王星落入第六宫的人注定要用更深入的方式，来探索内在的感受与外在身体之间的关系。我们每天创造的生活其实与内在世界之间存在一种关联性。第六宫的天王星了解，想要改变外在的生活，内在必须先有所转变。他们的日常生活或是身体上的任何困难，都可以用下面这个方式来解决：我的哪些内在模式导致了这些问题，我该如何改变？这些人可以根据自己创造的解放想法来进行自我检视，并且为自己的现实生活负责，这就是天王星落入第六宫最正面的体现方式，否则他们一生之中往往会遭遇许多大大小小的变动。举个例子，他们如果没有在一开始就承认自己被工作困住了，然后针对工作去做些改变，就有可能突然生病，而不用再去做自己不喜欢的工作。

事实上，他们可以用一种非传统的方式去就业或工作。这些人很难适应朝九晚五的工作，也很难只为了责任或安全感就安于一份工作。他们必须对眼前的事产生兴趣，并且持续地投入，所以工作最好能允许改变、多元性、创造力或活动的渴求。这些人通常很难在别人的管理下工作，因为他们需要用自己的方式做事，甚至是用一些自己都没有试过的方式。无论如何，天王星在此的相位如果不算太糟糕，他们与同事交换意见的方式通常都很生动，又具有启发性。

这些人通常对新科技都很感兴趣，其他像是占星学、玄学和心理学，或是任何一个能提供框架的主题，也都很能引发他们的好奇心。他们会借此去观察

人生，然后面对人生。天王星落入第六宫的人很适合当“智囊团”。

一般而言，这些人不喜欢被生活琐事或例行事务限制，很可能会制造一点变动，让生活更刺激、更有趣。同样地，他们如果能有意识地承认自己不喜欢什么，然后作出一些改变，生活就会比较容易一些，而不是无意识地挑衅外在的力量，打乱自己的一切。

他们对心智和身体的关系很感兴趣，可能会去研究各种另类或补充性医疗，有时也会尝试特别的饮食和运动方式。健康的问题可能是因为压力过大或是神经紧绷，导致身体的免疫系统衰弱。第六宫的天王星如果过度地压抑，就会引来复仇三女神。这三位女神可能会在身体内兴风作浪。我曾经看过许多星图，发现天王星落六宫往往与各种过敏有关。很有趣的是，某些医学研究专家认为，过敏和未表达出来的愤怒及憎恨有关，这代表了“易怒”的人比较容易过敏。艾琳・诺曼在她的医疗占星著作中提到，天王星与“两条神经之间突触的实际冲动”有关。天王星落入第六宫的人，显然可以从一些让自我解放的活动中获得帮助，例如体能运动、瑜伽、冥想等。从正面的角度来看，天王星代表一种快速复原或是从疾病中解脱的可能性，也意味着可以透过正确的心智和态度，获得明显的疗效。

我们如果按照逻辑来结合天王星和第六宫的意义，就可以知道他们可能会饲养不寻常的宠物。我认识一位天王星落入第六宫的女士，她把老鼠当成宠物来养，当然，她并没有把老鼠关在笼子中。

天王星落入第七宫

天王星落入第七宫的人，必须完全超越传统伴侣关系的框架。当其他人为了安全或保障维持着一段关系时，他们无法只是因为这些理由，就守着一段死气沉沉的陈腐关系不放。一段关系如果已经失去了新意，无法再令自己感到兴奋，彼此不再能坦然相对，他们可能就会断然终止关系，然后去寻找更好的一

段关系。

在一段关系里，他们中的一方或是双方都会需要更多的空间及自由，远超过传统婚姻或亲密伴侣所能包容的。这些人不会满足于被归类为某人的伴侣，反而更需要从这种亲密关系之外，增加自我的身份认同和活力。

天王星在这个位置的人如果没有主动地表现出天王星的渴求，就会吸引或选择能够为自己代劳的伴侣。他们如果不承认自己的浮躁不安，也不承认自己需要一个较不传统的伴侣形式，便可能希望对方去改变现有的关系。天王星落入任何一个宫位的通用法则就是：我们越能承认天王星的存在，内在也就越能被天王星的本质同化，也比较不会有外力来颠覆现有的一切。

如果本质上渴望安全、保守或亲密的行星，例如月亮、金星或是土星，与第七宫的天王星形成困难相位，问题就会因此而生。在这种情形下，这个人一方面会渴望关系带来的安全感和亲密性，另一方面又害怕失去独立的自我，或是被关系限制。他们就像是木星落入第七宫的人一样，最好找一个内心有同样冲突的伴侣。这些人必须不停地意识到这种公开的矛盾性，然后再依此需要建立一段关系。双方如果能自在地交流或公开地讨论自己的感觉和心情，又不会认为对方是针对自己，那么这种氛围将有利于关系的发展。他们必须知道每个人都是凭自身条件存在的独立个体，而不只是为了在特定时刻、满足他人的需求而存在的。很显然地，他们需要相当的成熟度才能达到这种境界，所以往往要等到年纪渐长，更有智慧地面对自己和整个人生时，才能拥有一段最好的关系。

天王星落入第七宫的人有时会体验到真相被揭露的状况，而突然改变想法和态度，然后完全放弃一段现有的关系。他们可能会再寻找一个完全不同的伴侣，反映出自己心态上的改变。一般而言，他们需要阶段性地重新刺激目前的伴侣关系，并且替关系注入活力，通常这会发生在推进或行进的行星触发了天王星能量的时候。

第七宫代表我们会在伴侣身上寻找的特质，也代表自己潜在或是尚未发展

出来的特质。天王星落入第七宫的人会寻找一位具有原创性、活力充沛、精悍坚强、有发明才能、迷人又有魅力的伴侣，也就是一位能带来启发、新视野和改变的伴侣。但具有这种特质的人通常很难让一份关系维持一定程度的安稳和长久。

我们的社会给予人们过大的结婚压力，让那些不结婚或是没有进入亲密关系的人，觉得自己可能有些可怕的缺陷。这些独自生活的人必须提醒自己，无论是否处于一段关系之中，都具备**自我的价值**。第七宫也代表与社会的整体互动，天王星的法则也会应用在这个领域中，这个位置代表天王星必须透过自身或是工作，为社会整体带来新的看法、深刻的洞见和突破。

天王星落入第八宫

第八宫是天蝎座的天生宫位，我们在此常会因为愤怒以及对爱的痴狂，产生一些情绪和感觉，如性欲、忌妒、狂怒、羡慕、占有欲和恶毒之类的激情反应。天王星可能会用异于常规方式进入这个领域。天王星落入第八宫的人会迫切地渴望能超脱这些基本的人性，避免自己被情绪操控。他们会不停地接受挑战，力图超越这些情绪，并且与人性的本能保持距离，希望借此能培养出一种更广阔、更包容的认知，例如共夫共妻或是换夫换妻的婚姻制度，而不是任由糟糕的情绪泛滥成灾。他们有些人会去尝试这类的解放关系，但往往下场都很悲惨。

他们也可能会透过其他方式来展现人性，目的不仅仅是交配和生殖，因此这个位置的天王星常以某种程度的性好奇或性实验闻名。也有些人会去寻求一些技巧和制度，透过其他管道来疏解性冲动，让自己超越本能欲望的局限。

我曾见过一些天王星落入第八宫的人，经常在极度热情和无人性的冷酷之间变来变去。举个例子，当他们热衷于一种理想时，只要可以促进这份理想的达成，可能会毫不犹豫地在百货公司放置炸弹。纳粹领袖之一约阿希姆·冯·

里宾特洛甫（Joachim von Ribbentrop）最后因为残暴的战争罪行被吊死，他就是天蝎座天王星落入第八宫，主宰着上升点的水瓶座。

天王星在第八宫的人会很想探索生存表象之下的东西，进而发现更精微的生命基本运作法则。他们可能会对占星学、心理学、炼金术、神秘学、巫术、量子物理学或是现代化学感兴趣。恩里科·费米（Enrico Fermi）不停地探索生命深层的变形和爆炸的可能性，他的天王星就在射手座（探索的星座）落入第八宫，他不止发现了核裂变，也制造了世界第一座受控的核子链式反应炉。天王星落入第八宫的人会对死亡议题十分着迷，也会试着透过不那么传统的方式去认识死亡。这些人可能会有通灵和心电感应的经验，尽管这些经验发生时他们也许不太能控制眼前的状况。

从比较世俗的角度去分析，他们的人生可能会因为婚姻、继承或是商业关系，突然发生大逆转，人生的某个阶段也可能突然画下句点：仿佛一夜之间某个章节就结束了，另一章节就此拉开序幕，或是因一件预料之外的事情就完全改变了人生方向。

天王星落入第九宫

天王星总是在追寻“真相”，没有任何一个宫位比第九宫更适合做这件事，这是射手座的天生宫位。天王星落九宫的人不该遵循传统或正统的观点，而是要独立地发掘一套有意义的信仰，或是一种规划生命的哲学系统。按照天王星的本色，这类人可能会为了发掘或尝试一些更广博、更具包容性的制度，而不断地摧毁自己创造的一切。

这些人心目中的上帝往往与天王星有些类似，就像繁星密布的天空一样，辽阔无边、难以掌控，但在这之中又会有一些法则指引着星体的移动，而且必然有一个整体性的制度存在。（爱因斯坦的第九宫宫头是水瓶座，他曾说过：“上帝不会和宇宙玩骰子。”）天王星在此如果有困难相位，他们在人生的某些阶段

就可能会去追随一些怪异或狂热的教派。这些人的哲学观太过于抽象，也许很难落实在日常生活中。他们有时会有一些灵感或洞见，并将其视为神性或宇宙意识的杰作。根据洛伊斯·罗登的记载，神智学者盖伊·巴拉德（Guy Ballard）的星图中有狮子座天王星落入第九宫，与第六宫的金牛座冥王星形成四分相。巴拉德发起一种名为“伟大如我”（Mighty I am）的宗教运动，他宣称可以接收来自“法身大师”（Ascended Masters）的信息，回溯到自己七千年前的前世。甘地则是比较务实地利用天王星落入第九宫的能量，他的天王星在巨蟹座落入第九宫，掌管下中天的水瓶座（故乡），他根据自己强烈感应的哲学（天王星在第九宫），引导人民从殖民地主义迈向自由（天王星掌管的水瓶座在第四宫）。思深的圣哲、神秘学家克里希那穆提则是天王星在天蝎座落入第九宫，掌管着上升点的水瓶座。有趣的是，他主张人们应该靠自己找到实相（第九宫的天王星掌管第一宫的自我），而不是追随任何特定的导师或教派的教诲。

天王星在第九宫的人通常会抱持着先进的教育观点，可能会去追寻一种传统学术体系之外的教育方式，例如自学计划或是英国的开放式大学。他们也可能在追求学位的阶段，随时决定改变学习的方向。第九宫的天王星可以为任何领域带来新的想法、概念或洞见。

他们往往会在旅途中经历一些不寻常或意料之外的事情，也可能在拜访其他国家时接触到一些人或想法，因此而获得启发，进而打破旧的人生框架，甚至连姻亲都可能激发他们产生全新的想法。

天王星在此的相位如果不是过度地不利，可能会具备一种不可思议的洞见，可以看到未来的趋势，仿佛可以感受到社会的脉动。科幻小说作家儒勒·凡尔纳的故事中常有未来的情节，他的摩羯座天王星就落在第九宫。

天王星落入第十宫（或是中天是水瓶座）

天王星落入第十宫的人需要对社会作出一些具有原创性或先进的贡献。他

们代表了一股追求改变、反抗或革新的力量，不愿意被外界视为平淡无奇的人。因为第十宫是摩羯座的天生宫位，所以他们可以透过具体的管道，传递新的观念或洞见。这些人的政治观点通常都非常自由，甚至是激进。马克思用新的世界观启发了其他人，他的天王星在射手座落入第十宫，主宰上升点的水瓶座。天赋异禀的艺术家、发明家米开朗基罗，则是天王星在射手座落入第十宫，主宰着第二宫的水瓶座。英国史上唯一的一位犹太裔首相本杰明·迪斯雷利（Benjamin Disraeli），也是天王星落入第十宫。他的水瓶座在第三宫宫头，因此也以极端的言论和服饰闻名，甚至还写过几本小说。

我认识一些这个位置的天王星人，时常因为不满意事情运作的方式而辞去工作。也有一些人会不停地变换工作，只是为了追寻更有意义的事情。他们就像神话中的乌拉诺斯一样，有时会毁掉自己创造的东西，然后重新开始。埃德蒙·罗斯丹（Edmond Rostand，他的天王星在巨蟹座落入第十宫，主掌第五宫的水瓶座）一开始是律师，之后当记者，最后变成了诗人和剧作家，写出令人动容的《大鼻子情圣》。有些天王星落第十宫的人会从事不寻常的工作（某位天王星在这个位置的女士主持一个研究项目，研究舞蹈和高蛋白饮食对于女性脂肪的影响）。他们也可能一早醒来获得了天启，然后就完全放弃眼前的工作，有时则是事情会超出控制之外，让职业生涯因此而中断。就如之前所提到的，他们如果不承认自己的浮躁不安，或是不承认自己必须在这个领域有所改变，就可能会用一些方式来挑起改变。某些人会因为裁员或是政治势力的更替，成为集体潮流的牺牲品，因此而粉碎或改变既定的人生方向。

这些人的母亲可能会带有天王星的色彩。他们会认为母亲在某些方面十分怪异，或是很反传统。她可能会在母亲的角色之外，还拥有一些其他的兴趣，或是觉得受限于为人母的职责。小孩可能会感觉到她的不安，仿佛她总是很想离开，去另一个地方。母亲如果非常离经叛道，小孩就可能被迫学习更加独立，不能像其他小孩一样依赖母亲。小孩一开始可能会觉得愤怒，但之后会很庆幸自己有机会自由地成长，并且能够学会用自己的方式去面对人生。有时候母亲

表面上非常传统，但私底下却想要获得解脱。小孩如果感觉到这一点，就会“活出”母亲未实现的愿望，而且会小心地避免担负太多为人母或家庭的责任。在有些情形下，天王星型的母亲会对自己缺少典型的母性本质而感到罪恶，反而会忘记自己的优点，那就是不令人窒息的爱。也许对于小孩而言，她们就是自由思考的榜样和代表。天王星落入第十宫的女人在满足贡献社会的自我需求之后，比较能快乐地扮演母亲的角色，抚养小孩。

天王星落入第十宫，意义类似于水瓶座落入第十宫。水瓶座落入中天的工作，必须尽可能地造福他人，而且能展现天性中的创造力和理想主义。

天王星落入第十一宫

天王星回到自己的天生宫位，是一个相当强势的位置。天王星落入第十一宫的人，能够将团体成员的概念延伸到极致。这些人背负着深远的任务：拓展个人的身份认同，并且将宇宙万物容纳于其中。他们可能永远无法彻底达成这个目标，但只要努力往目标迈进，就能够获得解放。

天王星落第十一宫的人最终都会感受到，自己与整个人类本是同根生。他们不会从种族和国家分类来看世界，因为在这种分类之下，人们总是在彼此攻击和互相指责。他们认为整个地球就是一个大家庭，人们应该努力去解决其中的问题和冲突。这两种观点之间的差异很细微，却十分重要。

天王星落第十一宫的人应该寻找一些能够合作、追寻共同目标的伙伴。一般人的朋友都是邻居或是工作上遇到的人，但天王星落入第十一宫的人会觉得与有相似理念的人特别契合。他们不需要依赖紧密的地缘性去组成团体，最重要的是必须有相同的理想和目标。有人曾说：“团体是利他主义者的自我。”这句话对于天王星（或是海王星）落第十一宫的人而言特别地中听。当然，许多天王星落第十一宫的人可能从未有过这种想法，但的确可能有这种倾向。

一般而言，天王星落入第十一宫的人很喜欢与各种不同想法的人相处，像

是科学家或占星团体。他们往往会在许多团体中发挥“天王星的功能”，如提出具有挑战性和激进的想法，担任魔鬼的代言人，或是与其他成员争辩，让讨论的气氛更加活跃。天王星在此如果有困难相位，则可能会发表一些冲击很大或过度极端的革命性想法，也可能为了某个原则而与其他成员分道扬镳。就如火星落入第十一宫，在某个层面上团体中的天王星人也常会面临一种矛盾：他们可能很喜欢分享，乐于身为团体的一分子，但又怕在过程中会失去自我和自由。

从个人的层面来看，这些人通常都非常重视友谊，也希望他人不要辜负自己对于友谊的期许。有时从较为自私或人性本质的角度去分析，他们的高度理想也许是不切实际的。天王星在这个位置代表朋友可能是促进改变的重要因素，同样地，他们也可能为朋友带来全新的经验。有些天王星落入第十一宫的人喜欢跟有点古怪的人当朋友，因为这些人表现出自己不愿意承认的天性和特质。有时候他们会有各种不同类型的朋友，而朋友彼此很难打成一片。

如果某一天醒来他们心中产生了一种必须去追寻的崭新梦想，那么人生的理想和目标就可能在短期内发生巨变。

天王星落入第十二宫

第十二宫代表我们诞生的集体海洋。天王星在第十二宫的人必须深吸一口气，跃入海中，同时不要忘了带上最好的潜水装备和研究器材。他们可以透过探索无意识的领域，重新感受到进化和历史过程的连贯性，同时看见指引生命的基本形态。这可能不是一般的大众口味，但无论天王星落入哪一个宫位，我们都必须冒险，让自己与众不同。

天王星在第十二宫的人可能会用一种创造性、独创性或是直觉的方式，进入无意识的领域。他们可以进入祖先的智慧宝库，其中包含着过去累积的经验，或是从上一代传承下来的经验。有些人可能会透过药物找到打开宝库的钥匙，有些人则可能是透过冥想，或是任何形式的艺术表现，与这些古老的经验“融

为一体”。

精神病学家莱恩（R. D. Laing）主张的哲学和激进的心理学，就清楚地展现了天王星在第十二宫的所有特质。莱恩的天王星在白羊座落入第十二宫，主宰第十二宫宫头的水瓶座。他曾写过一句话，“（每个人）都必须认识人类最深层的根源”。他质疑现存的每一种社会机制（包括家庭），同时相信意识的神秘状态，是让一个人脱离压迫的唯一救赎。他主张人类如果能用自己的方法和步调，深入到无意识里的精神情态，就能让退化获得弥补，从中得到重生，变得更加完整。他还以此为基础创办了一个机构（白羊座天王星在第十二宫），让人们可以在那里展开“自我内在之旅”。

美国心理学家亚瑟·杰诺夫的双鱼座天王星落入第十二宫，主宰第十一宫宫头的水瓶座，他也是一位颇具争议性的知名心理学家。他就像莱恩一样，自己创办了位于洛杉矶的杰诺夫原始疗法中心，他鼓励人们深入地挖掘自己的无意识领域（第十二宫），释放早期的创伤经验。在原始疗法的过程中，他会帮助病人体验一些刚开始不敢尝试的感受，目的是将累积在内心深处的痛苦发泄出来，并与这些痛苦产生联结，借此从伴随自己多年的紧绷和症状中解脱出来。他跟莱恩抱持同样的原则，就是人们可以透过释放无意识层面的东西，获得重生和解脱。

天王星落入第十二宫的人通常可以在集体潮流显现之前，就已经紧密地融入潮流之中（第十二宫不仅蕴含了未来的种子，也保留了过去的残留物）。丽兹·格林在她一系列针对外行星及周期循环的论文中提到，天王星落入第十二宫的人“对政治运动和意识形态都极感兴趣，但通常有种强迫性的意味，而非一种反省式的思考”。希特勒的天王星在天秤座落入第十二宫，主宰位于第四宫（代表祖国）宫头的水瓶座，就是这种论调的代表。他的理想完全没有经过理智和逻辑思考，反而像是“在自己的头脑中放大到极致”。天王星通常会在事情发生之前，就听到了隆隆的雷声。

根据我的观察，天王星在第十二宫如果相位良好，通常可以给予他人许多

不错的建议，仿佛随时都有洞见和知识可以任人取用。但如果有许多强硬的相位，就可能会因为个人的精神官能症或复杂的情结，而削弱了洞察力。这些人必须先“彻底清扫”一番，才能感受到这个位置的正面益处，但也可能会受到环境中的负面氛围影响，产生脱序的行为。无论天王星的相位如何，往往会对灵性议题和唯心论感兴趣。

这些人的内心深处非常不愿意放弃自主权，导致他们很难安定下来扎根。他们一方面非常渴望亲密和保障，另一方面又会设法阻止这些事情发生。天王星落第十二宫的人可以透过探索自己的无意识动机，来解决这个难题，同时也可以减轻一些挥之不去的孤独感和疏离感。

他们可能会参与秘密社团，或是加入团体的“幕后”工作，或是一些先进及不寻常的机构。有些人可以扮演一种管道，确立新的想法和趋势，也可以在自己参与的机构中大刀阔斧地展开改革，或是破坏一个机构的既有成果。

对天王星落入第十二宫的人来说，阶段性的独处和监禁，可能会带来许多意想不到的效果。我曾见过一些例子，这类人如果不承认自己需要暂时从人生中退场，就会吸引一些“意外”或是疾病发生，迫使自己不得不这么做。这些人的命运可能会出现一些大逆转，有些表面上看起来不利又具威胁性的事物，最后可能会与自己的期待完全相反，或是反之亦然。

不妨询问一下他们的母亲在怀孕期间是否有不寻常的事情发生，这可能对他们助益良多，从某个角度来分析，这些事情往往会影响发育中胚胎的精神状态。

第二十六章 海王星和双鱼座落入每个宫位的阐释

海王星与同名的罗马天神尼普顿（Neptune）、希腊天神波塞冬（Poseidon）有关。波塞冬象征着水，也是掌管海洋、湖泊、河流和地下潜流的天神。他虽然已经在海底占据了一个广大的宫殿，但仍然非常忌妒宙斯在陆地上拥有的广阔领土，十分渴望能够在世上获得更多财宝。波塞冬为了争取阿提卡的主权，与女神雅典娜互斗，结果输了。他又为了争取阿耳戈利斯（Argolis），向女神赫拉开战，最后仍是失败。除此之外，他也无法从宙斯的手中夺下埃伊那岛（Aegina）。最后，波塞冬在愤怒和绝望之下，用水淹没了所有无法赢得的土地，又恶毒地让河流干涸。我们反复无常的情绪就像波塞冬（海王星）一样，时常渴望那些无法拥有的东西。

占星学中的水元素与感情领域有关，在某些方面与波塞冬的作风十分类似。当波塞冬从海中现身时，海水会欢悦地替波塞冬开路，豪气万千地围绕着波塞冬，有时他的出现又会伴随着狂风暴雨。同样地，我们的感觉有时可能会带来

满足感，充满着神圣的启发，有时又可能像浪潮般地将我们淹没。

海王星就像月亮和金星一样，也是一种“阴性”能量，代表一种想要消融、适应、反映，同时与他人融合的自我面向。母性的月亮是透过他人的反射，来获得自我的身份认同。迷人的金星则是借由付出来获得回报。灵性的海王星则渴望摆脱自我，与一个更伟大的东西合为一体。

孤立的自我（土星）主要的任务就是自我防卫，海王星则渴望能消除孤绝的疆界感，与众生融为一体。我们已经在第十二宫的讨论中提到过这两种法则，但不知道你是否还记得土星和海王星并不是最好的朋友。事实上，天神撒登（即土星，代表了自我建构法则）很怕被天神尼普顿（海王星）推翻，担心自己一出生就会被吞噬掉。对于许多人而言，瓦解个人意识是一种很恐怖的想法，因此会将海王星（与众生重新联结的渴望）放逐到无意识的领域里。然而（在此借用丽兹·格林的比喻），所有被堆积在地下室的东西，一定有办法钻出地面，出现在家门口的草坪上。被过度压抑的海王星能量是不会就此消失的，反而会伪装成另一副模样来偷袭我们。在海王星落入的宫位里，可能会不经意地“设置”一种情况，让自己没有其他的选择，只能牺牲个人的追求和渴望，臣服于更大的力量之下。它会让我们无法改变，也无力去缓冲这一切，然后借由这种方式，清除自我意识中至高无上的优越感和隔绝感。经过这一番的净化之后，更高的境界就会敞开大门，欢迎我们的到来。

事实上，是木星将海王星从土星的暴政中拯救出来的：扩张自我的欲望（木星）最后会打破个人的疏离感，让海王星重获自由。同样地，许多人与其害怕自我的瓦解，不如去扩张自我，追寻一种与无限量的存在产生联结的至乐状态，积极地促成这件事的发生。我们可以透过一些方法，建设性地达成这个目标，例如冥想、信仰、祷告、艺术创作，或是对其他人或理想的无私付出，也可能寻求一些危险的管道，例如药物、酒精，或是忘我地投入各种激情中。

如果人们还依稀记得那失落的伊甸园，就会在海王星落入的宫位里，寻找人世间的天堂。我们会认为海王星应该提供一切，并且会对海王星所掌管的领

域怀抱着至高的希望，仿佛救赎就在那里似的。我们会在那个宫位里追求一种至乐和至福，当外在世界无法赐予这些美好的事物时，我们当然会感到失望，甚至觉得受伤和怨恨，于是就在这个宫位寻求其他的安慰，通常都是去翻酒柜或是药箱。但是对某些人而言，由于海王星无法满足欲望所导致的幻灭，反而可以引领自己走向另一个经验领域。换言之，不再是只从外在的现实世界中追寻快乐，反而会向内观照。我们最后会发现自己追寻的至乐和至福，其实早已经存在于内心之中，就藏在尼普顿坚定不动的海底城堡里。

木星拯救海王星脱离苦海，而我们也常会在海王星的宫位里寻找救星。我们会在与海王星所在的宫位相关的生命领域里，扮演受害者或劣势者的角色（同时也可能放弃个人应尽的责任和努力），渴望能有一个人出现，替自己照料一切。相反，有些人则可能扭转这股动力，企图在这个领域里扮演其他人的救星。他们不像土星是出自于“应该”或“必须”的压力去这么做，他们是因为对其他人的痛苦感同身受。有些情形下，我们甚至会在海王星的领域里变成一个流行的形象或是完美的化身，例如成长为新天神或新女神的超级巨星，但也可能是丑闻人物，或是人们的替罪羔羊。

我们只要稍微想象一下海洋之神的面貌，就知道海王星是难以捉摸的，所以在这个生命领域里所追求的事物，也可能会离奇地回避或消失。有很多情况是我们不愿意面对现实，反而会像电影《欲望号街车》的女主角布兰奇·迪布瓦一样，创造出一个美好的幻象，选择性地只看到那些支持自己幻想的部分。我们迟早都会被现实击垮，然后可能重蹈覆辙，或是学到教训：我们永远无法确定在海王星的宫位里会发生什么事。

海王星和以太世界（etheric world）的事物有关，这是一个无法捉摸、度量或是被看见的世界。它是潜藏于形式之下的本质而非形式本身。我们可以透过海王星的宫位一窥更高层或另类的意识状态，或瞥见超越时空的永恒与无限。从另外一个层面来分析，海王星也与雾、水气和星云有关。在海王星落入的宫位里，我们总是对自己的理想和目标感到困惑又模糊不清，或是习惯性地随波

逐流，以为万物如果本为一体，那么发生什么事，对我们而言都没什么差别。

酒神狄俄尼索斯和耶稣都与海王星有关，他们都宣扬要放弃孤立的自我意识，与更具精神性和灵性的整体合而为一。狄俄尼索斯采集了一堆花朵，再利用酒精的辅助，透过感官至乐转换到另一种状态里。这些人对于世俗生活往往不以为意，最后可能会放弃自我，臣服于更大的事物之下。他们一点也不在乎车子停在双黄线上，或是应该回家替丈夫准备晚餐。依此看来，他们已经超越了时间、界线和形式。

有些人认为基督耶稣是“海王型大师”，他既是受害者，也是救赎者，他教导人们要“放下”自我，将一切都交给神。但凡人的自我意识很难把狄俄尼索斯或基督耶稣看成是神。他们都曾经历过被肢解的痛苦，他们都曾经死去，然后又获得了重生，在某种程度上，我们可以在海王星所在的宫位里体验到这种神性。在海王星所在的领域中，我们可能会先经历瓦解，然后才能用另一种面貌重返人间，借此来揭开超越自我境界的真相。心甘情愿、接纳和信仰，都有助于这个过程的进行。在海王星落入的宫位之中，我们有时候会别无选择，一定得这么去做。

有双鱼座的宫位，无论是位于宫头或是宫位内，其意义都类似于海王星落入这个宫位。海王星落入的宫位一定会影响有双鱼座的宫位。玛丽莲·梦露的海王星落在第一宫，双鱼座位于第八宫的宫头，她就成了性感（双鱼座落入第八宫）的化身和偶像，但是在这个过程里，也牺牲了对自我的认同（海王星在代表自我的第一宫里）。

海王星落入第一宫

在第一宫的领域中，海王星会消融掉自我与他人的界线。在极端的情况下海王星落第一宫的人就像是一面镜子，完全没有自我，只能映照出眼前的人、事、物。这些人的自我往往来自于他人的希望及要求，所以人们经常会向他们

寻求救赎，接受救赎的这一方会想："终于有人真正了解我，珍惜我了。他天生就具备了我要寻求的一切。"他们一旦发现海王星人不只是对他们如此，而是对身边所有的人都张开双臂，用类似的态度去调整自己配合他人，两人的蜜月期就结束了。我们可以很中立地去欣赏海王星人对于其他人的精微敏感度，但也会担心他们缺乏清晰的身份认同和人生方向。他们没有将自我的身份认同具体化，只挪用了别人的自我意识。

整体而言，第一宫与海王星的本质是相互冲突的。第一宫亟欲将自我发展成独一无二的个体，海王星却渴望自我消融，进入没有分别的一体性之中。每当他们想要建立一种实在的根基时，总会有事情破坏或侵蚀这些基础，而刚建立起的结构也会随之瓦解。无论是什么原因，海王星落入第一宫的人都必须牺牲，或是放弃孤立的自我意识，而这种无私或无我的境界，是许多神秘主义追随者的目标。从这个角度来看，海王星在这个位置的人在这方面是"天赋异秉"的，但也许会有人抱持合理的怀疑，质疑海王星落第一宫的人并不是一开始就有献出自我的打算。

他们的问题可能源于与母亲的早期关系。我们无法成长为一个独立的个体，也无法自给自足，除非另一个人非常爱我们，让我们觉得自己可以变成"某个人"，而这个过程的第一阶段，就是与母亲的紧密共存。我们在人生早期阶段，需要一个亲密、有爱心或是合格的母亲，才能培养出勇气和力量，发展成一个独立自主的个体。如果没有经历这个过程，不仅会害怕做自己，而且还会不停地追寻与另一个人的"完美结合"。因为童年时期并没有这个人的存在，所以我们会尽可能地调整自己，达到这个目标。但问题就在于：**如果我们无法自足，那么无论任何人也满足不了我们。**

我们小时候总是固守着母亲的爱，但后来都会意识到：即使少了一点母亲的爱，自己还是可以有所作为。当我们意识到这一点之后，就会想要摸索周遭的环境，向外去探险，也想要体验新的事物。到了这个阶段母亲就得放手了，否则我们就会因为追求独立的念头，而觉得有罪恶感。

海王星落入第一宫的人，在共存和分离这两个重要的阶段中，常会有些扭曲的事情发生。他们如果与母亲之间的安全感不足，便可能害怕去发展强健的身份认同，如果受到了母亲的限制而无法分离和独立，就可能永远没有机会发现自己的本质。不过他们可以透过成年后的治疗和协助，或是借由各种形式的自我探索来解决这个问题。千万别忘了，任何时候开始都不晚。

海王星落第一宫的人无论是个性或行事风格，都带有海王星的色彩。这些人的消融天性可能会让他们显得很神秘或是难以理解。有些人可能会漫无目的地过完一生，也有人不小心就成了殉难者，但是知道自己被其他人利用时，又会愤怒不已。还有的人会公平地回报他人的协助或救赎。少数人则会沉溺在酒精和药物之中，试图减轻现实生活的残酷所带来的痛苦，但到头来却发现这只会让一切变得更糟。

海王星也有许多正面特质，因为他们可以感受到超越一般自我的领域，所以可以透过某些形式的艺术媒介，来表达集体的感受和意象。这些人的洞见的确可以启发他人，因为一般人无法轻易地看见这些场域和空间。海王星落入第一宫的人往往是优秀的咨询师和治疗师，可以透过海王星的消除疆界与他人“融合”，进而去帮助别人。有些人可能会终其一生都奉献于提升或实现海王星的正面特质。

一个人的海王星如果十分接近上升点，则可能会打从生命的一开始，就完全不想来到这个世界。他们必须学会“肯定”生命，让自己持续想要重返万物一体的海洋的渴望能够获得平息。他们也可能会将这种渴望投射到灵性的层面上，进而引起另一种神秘的渴望，力图去追求更高层次的意识领域。

海王星落入第一宫的人，诞生时和人生的早期可能都有些混乱。我看过一些海王星在这个位置的人的诞生过程就像是一道谜题，或是不为外人所知的秘密。因为他们往往必须牺牲掉正常的新生儿应得的爱和关注，所以人生的早期经历无法为他们带来对生命的信任和安全感。这些人在早期罹患的疾病，可能会更加凸显他们对身体的无力感。

海王星落入第二宫

就像天王星落二宫的人一样，海王星落入第二宫的人也必须更深入地去认识和体验这个有关金钱、财产和资源的生命领域。无论海王星位于星图中的哪一个宫位，都会为相关的生命领域带来消融的作用力。当海王星落入第二宫时，任何现实面或外在形式的保障，可能都会受到消融作用的影响。海王星在这个位置的人会无意识地对赚取金钱或拥有财物感到罪恶，他们会认同钱财是大家共有的。相反，他们也可能觉得世界亏欠了自己，或者别人的东西也应该属于自己。无论他们乐意与否，水一般的海王星都会为第二宫带来变化和波动。

我曾见过这个位置的海王星有各种不同的呈现方式。有时这类人的财务和投资处理混乱不清，好像有一股看不见的力量暗中破坏他们的判断能力，让一些看似很稳当的投资，结果却变成被欺诈。他们的家也可能会遭窃，深夜小偷进门来肆意地搜括。有时他们会先拿到一张金额庞大的支票，然后又收到同样金额的账单。要不然就是他们的慷慨用错了地方，因为他们很容易对于任何不幸的故事感到心软，然后就会不停地翻口袋，掏出剩余的钱，也可能为了一个自认是值得的理由，就拿出支票簿捐钱。

波塞冬在海底拥有丰富的宝藏，但仍然非常渴望宙斯在陆地的势力。海王星落入第二宫的人也可能永远不满足于现有的一切。他们总是想要更多，尤其是当别人拥有他们想要的东西时。他们可能会把金钱和财产视为打开人间天堂的钥匙，或是非常看重金钱，因为金钱可以让自己活出梦想。这些人一旦获得自己想要的物质成就，往往会发现一切和自己想象的并不一样，甚至还会觉得总是少了点什么。

他们最终还是无法在自我之外的范畴中找到幸福和保障，反而必须重新考虑自己的价值观，向内观看什么才是“高层精神领域”的成就感。海王星落入第二宫的人有时会无意识地“设计”一些事件，让自己失去一些已经赚到的东西或珍惜的物品，仿佛意识到把一切都分送出去，就可以获得重生和救赎。

我发现这些人时常不确定自己内在的价值和重要性，也不懂得珍惜自己的天赋，例如他们的敏感和同理心、艺术和创造性的想象力，以及治疗和舒缓他人的能力。他们可能透过“海王星的职业”来赚钱，像是演戏、模特儿、绘画、诗歌、舞蹈、时尚、摄影、治疗，以及贩售酒精或药物等等。化学家、神职人员或船员等职业，也与海王星落入第二宫有关。

最后要提到的是，这些人可以赋予物质世界一种情感和象征性的意义。物品或财产的价值可能不在于物质本身，而在于它们所带来的情感启发。他们时常可以洞悉隐藏在形式之下的本质和实相。

海王星落入第三宫

在海王星落入的宫位中，我们希望能重新感受到生命的一体性，但典型的第三宫心智状态，却是着重于分析、比较、辨识和观察万物之间的关系。海王星落入第三宫的人还是可以（尽量）这么做，但却会将心智运用在其他“更高”的目的上。他们会把心智当成一种载体或是眼睛，让灵魂可以透过心智向内观看。海王星在第三宫的人深深明了：**若是脱离了爱，心智就会像一把剪刀，把生命剪成残破的片段。**

从某一种层面来看，第三宫的海王星可能会让心智紊乱或消散，导致思绪模糊而混乱，但在其他时候，海王星的心智却可以神奇地洞察到环境中细微的暗潮。他们可以感受到“超越形式的信息”，或是隐藏在言语背后、意见交流之间的细微情绪及意义。这些人可能没有精准的分析能力，却能够清晰地看见更大的意象。

海王星落入第三宫的人必须将一些危险谨记在心。他们总是期望周遭的一切都是美好而又富有灵性的事物，但这可能会导致一种选择性的认知，让他们只看见好的一面，对于那些不符合标准的部分就视而不见了。这些人会敞开心胸接收其他人的想法和意见，误以为这些都是自己的想法，其实他们不过是撷

取了身旁人的观点罢了。他们有时会担任其他人的代言人，有时则会觉得可以从知识中获得救赎，因此会去积极地学习，但却总觉得自己懂得不够多。还有些人会渴望从别人的话语中获得启发。

海王星落入第三宫的人不太习惯用一般的沟通方式来表达自我。他们想说的、想要表达的一切，比较适合透过舞蹈、诗词、歌曲、绘画或摄影的形式来表达。这些人在早期求学阶段大都很羞怯，我曾见过许多海王星在这个位置的人有识字的困难。他们可能会弄错赴约的日子、记错电话号码或地址，也可能在短途旅行中不停地迷路，或是遇到突发事件。有些比较极端的例子显示，海王星在这个位置代表精神不稳定、幻觉和妄想，他们会想象“外边”发生了某些事，但其实是自己内心世界的投射。

我们必须在海王星的领域中作出牺牲。在第三宫里可能代表兄弟姐妹之间在相处上有些问题或是会遭遇困难，让海王星在这个位置的人必须为了手足而调整自我，同时必须敏锐地留意他们的需求。我曾见过一个例子，个案死去的手足的鬼魂一直骚扰父母，而父母却把死去的手足和个案混淆了。海王星在第三宫的人如果有兄弟姐妹过世，可能会觉得有罪恶感，而认为应该为他们的死负起一部分的责任（海王星会消融自己与他人的界线，如果落入第三宫内，这个人就会觉得应该为周遭发生的一切事物负责）。父母可以帮助海王星落入第三宫的小孩尊重自己的想象力，同时让他们学会尽可能诚实、清楚地解释事情，随时提醒他们不要忘了自己的年龄，更不要去承担超出年龄范围的责任。

我也曾见过一些海王星在第三宫的小孩是独生子女，却极度渴望有兄弟姐妹的陪伴。有些人可能为了疏解寂寞、为了感觉更加完整，而创造出一些想象出来的玩伴。有些海王星在第三宫的人是被认养的小孩，这些人往往无法确定自己到底适合或是属于哪里。我也曾在一些例子中发现，他们必须牺牲早年的教育，可能是为了替家里工作而辍学，或是因为家中的经济拮据，而必须让其他兄弟姐妹先接受教育。

我曾看过一些海王星落入第三宫的人成为优秀的老师，尤其是教导有学习

困难的小孩。他们能够理解这些小孩，且知道如何与这样的孩子沟通，而其他的老师可能不得其门而入。

海王星落入第四宫（或是下中天是双鱼座）

有一位海王星落入第四宫的女士曾告诉我一句话，她觉得自己好像吞下了一面镜子。海王星在第四宫的人在内心的最深处，会吸收并反映周遭环境对于自己的影响。如果可能的话，他们应该谨慎地选择居住的环境。当然，辨识和自由选择的本能，往往跟海王星的本质大异其趣。

这是一个很难判断的位置，我曾见过许多不同的情形。无论海王星的相位如何，有些海王星在这个位置的人会告诉我说，他们在田园诗歌般的环境中度过一个快乐的童年——小孩在花园中嬉戏、家人的感情融洽又亲密，生活中充满着妈妈做的面包、爸爸的拥抱、爷爷的故事等。对他们许多人而言，正面的第四宫海王星能量代表的是充满爱与支持的家庭背景，这是往后人生发展的良好基础。但有些人会在晚年时沉浸于缅怀过去，渴望回到童年，还会拿成年后遭遇的问题与苦闷，与往日的美好做比较。有些人则可能完全融入家庭中，终其一生都没有发展出个人独立的身份认同。他们的思考方式、感觉、品味、意见和气质，都只是反映了早期的家庭生活，一切都停滞而没什么进展。这些人可能来自于家庭治疗师所称的“纠结的家族”(enmeshed families)：家族中的每个人都紧密地结合在一起，活在一种封闭的体系中。家族里有许多不成文的规定，每个人的行为都应该合乎别人的期待，避免让任何人失望，或是造成不必要的分歧。当海王星逗留在像是这种安全的家庭结构中时，其所付出的代价就是失去自我的身份认同和自由。

有些海王星在这个位置的人一开始会告诉我他是如何度过一个快乐的童年的，然后就会垂下头低声地说：“不过当父亲失业后，一切都变了，兄弟罹患了重病，母亲有了婚外情……”这代表海王星又开始玩弄他的老把戏希望他们能

做出牺牲和调整。我曾见过一位海王星落入第四宫的女士，她对我叙述童年的欢乐，她说："一切都是如此地美好，我真希望能重回到那些快乐的时光，除了有些时候放学回到家里，看到父亲喝醉倒在地上，母亲被殴打……"在海王星的宫位里，每个人都会将自己最爱的情景，渲染上玫瑰般的色彩。

我们很难合理地解释这些现象，但是海王星落入第四宫仍然会有一些具体的特点，例如必须为家庭牺牲。举个例子，海王星在这个位置的人在小时候可能会被要求必须非常地安静和听话，避免打扰长期生病的父亲或母亲。我也曾看过一些海王星在第四宫的人是在集体的环境中成长，例如寄宿学校或孤儿院。有时候他们的家就是父母工作的场所，所以尽管父母在家，却不能陪伴他们，小孩经常看着父母将时间和注意力放在别人身上，这会让他们感到忌妒、没有安全感，又很受伤。

海王星在此的困难相位可能代表着家庭的破裂，或是某种形式上的瓦解。有些海王星在第四宫的人甚至得牺牲或是放弃祖国。弗洛伊德为了逃避纳粹的迫害离开了奥地利，他就是双鱼座海王星落入第四宫（土星在双子座落入第八宫，与第四宫的海王星呈四分相，我们都知道他对早期家庭环境中的暗潮的想法）。海王星落入第四宫也可能代表放弃自己的传统和家庭模式，温莎公爵（他的海王星在双子座落入第四宫，主宰第一宫的双鱼座）就是最好的例子。有些人则会追寻"灵魂的故乡和家庭"，而这并不一定与血缘有关。他们的住家可能是冥想团体或心灵研讨会的聚会所，或是常有艺术家和音乐家出没。海王星落入第四宫的人可能非常喜欢住在海边。

第四宫如果是代表父亲（隐性的父母），他就会带有海王星的投射。有些人的父亲会非常敏感、柔弱、充满诗意和浪漫，他们可能会将父亲过度理想化，直到自己步入晚年之后，用比较务实的角度去审视父亲时，才会对父亲感到失望。这有时也代表父亲不在或失踪了，让小孩对他们只有残余的模糊印象。我曾见过有些人的父亲只属于全世界而非小孩独有的，他们的父亲可能是神职人员、忙碌的医生、名声乐家、政治家、名演员或是外交家。在这些例子中，小

孩必须牺牲自己的父亲，必须从自己内心深处找到父亲无私地给予他人的爱和支持。

海王星落入第四宫也代表不可外扬的家务事：酗酒、药物成瘾或心智失常的父母或近亲。我曾看过一些海王星在这个位置的人，他们不知道谁是真正的父亲，也曾经有两个例子显示，他们到了晚年才发现亲生父亲其实另有其人。

海王星在这个位置也代表到了人生的后半期，会开始出现深层的精神渴望。作家赫尔曼·黑塞在小说《流浪者之歌》中，将精神的追求化为不朽，他就是海王星在金牛座落入第四宫，主宰第三宫的双鱼座，而第三宫与写作和交流有关。

根据许多占星学教科书的记载，海王星在第四宫的人到了晚年通常会过着宁静的隐居生活，安静地结束生命，但也存在着另一种危险，因为他们也可能退化成一个无助的小孩，尤其是如果他们觉得自己小时候没有受到真正的照顾。我们如何展开人生，通常也会用同一种方式结束人生，除非能察觉到童年时期的无意识模式，然后做出一些改变。海王星落入第四宫的人不应到晚年才开始有意识地做出改变。

双鱼座落入第四宫宫头或是第四宫内，意义类似于海王星落入第四宫。双鱼座落入下中天的人，会努力地追寻一种更宽广、更包容的身份认同，这可能是他们建构人生的最佳根基。

海王星落入第五宫

海王星落入第五宫时有失也有得。一方面，海王星在这个位置的人具备了丰富而生动的想象力和创造的才华，还可以用一种华丽又栩栩如生的方式，很自然地把情感化为具体的创作。另一方面，他们则时常会陷入一种无法随性而为的情境中，必须变成其他人期望或要求的模样，或是依他人的需求而付出。这些人如果能让人我的需求达成共识，也就是说，他们想要付出的正是别人想要的

或需要的，那么海王星在这个位置所带来的满足和喜悦，绝对是无可比拟的。

让我们回到沙堆游戏中来。海王星落入第五宫的小朋友面临的第一个问题是：到底可不可以出去玩耍。情形可能是，“可怜的妈妈在家努力工作，我应该待在家里帮她的忙。”可怜的妈妈则可能会说：“不，不要考虑我，你最好跟朋友出去玩，我真的不在意（叹气）。”海王星的小朋友听了就会既兴奋又带着一点罪恶感，想象着自己在沙堆可以玩得多么开心，但结果却是根本没有人在沙堆里玩。这时他就会对自己说，“真奇怪，他们都去哪里了呢？（迟疑不解）我到底错过了什么？不过我还是可以自己玩。”他会走进沙堆，满脑子都在想象着该如何堆一个城堡，就在这个时候，水星小朋友出现了，对他说：“海王星，很抱歉，你妈妈叫我来找你，她要你现在就回家。你的铲子可以借给我吗？”

有时当海王星在第五宫的人越想去追求享乐，乐趣越是会躲开他们，当然情形不会总是这么糟糕，但是在创意的领域里，他们经常必须有所牺牲。有些人可能必须为了较为安稳或规律的生活，而放弃艺术工作；也有可能是为了艺术工作，放弃安稳或规律的生活。但无论他们是否从事与艺术相关的工作，如果能在闲暇时从事任何形式的创作，都将有助于表达自己的感受、情感和超凡的想象力。

这些人的感情时常会太过丰沛，往往会将爱人理想化，随时随地的坠入爱河。作家斯科特·菲茨杰拉德（F. Scott Fitzgerald）的火星与海王星合相落入第五宫。他与赛尔达（Zelda）的一段情可说是美国当代最伟大的恋情。他除了透过创作来表现感受，同时也公开表明自己（第五宫）有酗酒问题（海王星）。另外一个酗酒的例子则是歌手兼喜剧演员迪安·马丁（Dean Martin），他的海王星也落在第五宫。就像是菲茨杰拉德和赛尔达（在菲茨杰拉德的例子中，她带有一些海王星的色彩，非常令人难以掌控）的恋情一样，海王星会为第五宫带来复杂的爱情。其中一种情形是跟得不到的人坠入爱河，被爱的那一方常会被绝对地理想化，被远远地崇拜着，或是他们理所当然地被牺牲了，那种伟大动人的情操只有《茶花女》中的女主角可以媲美。他们的爱情经常带有一种目的性，

“这个人需要我去拯救或满足他／她”。或者是相反的情形，“我爱的人可以拯救我”。海王星落入第五宫的人也会有较为正面的表现方式，他们可以借由广博又温暖的爱，展现救赎或治疗他人的天赋。

这些人可能必须为了小孩而牺牲自己。如果有困难相位，也许就会觉得为人父母是一种牺牲，他们会想，“如果不是为了小孩，我可以做……”但也可能会把小孩理想化，或是把小孩变成救赎的来源，他们会想，“如果小孩不顾一切地爱我，如果小孩很出色或是有成就，我的人生就能获得救赎。”毋庸置疑，海王星在这个位置的父母必须学会放手，让小孩去过自己的生活。他们的小孩可能会展现海王星或是双鱼座的特质，具备非凡的创作或艺术才华，也可能会表现这颗行星或星座的负面特质，也就是心智、身体或情绪的残疾。但最重要的一点是，他们可以在抚养小孩的过程中获得“灵性的成长”。海王星无论落入哪个生命领域里，都代表某种方式的牺牲可以让一个人软化。那些失去或是被迫放弃小孩的父母，往往可以透过海王星的教诲，产生重大的转变或影响。有些海王星落入第五宫的人，可以与残疾或是有问题的小孩和青少年愉快地共处。

很显然地，落入第五宫的海王星如果有不利的相位，就必须对赌博和投机行为特别小心。海王星的本质就是无法保证事情能顺利进行。

海王星落入第六宫

海王星（双鱼座）和第六宫的准则之间，存在着基本的冲突。海王星渴望的是整体、无限和无边无界，但是第六宫（处女座的天生宫位）却会将每一件事按照元素去细分区别，一次只检视一个部分，清楚地划分相互对照的事物。当海王星不停地在瓦解和分裂，希望能用一种更好的新方法重新回归整体时，第六宫却努力地将所有的东西都贴上标签，井然有序地安置一切。我们显然不可能同时做到这两件事情，一定有其中一方必须屈服。有时，第六宫对于秩序和效率的要求，会胜过海王星对于放松的渴望，而压抑了海王星想要随波逐流

的欲望，但有时海王星的消融力量会破坏日常生活和身体的组织结构。海王星落入第六宫的人最终都得面临一种挑战，就是如何在限制和疆界之内运作，同时又能与周遭的事物保持关联。

海王星落入第六宫代表敏感又脆弱的神经系统，有些作者将此称为薄弱的乙太体或是“灵光圈有漏洞”，所以海王星在这个位置的人特别容易受到外力的入侵，或是受到周遭病毒和疾病的影响，最好透过运动或其他技巧，来强化自己的神经系统。他们应该谨慎地注意身体无法接受哪些食物，在饮食和生活方面也必须学会分辨什么是沉溺（毫无界线），什么是过度地爱惜（过多的界线）。通常他们对酒精和药物都非常敏感，必须少量地摄取，避免影响过甚。

这些人的疾病通常源自于情绪，很难清楚地诊断出病因。我曾见过一些海王星落入第六宫的人时常会被误诊，拿到错误的处方笺，接受一些不必要的治疗。有些人可以从另类治疗或补充性药疗来获得帮助，例如顺势疗法、自然疗法、针灸等。就整体而言，与对抗疗法相比较，这些方法可以透过一种更精微的方式来预防疾病，发挥疗效。

相反，海王星在第六宫的人也可能具备治疗的天赋。有些人会透过工作展现这种天赋，有些人则可以深切地认识到身体就是灵魂的载体。如同其他第六宫的配置一样，疾病就像是一种信号，提醒生活中有些事情并不恰当，必须有所调整。这些人的信仰和态度是决定身体复原的重要因素，有时也会因为疾病而获得心理或精神上的觉醒和体悟，进而完全改变他们对生命的看法。

尽管我们不能从单一的行星位置来判断癌症的发生，但是海王星落第六宫的难题和身体坏细胞造成的问题，两者的确有相似之处。人们可能因为X光、各种毒素，或是身体基本机能的小失常，而在体内产生一些无法符合整体机能需求的细胞。通常一个健康而强壮的身体可以对抗这种缺失，但如果身体衰弱或是承受了过多的压力，细胞的功能就会持续地失常，然后无止境地增生，产生更多的坏细胞，这些坏细胞都无法适当地发挥功用，让身体维持完整的运作。这种恶性生长最后可能破坏整个身体。细胞与身体的整体关系，就如同海王星

落入第六宫的难题一样——如何以独立的个体运作维生，同时又能够针对周遭的需求，做出调整和让步。

这些人可能在工作上做出牺牲，而且对工作的氛围十分敏感。在少数情形下，他们会变成事情出错的替罪羔羊，或是成为老板或同事欺诈的受害者。另一方面，同事也可能会向他们寻求救赎和支持。如果相位良好，他们通常能够与同事维持密切又和谐的关系，同时扮演着振奋人心的角色。有些人会努力寻找一个能够带来生命乐趣的工作。我曾见过少数的例子是，他们会非常努力地工作，却没有得到应有的认同或报酬。这些人可以在工作上应用海王星的治疗天赋，例如医药、治疗和化学领域，也可以从事与艺术想象力有关的工作，或是在酒吧、俱乐部及海边工作。

他们对于日常生活的例行事务通常不太感兴趣，而且会用各种理由去逃避单调的差事，像是清理灰尘这种不优雅的事，或是准时付账单这种令人乏味的责任。相反，少数人会极度地迷恋日常生活的琐事，仿佛可以透过井井有条的生活，找到人间的天堂（说出“整洁与神圣是密不可分”这句话的人，可能就有海王星落在第六宫）。有些人会从事一些实际的工作，譬如服务他人，或是透过做家务来逃避其他需要整顿的人生领域。我建议他们要谨慎地选择帮佣，甚至是修车工人。我们很容易在海王星落入的宫位的生命领域里受骗，但海王星领域带来的幻灭和痛苦，也可以帮助我们认清自己的极限和缺陷，用一种更宽广、更包容的认知，来看待自己和整个人生。

从正面的意义来看，海王星在第六宫的人可以将神灵启发的愿景，具体地展现在生活里，也可以在万物之中发现神性，如同一句充满哲理的话：“一沙一世界，一叶一如来。”

海王星落入第七宫

海王星落入第七宫的人在个人关系的生命领域里，往往会经历错综复杂的

遭遇，这些遭遇可以改变并转化他们对于生命的意识和体悟。他们也可以透过亲密关系带来的喜悦和痛苦，或是任何出现在关系中的幻灭和失落，在另一个意识层面中获得重生。

海王星在这个位置有许多不同的表现方式。有些人可能会追寻一位可以爱慕和崇拜的天神或女神，进而获得救赎，而且常会为了疏解寂寞和疏离感，而渴望与另一个人融合。他们不想靠自己的力量变成一个完整的个体，却期待一位伴侣能够让自己更为完整。依此看来，他们之所以会去爱别人，是因为有所求。最极端的情形可能是，对方变成了他们穿的一件衣服，或是他们用的一件物品，这也就是犹太裔哲学家马丁·布伯所称的“我—它关系”。但海王星对于这种情形并不是十分满意，因为在海王星第七宫的人眼中，最理想而高贵的爱应该是付出不求任何回报。海王星落入第七宫的人如果过于依赖伴侣，伴侣就会在某些方面让他们失望，或是这段关系就会因此而中断，所以他们要学会从内在去培养自己在伴侣身上追寻的特质，同时学会在关系中付出一种更无私的爱。不要忘了，无论海王星落入星图的任何一个领域，生命都会对我们有很多的要求。

海王星另一种的多变性则是，他们喜欢寻找一位让自己扮演救赎者的伴侣，同时认为所谓的关系就是拯救和救赎对方。因此海王星在这个位置的人以吸引受害者类型的人闻名，例如酒鬼、药物成瘾者、罪犯，或是一些因为充满黑暗及坎坷的过去而造成精神不稳定的人。有些人则会吸引艺术家或充满灵感的人，例如音乐天才或宗教先知，而这种类型的人往往需要超乎常人所需的照顾和净化。在这一种关系中，负责照顾和救赎的那一方，最后往往会觉得自己被牺牲了，或是觉得自己不被珍惜。

有些海王星在第七宫的人会无意识地相信，只要付出就可以获得洗涤和净化，基于这种隐晦的心态，他们可能会爱上一个不自由、或是完全无法靠近的人，像是已婚的人。很显然地，海王星落入第七宫的那一方就会开始调整自我，或是完全放弃这段关系。我曾见过有些例子，最后会发展出柏拉图式的关系，

“超越”对肉体的欲望。

在一段关系中，海王星在这个位置的人常会因对方的要求真心地付出，也可能为了对方做出许多牺牲，或是接受对方无法轻易解决的局限。他们有时会展现一种非常神圣、又值得尊敬的爱，但许多时候，这些人也会在关系中任由对方糟蹋，仿佛自己是微不足道的。在海王星的领域里，真正的无私包容与任人践踏之间，往往只有一线之隔。

不难想象海王星在第七宫的人，经常会对关系抱持着非常浪漫而理想化的想法，完全不考虑其中的困难。他们渴望在伴侣和关系之中寻找完美，在实际上反而很难与人相处。他们会无意识地对另一半极度地挑剔，武断地评判另一半的缺点，只因对方不符合自己对于伴侣的想象，或是没有达到自己对于“爱情”的理想。有些人可能会对外展现一段完美的关系，实际上却离理想非常地遥远。比较正面的状态是，他们可能是精神层面结合的灵魂伴侣，而且两人之间存有不可思议的心灵感应，但无论两人的结合是如何地命定又神圣，他们仍然必须调整因为个人习性所产生的差异。到头来这对灵魂伴侣还是会为了挤牙膏这种生活小事而争吵。

当我们除去对爱情的幻想、美化、心醉神迷和浪漫想法，海王星还给了我们什么？海王星最终代表一种疏离的爱，一种不会依附、不会将彼此吞噬的爱。这不是一种基于“应当”和“必须”的爱，而是一种互惠的结合，**这必须出自于接受且尊重对方的需求，而非出自于自己的认可。**就像美国作家玛里琳·弗格森在《宝瓶同谋》一书中写到，“爱是有因果脉络的，而非单一的行为”。海王星所期待的爱情存在于一种微妙的索求之中，彼此都愿意为对方去调整自我。

除了婚姻和亲密关系之外，第七宫也代表面对整个社会时的态度。海王星落入第七宫的人可能会采取一种慈爱、敏感又具开放性的姿态，或是戴上一张可以适应任何情境的假面具。我曾见过许多艺术家和音乐家以及帮助他人的咨询师，他们的星图上都有这个位置。第七宫的海王星如果有困难相位，这些人就可能会卷入丑闻，或是有公共诉讼的麻烦，也可能会成为替罪羔羊，也就是

必须为了别人的罪恶而受到公开的惩罚和谴责。

海王星落入第八宫

海王星除了自己的宫位第十二宫之外，第二个最爱的宫位应该就是第八宫了，因为这是他的好兄弟冥王星的地盘。海王星最主要的欲望就是摆脱疆界和隔离感，还有哪一个宫位比主管性、分享和亲密感的第八宫更加合适呢？第八宫与死亡的关系，也可以让海王星永无止境的神圣思乡症获得疏解。

弗洛伊德告诉我们，许多看似不正确的事情，也许象征着一个人对性的欲望和爱好。举个例子，如果你梦到了自己正在抽雪茄，你想的真的是雪茄吗？无论如何，性的本身也是一种象征。当海王星（双鱼座）落入第八宫时，性不只是一种单纯的享受，同时也是一种疏解其他迫切的心理问题的手段。

海王星落八宫的人会将性视为与另一个人融合的手段，借此来超越自我隔离的疆界。他们可以透过失去自我的疆界，或是吞没他人的界线，来获得远胜于释放生理压力的解脱感。这让人联想到酒神狄俄尼索斯的仪式，他们可以在肉体情欲的痛苦中满足忘我的需求，性也可以松开自我控制和自我责任感的枷锁。这些人可能会被对方蛊惑、被对方俘虏，但也可能是被一种超越自我的力量所掌控。对于海王星落入第八宫的人而言，性变成了一种崇拜和敬畏，也是一种神性的诱惑，带领着他们重返超越自我的国度。

对于海王星落入第八宫的人而言，肉体的亲密有如一种摆脱寂寞的缓刑，有关海王星在这个位置的杂交倾向和轻率的行为，往往是源自于这个动机。有些人会觉得性是一种服务、取悦甚至治疗他人的方式，而且性也是一种很方便的手段，可以让他们逃避人生的其他问题。

我曾见过许多海王星在这个位置的人对于性的身份认同深感迷惑。因为海王星是如此地消散，如此地配合、又如此地多变，时常会因应外在的环境展现不同的面貌，所以海王星落第八宫的人很难清楚地知道自己到底想要什么。反

过来说，海王星的困难相位（例如与土星）也代表他们很难放手，时常会在界限的收放之间产生一种紧张和冲突。有些人甚至觉得自己必须完全超越这种本能的欲望，才可以对抗其他方向的能量。有些人则会对性感到失望，觉得这根本不像电影和小说的情节，也不像朋友说的那般美好。还有些人则会认为，如果能够与强烈吸引自己的人保持一种柏拉图式的关系，牺牲了性的享受，就可以获得净化和救赎。我曾见过一些例子，他们会不停地对一些跟自己没有关联的人产生渴望和幻想，反而对于现实关系中的对象视而不见。海王星永远不会满足于现有的一切。此外，如果我们太过于了解一个人，对方的吸引力就会减少。

这些人在与其他人交换利益和价值的过程中，也会发生同样的情形。他们通常会想从伴侣的身上获得许多物质的利益，但结果往往是遥不可及，与伴侣共有的金钱及财物，也会受到一些奇怪的阻碍，或受欺骗事件所影响。他们有时会被他人影响过深，甚至是被别人的价值观所蒙骗，或是幻想自己能拥有别人的财物。到最后他们最大的满足并不是来自于获得别人的财产，而是去帮助别人发展自我的价值和资源。

建议他们在商业交易中尽可能地直接而清楚，同时要慎选商业的合伙人。海王星会带来混乱，所以在签下合约时，务必要明确地厘清协议的内容。经济上的损失或收获都会造成重大的心理后遗症，最后这也会驱策他们在自我的内在价值中，寻求安全感和救赎，而非透过物质来获得满足。无论如何，我会建议他们在投入任何金融投资之前，若是在关于继承和税务的问题上，最好去咨询他人的意见。

无论海王星落入哪一个宫位，都会对环境中的情绪浮动非常敏感，也很容易受到影响。根据海王星的相位，这种无形、非物质的经验可能会带来建树，也可能带来破坏（希特勒的海王星和冥王星合相，落入第八宫）。在正面的例子中，这些人可以凭空获得灵感和指引，或是透过梦境得到宝贵的指示。当他们需要扩大觉察的范围时，仿佛可以进入一个无形的领域，取用其中的视野和知

识，因此当其他人经历危机时，他们可以提供安慰和鼓励。但海王星在这个位置所具备的开放灵性，同时也会产生负面的影响。在少数的例子中，有些人可能觉得自己被“占据”了，仿佛被一种超越自我的力量所操控，有时也会接收到来自其他次元的欺骗或误导的指引。

海王星渴望回归心灵的故乡，而第八宫又是死亡宫位，海王星在这个位置的人在生命遭到磨难时可能会沉溺在自我毁灭的想象中，也可能滥用酒精或药物。(玛丽莲·梦露的第八宫宫头落入双鱼座，这不仅跟她的死因有关，她一生的混乱和不安也都反映了双鱼座在此的影响力。）因为他们是如此地渴望超越界线，所以除非海王星跟土星形成了困难相位，通常这些人是不惧怕死亡的。依此看来，他们往往会对形而上学或神秘学感兴趣。

海王星落入第九宫

海王星落入第九宫的人会透过信仰去追寻救赎或拯救，并且渴望借由对哲学、宗教或导师的奉献，与超越小我的事物融为一体。这些人对于任何承诺能够开启天堂之门的人、事、物，都毫无招架之力。他们信仰的哲学或宗教，通常需要某种形式的牺牲和让渡，也就是让出自我、让出财产，或是放弃之前的执著。许多海王星在这个位置的人可以因为遵循这类的教条而受惠良多，也可能会参加一些非常奇怪、隐秘或“异教风格”的团体，借此来放开自我。有些人则会相信，必须完美地仿效自己信奉的导师，才能够获得开悟。他们很容易变成“佛陀症候群”的受害者，衣食住行和想法都想跟导师一模一样，但却忘了必须做自己。这些人时常误以为只要言行举止像一个已经开悟的人，便能获得启悟，根本忘了行为只是意识的副产品，除此之外别无其他的意义。换言之，他们只是“情绪化地”自认为已经开悟了。第九宫的海王星如果形成困难相位(尤其是与第十二宫)，就代表“精神上的膨胀”，他们可能会相信自己是神的使者，或者认为世上只有自己信仰的教派能洞悉人生的真相。

海王星落第九宫的人可能会对哲学体系感到失望，他们如果渴望一种哲学可以提供所有问题的答案，就很容易感到幻灭。我曾经替一个特别的冥想团体进行咨询，其中许多信徒的星图中都有海王星落第九宫的位置，而他们的导师居然是一名酒鬼。整体而言，在海王星落入的生命领域里，我们如果将获得拯救的希望寄托在外物之上，那么就算是一种极具启发性的哲学或信仰体系，都可能令人失望，除非我们能在自己的内心中找到向外追寻的一切。

海王星落入第九宫代表一种非常开放又敏感的心智、丰富生动的想象力，同时也会对马斯洛所谓的“人性更宽广的面向”深感兴趣。他们意识到，若是能更全面地扩展和利用天赋的潜能，就能超越目前的自我。

这些人可能会对高等教育的领域感到迷惑。我曾看过许多例子，个案对于自己的主修领域感到茫然或是摇摆不定。也有些人会认为教育是一切问题的答案，或是把某位教授当成了特别的“精神导师”。还有些人则可能对大学或主修的课程感到幻灭，或是发现自己成了教育体制的受害者。我知道有些海王星在这个位置的人在大学阶段出现过药物和酒精上瘾的问题。

浪漫派诗人济慈曾说过：“我无法感受到任何真相，除非能清楚地觉知到真相的美。”“美即是真，真即是美”这个概念，非常贴切地点出了海王星落入第九宫的特质。同样地，海王星在这个位置的人的创作表现，可能源自于宗教、超自然意象或精微次元的经验，或者他们本身就是一种管道，可以将这些意象和经验传递给他人。举些例子，哲学作家歌德就是海王星落入第九宫。鲍勃·迪伦的歌曲启发了一整个世代，也是海王星落第九宫，主宰落入第三宫（负责交流）宫头的双鱼座。海王星在此也代表具有国际知名度的演员、艺术家和音乐家，例如马龙·白兰度、画家亨利·马蒂斯以及美国摇滚吉他天才吉米·亨德里克斯（Jimi Hendrix）。

海王星也会在旅游和长途旅行中发挥影响力。有些人可能会将旅行视为一种逃避或避开周遭事物的手段；有些人则可能会为了寻求开悟而展开朝圣之旅，前往一些特别的国度。对于这些人而言，那些地方具有如麦加圣地般的吸引力，

但也可能把某个地方想象得太好，结果，前往当地后，才发现事实并非如此。另外有些人会觉得与外国有种灵魂上的联结，远胜过于自己的国家。他们在国外时要小心上当受骗。

海王星在此如果有困难相位，则容易跟姻亲形成复杂的关系，或是自觉在某些方面必须对姻亲负责。

海王星落入第十宫（或是中天是双鱼座）

在代表事业和公众形象的第十宫内，海王星可能会有各种不同的表现。海王星落入这个位置的人可能会发现自己被社会大众理想化，还可能受到众人的崇拜。在某种程度上，他们的确可以捕捉到集体的想象力，或是代表一种席卷社会的潮流或势力。这里有许多有趣的例子：马克思发起了生命和历史的整体哲学，幻想一种存在于共产主义下的理想国度，他是海王星在射手座落入第十宫。美国前总统约翰·肯尼迪为美国带来了新的视野和梦想，还被许多人视为英雄，则是海王星在狮子座落入第十宫。他在任职的期间被暗杀，也代表海王星牺牲和受害者的特质。从某种意义上来说，马克思和肯尼迪都是牺牲了个人的身份，化身为一种超越小我的形象，为更大的集体奉献小我，这里指的就是集体对于救赎的渴望。

第十宫的海王星还涵括了其他法则，包括任何被认为是美丽、流行或者有品味的事物，或是被放逐和闹出社会丑闻。完美的硬汉英雄克林特·伊斯特伍德（Clint Eastwood）以及功夫大师李小龙都是海王星在处女座落入第十宫。除了政治和演艺界，其他海王星类型的工作还包括社会工作、艺术、时尚、摄影、音乐、舞蹈、宗教工作和治疗。

无论如何，朦胧的海王星也代表选择事业时的模糊感或困惑。有些人可能会对工作很不满，觉得工作没有吸引力，也欠缺启发性。我见过一些例子则是，他们非常努力地为工作奉献，但是未获得应得的认同或报酬。我曾见过一位海

王星在这个位置的男士，他所任职的公司从事了许多不可告人的贪污交易，但却只有他为了这些罪行被捕坐牢。有些海王星在第十宫的人会觉得自己必须找到正确的工作，或是为他人服务，才能获得救赎。在有些例子中，他们可能会因为一些超出自己控制范围的影响力，而被迫放弃自己的事业。海王星时常透过这种方式将我们推上精神成长和扩张的道路，仿佛必须放弃过度执著的东西、牺牲一切，才能获得净化和救赎。

我们如果将第十宫看作母亲，母亲就会带有海王星的特质。她可能会被视为一个殉难者或受害者，为了照顾家而牺牲了自我的身份认同。我曾经观察过，这些人的母亲多半具有艺术或创造天分，却因为家庭的原因而中断。母亲如果感到非常挫折、不满和悲惨，小孩就会对自己的快乐产生罪恶感，或是小孩可能为了母亲的状况而自责不已。另一种情形则是，母亲过于敏感和脆弱，小孩最后必须像母亲一样地照顾她。尽管服务的欲望会投射在目标上，但许多海王星落第十宫的人往往会在晚年发现，自己之所以会选择服务他人的志业，其实和童年时期与母亲相处的经验有关。

在其他的例子中，父母可能被视为救赎者、拯救者，或是一个理想化的形象，让小孩觉得不能辜负这个形象。海王星可能会要求母亲以任何原因离开或是被牺牲，母亲也许是离家或生病，或者为了家计必须长时间地工作，甚至是死亡，如此一来，小孩就必须“放弃”母亲，至少在形式上是如此。小孩长大之后可能会寻找一个失落的理想母亲，或是因为自己的母亲被剥夺了，感到很不自在。比较正面的表现是，他们的母亲可能非常温和优雅，对小孩而言就像是温柔和怜悯的理想典范。

双鱼座落入中天或第十宫，意义类似于海王星落入第十宫。

海王星落入第十一宫

存在主义心理学家维克多·弗兰克尔认为，一个人想要服务或帮助他人的

欲望，不需要任何的辩解。举个例子，我们没有必要认为一个人是因为小时候对某件事有罪恶感，所以长大后才想要做些有价值的事。我们倒不如说这个人是把服务视为一种赋予生命意义的诚实手段。此外，照顾别人是我们最自然而即时的真情流露，代表自己与地球上其他生物之间的联结和团结感。第十一宫的海王星会出自于本意，去激发此类的利他主义行为。

海王星落入第十一宫的爱因斯坦，为这个位置的挑战做出一个漂亮的结论："我们的任务就是要扩大同情心的范围，包容万物，才能让自己挣脱这个牢笼。"许多海王星落第十一宫的人都有乌托邦的梦想，同时会加入促进人道或社会理想的团体。他们觉得必须加入他人，才能将真善美的理想落实在现实人生中。海王星在双子座落第十一宫的伽利略在追寻真理的成就中，就十分强调这个基础。发明救命灵药青霉素的苏格兰生物学家亚历山大·弗莱明（Alexander Fleming），也是海王星落入第十一宫，而主宰着负责治疗和照料的双鱼座则落入代表事业的第十宫。许多海王星落入第十一宫的人，也会为了失败者的理想而奋斗。如果有人正在受苦或是遭到虐待，他们是非常能够感同身受的。有些人会被秘密社团、艺术团体，或是关于心灵和灵性成长的小圈子所吸引。海王星在此如果有困难相位，则可能有很高的理想，但从来不曾将理想完整地落实。

海王星落第十一宫的主要驱力就是放下自我，把自己贡献给团体。有些人可能会寻找一个特别的团体或是教派，将此视为获得救赎和解脱的手段，同时为了它而做出许多牺牲。有些人的政治意识会较为淡泊，反而把团体活动视为逃离世俗例行事务的手段。这些人可能会在一连串的社交活动中迷失自我，不停地追寻更有魅力的朋友和团体。地方酒吧也可能成为他们团体活动的一部分。

海王星在此的相位如果良好，朋友就会非常支持他们，而且很体贴。海王星落入第十一宫的人也总是愿意伸出援手，照顾遭逢困难的友人。但海王星在此如果有困难相位，就可能会在友谊中感到幻灭或欺骗，也可能很容易就觉得同志情谊的理想遭到背叛。有些人往往会很巧妙地去操控朋友，让朋友对他感到抱歉。海王星落入第十一宫的人应该运用辨识力，正确地选择朋友和团体，

他们很容易因为“坏”团体的影响而不负责任。这些人的朋友也会带有海王星的特质，可能是艺术家、治疗师、浪漫的梦想家，或是其他脱离正轨的人。

有些海王星在这个位置的人会不停地追求一些永远难以捉摸的理想，或是建立一种完全不可能实现的欲求模式。就如前面所提到的，在海王星落入的宫位领域中，我们可以透过正视幻灭、意识到自己的极限，来提醒自己还有更伟大的力量在主导这一场人生大戏。但我们还是要建议他们，尽可能清楚又实际地制定目标，弥补海王星在选择方向时的犹豫不决和模糊倾向。

海王星落入第十二宫

海王星在自己的宫位中是十分强势的，可能会在这里展现最好或是最坏的特质。海王星落第十二宫的人对环境中的暗潮或看不见的力量，都会十分敏感，有时对这些层面的觉知，更胜过于实际发生的事物。法国天主教耶稣会教士德日进用他对生命整体的神秘洞见，激励了无数的世人，他最极致的论点就是所有的生命最终都会达到合一境界。他曾写过人类的意识终将归于这个完美的终点，在此“所有物质的根源都会消失不见”。海王星落第十二宫的人有时会提出一些不可思议的洞见，令人感到相当不解：他们也许看到了或被告知一件事情的存在，但却可以感受到有截然不同的事情正在发生。

有些人可能会成为自己无意识的受害者，换言之，他们可能会阶段性地被情绪或感受淹没，其他人却可以轻松地保持距离。老牌男星蒙哥马利·克利夫特（Montgomery Clift）的海王星落入第十二宫，他拥有了海王星所有的演戏天分和魅力，但也因为一些无法控制的严重罪恶感和沮丧而饱受折磨，所以最后转向沉溺于酒精和药物的世界，把这些视为逃避现实的手段。我曾见过少数海王星在这个位置的人体验到自我疆界的消融，但日常生活的“镜头”也因此失焦。对于某些人而言，这是一个令人乐于接受的神秘或高峰体验的发生领域，但是对其他人而言，这种经验时常伴随着一种混乱，或是外力入侵带来的恐惧

和无力感。

海王星在此的相位如果不算太差，这些人的无意识心理往往可以成为天启和灵感的来源，带领自己进入“智慧的本我”(inner，wise person)。早期进化形式的古老智慧会对他们敞开大门，而他们也有利用这种智慧的本领，仿佛不需要任何第一手的知识，就能拥有一种深刻的洞见。海王星在这个位置的人可能会对因果轮回的哲学感兴趣，而且这些信仰可能会让他们接触到自己的前世，但有些人也往往会借着沉溺在过去世中来逃避眼前的事物。当然，想象自己曾经是埃及艳后克丽奥佩特拉或圣女贞德，或许可以为无聊沉闷的今世增添一点魅力，但仍然要看他们是否能建设性地利用这种想象力。

海王星落第十二宫的人可能有非常强烈的避世倾向，会被白日梦和幻想完全吞没，也可能会逃避现实人生，活在自己创造的小世界里。海王星在这个位置的人大部分都很需要独处或隐居，借此重新找回自我，同时也可以让自己吸收或累积的“精神污染”获得净化。

海王星落第十二宫的另一种极端表现就是，觉得完全无法控制发生在自己身上的一切(有些心理学家将此称为“外在控制源”)。海王星要求我们承认更高权威的存在，但无论海王星落入哪一个宫位，都要随时提醒自己一件事，那就是完全背弃自我的力量和责任，并不是一种健康的做法。许多的研究都显示，当人们觉得无法控制人生的方向时，就容易意志消沉，并且会出现各种形式的精神错乱。

就像金星落入第十二宫的人一样，海王星落入第十二宫的人也常会因为世界无法达到自己的期望而痛苦。他们可能因为这个世界欠缺美而感到受伤，但也可以将自己对美的敏感性，作为一种自我疗愈的工具。美可以让灵魂重生，他们如果能坐下来欣赏夕阳，或是在海边消磨一个星光灿烂的夜晚，或是当阳光穿透教堂的彩色玻璃窗洒落一地暖意时，静坐在教堂中沉思，或是去画廊欣赏自己最爱的一幅画，这些都可以为他们厌倦俗世的灵魂，重新注入生命力。正如意大利哲学家皮耶罗·费鲁奇(Piero Ferrucci)在《明日之我》(*What We*

May Be）一书中写道，那些胜利的时刻发生在“超越沮丧的当下，以及积极坚定地对抗自我物化和死亡的过程中”。换言之，那些海王星落第十二宫的人的确是有选择权的，端看他们是否愿意去看生命的美了。

美也具有一种超越自我和揭示的力量，这可以为海王星落第十二宫的人开启崭新的世界，意识到其他人无法窥见的可能性。他们善尽其责地追寻生命之美，尽管这无法神奇地抹去一切问题，但却可以为自己照亮前方的道路，尽量不要在不满意的那一面留下污点。德日进（海王星在金牛座落第十二宫）曾说过，进化的目标就是“用一种更完美的眼光观看这个世界，其中总会有一些东西是值得欣赏的”。

服务则是另一种让自我从痛苦和不幸中解脱出来的方式，也可以为生命赋予意义。我再提醒一次，这些人需要一点常识。某些海王星在这个位置的人会完全抛下自我，为他人而活，借此来逃避自己，但也有许多海王星落十二宫的人可以在医院和机构中有所作为。某些人可能会在博物馆、图书馆和艺廊工作，而这些地方都保护并存放着智慧、美，以及过去和现在的宝藏。

海王星落第十二宫的人不妨想想荣格的看法。荣格认为有些人生问题是“永远无法被解决的，只能在成长中超越它们”。他们可以透过这种较为开阔的观点，产生一些新的看法和兴趣，而那些无法解决的问题，也就不再如此迫切了。从某一个层面来看，我们可能正困在一场暴风雨之中，但是如果从不同的层面来看待这件事，就可以转换视角，如同站在山顶上看着山谷中的暴风雨。暴风雨仍然在那里如实地发生，但我们已经超越了它。海王星在第十二宫的人必须学会接受坏中的好，不完美中的完美，还有丑陋中的美。哲学家维特根斯坦有一句格言，“人生问题的解决之道，存在于问题的消逝中”。海王星在第十二宫的人如果能将这句话谨记在心，细细琢磨，一定可以获益良多。

第二十七章 冥王星和天蝎座落入每个宫位的阐释

就像天王星和海王星一样，冥王星代表着另一种“瓦解”的法则，无情地推动着人生的除旧纳新。就像蛇蜕皮一样，仿佛内心深处有股力量在催促着，逼着我们必须脱离老旧又陈腐的人生阶段，进一步地成长和进化。新的事物最终也会变老，也必须退让出场，让下一个阶段接手延续下去。

特别是海王星和冥王星这两颗代表地面之下的天神的行星，经常会颠覆性地破坏老旧的结构，强迫我们高举双手，俯首称臣，但是他们的行事风格相当不同。海王星就像白蚁或蛀虫啃食房屋的根基，慢慢地瓦解坚硬的老旧结构。冥王星却会像突然倒塌的屋顶，千百吨重的砖瓦砸落在头上。冥王星比海王星更加强势，它会不断地增加压力，让压力渐渐累积到顶点，然后再将我们毁灭。海王星会一步步地诱惑我们，让我们相信自己可以透过牺牲和痛苦，来获得净化和纯净；冥王星则会**确定**我们一定得完全消灭老旧的事物，不留一点残余。冥王星确保一个周期循环的结束，或另一个循环的开始，除了改变和死亡，没

有任何其他选择的余地。

有一则古老的神话“伊南娜的堕落”（西尔维亚·佩雷拉在著作《屈尊为女神》（*The Descent to the Goddess*）中，再一次很好地讲述了这个故事），非常清楚地刻画了冥王星在一个宫位中的表现。伊南娜（Inanna）是天上的女神，她总是充满喜悦、活泼又光芒四射。她有一个性格阴郁沉闷的妹妹厄里斯克革（Ereshkigal），这个名字的意思是“伟大地府的女神”。厄里斯克革住在地府里，代表冥王母性形象。厄里斯克革的丈夫逝世时，伊南娜决定造访地府，参加妹夫的丧礼。厄里斯克革非但没有优雅地招待伊南娜，反而恶毒又阴郁地凝视着她，还让伊南娜跟其他所有进入地府的人接受同样的待遇。按照一般的程序，有七个通道可以进入地府，每经过一个通道，就必须脱下一件衣物或珠宝。伊南娜礼貌地接受妹妹的要求，穿过所有通道，并且在过程中逐一脱下她的长袍和珠宝，等她抵达地府最深处见到妹妹时早已经一丝不挂，然后她向妹妹“叩首称臣”。换言之，冥王星作风的厄里斯克革要我们卸下那些用来获得自我认同及活力的外在装饰。即使这是一种非常不愉快又严苛的经验，但这则神话告诉我们，我们必须尊重这一股破坏性的力量，并且屈服于它之下，毕竟这一切都是女神的作为，而这也是一种神性，足以代表或展现一种更高系统的中心或权力。我们必须在冥王星落入的宫位中，用这种方式面对厄里斯克革，向她致意。即使她代表黑暗，但她终究是一位女神。

厄里斯克革最后杀了伊南娜，并将她吊在地府的食物挂钩上。这位美丽又高尚的天国女神的身体就这样被弃置而任由腐烂。同样地，在冥王星落入的宫位中，我们也必须去面对心中腐坏的东西。我们会在冥王星所在的领域里，面对自我天性中黑暗又难以辨识的那一面：澎湃激昂的热情和迷恋、对权力的渴望、原始的感官享受、羡慕、忌妒、贪婪、仇恨、愤怒和救赎，以及早期的伤害和痛苦。除非让这些东西浮出台面，将它们转化，适当地重新融入灵魂之中，否则我们很难完整地活着。

这听起来很不愉快，但事实就是如此，别忘了，普鲁托（即冥王星）也代

表埋藏宝藏及隐藏财富的天神。尽管他掀起了飓风骇浪，让我们抛弃了部分的自我，被放逐到无意识的领域里，但就是因为一切都显得如此地遥不可及，我们才会试着有意识地去控制全局。我们可以透过这个过程与失去的能量重新联结，同时也能撷取一些未曾开发的资源和力量。

伊南娜并没有永远困在地府中。据说她曾去过一个危险的地方，为自己安排脱困的退路，以免卡在麻烦中动弹不得。冥王星作风的厄里斯克革可能会让我们自食恶果，但是我们必须将眼光放远，不能任由自己困坐愁城，过着可憎又痛苦的人生。普鲁托会让我们溃不成军，但我们必须像伊南娜一样重返人间，恢复正常的生活——希望能更有自觉、更有智慧、更全面地去面对人生。

伊南娜是在两个名为“哀悼者”的中性矮人的帮忙之下逃离地府的。哀悼者生来矮小又不显眼，他们偷偷地潜入地府，接近饱受苦痛的厄里斯克革。她不仅历经了丧夫之痛，还怀有身孕，当时的她正处于难产的折磨中。换言之，旧的事物已经逝去，新的事物同时在诞生。哀悼者并没有为了伊南娜的惨死谴责厄里斯克革，反而与她贴近，怜悯她的处境。他们让她接受“罗杰斯型”（Rogerian）的治疗法，让她尽情地哀嚎和怒骂，回溯自己的痛苦和哀伤。哀悼者带给人们的教导就是，即使生命发生不幸、黑暗和痛苦，我们仍然要肯定生命的力量。厄里斯克革非常感谢他们接纳了她，承诺会给他们任何想要的报酬，而他们的要求就是让伊南娜复生，后来厄里斯克革也遵守承诺让她复活。最后，伊南娜终于返回地面，而她在经过转化和重生后，也开始用新生命的能量孕育谷物和植物。我们可以从这个故事中发现，厄里斯克革作风的普鲁托会毁灭生命，但也会创造新的生命。

我们可以从冥王星所在的宫位中学到什么呢？首先，与其将痛苦和危机视为耻辱、病变，或是避之唯恐不及的坏事，不如将它们视为走向更新和重生过程中的过渡阶段。其次，我们自知无法掌握或超越自己谴责、否认或压抑的事物，所以时常会用逃避的态度去处理不愉快的事情。但秘诀却在哀悼者的手中：我们必须注意，并接受厄里斯克革作风的普鲁托，承认这就是人生的一部分，

然后让神奇的疗愈自然地发生。

当我们被毁灭，失去了一切曾经珍惜的事物时；当那些曾经被视为自我身份和生命力根源的事物一一被瓦解时，我们仍然可以有些收获。当所有的一切都被剥夺时，别忘了我们还有部分的自我是原封不动的，然后就会发现一件事：即使失去了过去执著的自我身份，内心深处仍有一些东西支持着自己。这就是我们在冥王星所在的宫位获得的礼物：部分的自我是无法被毁灭的。冥王星会在一瞬间释放痛苦，我们也会无条件地获得重生，不必再依附外在或相对的物质世界提供的特别“靠山”。

很显然地，无论冥王星在星图的哪个地方设立祭坛，我们对于那个宫位的事物都不该只看表面。这里的暗号就是复杂和阴谋。在冥王星的领域中，我们必须追寻隐藏的目的，以及潜藏的、无意识里的动机。隔绝的自我当然不喜欢监督自己的毁灭，而普鲁托就是深层核心“自我”的忠实党羽，他会透过冥王星让我们瓦解自我的疆界，释放更多的真我。正如荣格所写的那样，“超越自我意识的事物就存在于此，我们必须对它屈服。”

冥王星与极端有关。我们可以在冥王星落入的宫位所代表的生命领域里，预期最美好和最糟糕的事情将会发生。当全能的自我受到质疑时，我们很害怕会被毁灭，为求自保就会不择手段地控制发生在冥王星所在宫位里的一切。我们甚至会盲目地表现出强迫性或过度执迷的行为。然而，只要我们能在同一个领域中，承认有一股超越自我的神秘力量存在，并臣服在它之下，就可能发现自我最伟大的力量、最高尚的本质，以及此生灵魂的目的及奉献的目标，并且将这些东西表现出来。我们不仅能在发生的领域中产生巨变，还能将此作为一种触媒或导火线，让其他的领域也产生转变。对于有些人而言，推动历史洪流的力量，会在他们冥王星落入的生命领域里将他们征服，同时发挥作用。

天蝎座落入的宫位，无论是宫头或是宫位内，其意义都类似于冥王星落入这个宫位。冥王星落入的宫位会影响所有包含天蝎座的宫位。举个例子，美国前总统尼克松的冥王星落入第十宫，天蝎座位于第三宫的宫头。他在事业的领

域中，用一种带有秘密、阴谋和果断的才智（天蝎座落入第三宫），不顾一切地满足了自己对于权力和地位的过度渴望（冥王星在第十宫），最后他终究毁了自己，然后又获得重生。

冥王星落入第一宫

当冥王星落入第一宫时，一个人的个人风格、命运和人生态度，都应该融入并承认冥王星的本质。首先，冥王星既是创造者，也是毁灭者，冥王星落入第一宫的人会表现出这种双重特质，或者只是其中的一面。他们应承认自己的毁灭性欲望，否则就会无意识地煽动事件，让其他人或是自己的身体成为“毁灭”自我的代理人。换言之，他们必须应付这些隐藏在黑暗领域里的想法、感觉和动机，不能置之不理地逃避，一味地活在表层中。

冥王星落入第一宫的人可能会因为一些理由，而去利用这种毁灭性的欲望。举个例子，他们一旦觉得自己的进步和发展已经受到部分生命结构（例如一份工作或一段关系）的限制和阻碍，就会去清除这些结构，允许新的可能性发生，让自己有进一步的成长空间。他们如果不承认自己的挫折感，不做一些正面性的改变，可能就会驱迫别人中断某份关系，或是让老板把他们开除，借此离开一份不喜欢的工作。整体而言，我们如果将第一宫内行星的责任推卸给别人或事件，就是一种不诚实的做法，而且也毫无助益。

有些人可能会因为“外界”有些东西令自己受伤，或是感觉自己的安全和保障受到威胁，于是就开始利用这股破坏性的力量。他们的哲学可以用一句话来囊括——在它摆脱我之前，我必须先挣脱它。如果有必要的话，这些人会无情地处理人生，为求自保而无坚不摧，就像蝎子一样，一旦陷入绝境往往会先将自己刺死，不给对方一丝击败自己的机会。他们必须先“拥有”和接受这种原始的直觉天性，才能获得转化和改变。有些人可能会过于偏激，过度认同生命的黑暗面，以为自己是“邪恶的化身”。他们必须学着发现自己并不只是厄里

斯克革的化身，同时也有较为光明和值得尊敬（伊南娜）的那一面。

有一个例子，现代天文学之父哥白尼有趣地利用了他天蝎座落第一宫的破坏性力量，他在建立地球围绕太阳运转（而非太阳绕着地球转运）的理论时，完全将整个世代的基本论点弃之不顾。

正如我们可以预期的，冥王星落第一宫的人会阶段性地彻底改变生活模式。他们可能在某些人生阶段改变身体和外貌，例如瘦了三十公斤，或是穿着打扮变得截然不同。这些人常会在冥王星被行进或推进的行星所引动时，彻底改变外在或内在的核心，仿佛死过一回，又脱胎换骨地重生似的。举个例子，理查德·阿尔珀特（Richard Alpert，冥王星落巨蟹座在第一宫）是一个因为研究迷幻药而被逐出哈佛大学的教授，后来到了印度改名换姓，以巴巴·朗姆·达斯（Baba Ram Dass）的身份重新展开人生。

出生星图中的冥王星如果很接近上升点，他们诞生的过程可能就会经历重大的生死挣扎。我曾见过一些例子，他们的母亲几乎因为难产而丧命。无论冥王星落入第一宫的哪个位置，都意味着会在人生早期历经困难和创伤，使他们认为生命就是一场痛苦的挣扎。这些人的问题就在于，因为早期的生命经验总是无法获得命运的青睐，所以很难去信任这个世界，他们会想，自己必须为了生存而如此无情地面对，难道其他人不是这样吗？他们会预期灾难的发生，觉得必须保护捍卫自己，对抗破坏和厄运，所以有时候会觉得很寂寞，很难与他人融合或合作。有些人会非常渴望权力，这可能与他们人生的不幸有关，仿佛如果无法掌控全局，就会有灾难发生似的。他们那种妄想的强迫性人格模式，可能是源自于为了躲避邪恶力量的入侵。

在希腊神话中，普鲁托总是待在地府中。他少数几次出现在地面上时，都是戴上一个头盔让自己隐形不见。同理而论，冥王星落第一宫的人也会利用隐藏和掩饰来保护自己。他们觉得如果暴露过多的内心活动，就可能会让其他人凌驾在自己之上，因此总是显得神秘又疏离。前世界西洋棋冠军鲍比·菲舍尔（Bobby Fischer）的冥王星在狮子座落入第一宫，主宰第五宫（比赛和嗜好）的

天蝎座，他就有效地利用了这个位置的狡猾和谋略，赢得了世界冠军的头衔。

当冥王星在第一宫的人浮上台面冒险地敞开胸怀时，通常是非常认真又激烈的，有时压抑的情绪会迸裂而出，做出一些极端的行为。冥王星很靠近上升点的人通常有锐利和穿透人心的目光，仿佛可以看到周遭事物的最深处，有些人则会散发极度性感的气息。他们通常都具有惊人的耐力，可以为一个目标奉献自我或是努力不懈，而且意志力都十分强韧，同时会为到底该破坏性地或是建设性地利用意志力而在自我斗争。这些人的一生就像是一个高潮迭起的故事，仿佛必须体验所有可能发生的好与坏。

冥王星落入第二宫

就像天王星和海王星落入一个宫位一样，冥王星会要求人们更深入地去探索与这个生命领域相关的事物，绝对不能用一种平凡或简单的方式处理一切。冥王星如果落入了第二宫，像是关于获取金钱和财产、要求整体安全保障的议题，就绝不能单从表面的价值去评判。

当冥王星落入第二宫时，必须去发掘到底有什么潜伏的动机，让自己对于金钱和保障产生如此强烈又热情的感受。有些人会觉得金钱具备了神的力量，可以决定一个人的生死，同时也可以透过控制其他人来获得金钱和权力。有些人则会觉得世界就要将我摧毁了，所以把金钱和权力视为安全保障的指标。他们可能会透过物质世界的成就来增加自己的性魅力。有些人则会把累积财富视为一种扩张势力的手段，借此重获已经失去的、不成熟的全能感。也有人因为曾经被打败过，而觉得像个小孩一般地脆弱又渺小，所以想要获取极大的财富和地位，借此向全世界证明自己的价值。

冥王星会在落入的宫位中设下一个祭坛，因此冥王星在第二宫的人总是非常地恐惧，担心可能有某种潜伏在阴暗处的东西，会彻底摧毁自己的资源和财产，他们可能会累积金钱，借此去对抗这种危险。冥王星会带来极端的倾向，

因此这些人可能会经历赤贫和极富，他们如果太注重或是过于认同银行账户、汽车或是高楼洋房这些外在的东西，冥王星可能就会摧毁这些自我定义的外在形式，剥夺这些外在的附加物和装饰，让他们发现内在的自我。冥王星在第二宫的人甚至可能无意识地掀起一场大灾难，借此找到一种深藏于内在、能永存不变的价值和安全感。

冥王星落第二宫的人可以对社会做出极大的贡献，也具备了一些足以影响或改变整个世界的技术和能力。他们可以发展的内在资源和价值，包括非凡又深入的洞察力、强烈的信念，以及在危机之中保持果断的能力。冥王星可能会切断或是消灭一些不重要的东西，所经手的一切都会更加精炼、更有效率。冥王星落第二宫的人可以将一些看似微不足道的东西，转化成价值不菲的宝物。

他们可以透过与冥王星有关的职业，获得收入和自我价值，例如，研究工作、心理学、心理玄学和医学领域、矿业和地下工作、侦探和卧底活动、古董和翻修等。

冥王星落入第三宫

就像天王星和海王星落第三宫一样，冥王星落入第三宫的人有超越一般心智或理解能力的极限。冥王星在这个位置的人常常具有深度、有穿透力和锐利的心智，可以如镭射般深入任何物质的核心。他们可能会对超感官的认知很感兴趣，或是想要公开自由地谈论一些禁忌话题（例如性和死亡），同时也非常适合从事任何形式的调查和深入研究。有些人可能会把知识视为一种力量和优势，借此超越其他人和周遭环境，有时也会产生一些让社会改观的想法。新教改革派者马丁·路德就是冥王星在天秤座落入第三宫。基督教科学教派创始者玛丽·贝克·艾迪也是冥王星落入第三宫。

这些人也可能具备了运用文字的力量。得到诺贝尔文学奖的爱尔兰诗人威廉·巴特勒·叶芝诗中蕴含了深层的神秘色彩，他就是冥王星落入第三宫，主

宰第九宫的天蝎座，而第九宫与哲学有关。另一位曾经写下许多知名不朽诗句的诗人罗伯特·布朗宁，也有耐力惊人的冥王星落入第三宫。然而，第三宫的冥王星也可能会有离经叛道的演出，最为人所知的就是讲话一针见血，还有他们敏锐的感受性总是能一眼看穿别人的弱点。他们的想法可能会极具破坏性，有些人则可能会担心有事情发生，所以不敢讲出自己的想法，还有些人则会把想法藏在心中，避免这些念头暴露之后，会让自己受伤。

第三宫包含了早年环境和成长阶段。我们在小时候很难分辨什么是愿望，什么是实际行为造成的结果。例如，一个小男孩非常生气妹妹比自己获得更多的关注，他可能会不经意地希望妹妹死掉。结果隔天他的妹妹就从树上摔下来，跌断了腿，这个小男孩可能会把自己的负面愿望和意外画上等号，因而相信是自己的坏念头造成了意外的发生。无论他觉得自己应该负起全部或部分的责任，他到哪都会带着一种罪恶感，害怕自己做的坏事会被别人发现而受到惩罚。随着年纪的增长，我们会知道自己并非无所不能，但冥王星落入第三宫的人仍然会对自己想法的力量、自己做的坏事，或是自己导致的坏事，抱着恐惧和罪恶感。冥王星落入第三宫的小孩或青少年可能因为这种罪恶感而饱受折磨，但是因为恐惧至极而不敢告诉其他人。在此提醒，有羞耻和罪恶感存在的地方，愤怒和暴怒也必定在不远之处。毋庸置疑，家里若有冥王星在第三宫的小孩，父母应该试着创造一个环境，让小孩觉得可以安心地将心中的想法讲出来，不要让这些想法和感觉在心中腐烂，造成过久的痛苦。

冥王星落第三宫的人在早期可能会感受到环境的威胁，或是觉得少了一些支持的力量，而这种印象会让他们逐渐地开始捍卫自我，与他人对抗。他们很难忘记错误的恶行，可能会记恨许久，与兄弟姐妹的关系通常非常复杂，其中充满了性、竞争和阴谋的汹涌暗潮。冥王星在这个位置也代表与邻居相处困难，或是童年时期的学习困难。有些人可能会把寄宿学校的经验视为人生的巨变，而且会觉得都是因为自己想象中的罪过，才会遭到驱逐和处罚。

他们可能会在短程旅行中遇到麻烦，可能计划到朋友家度过一个安静的乡

村周末，结果却卷入有如《东方快车谋杀案》（作者是阿加莎·克里斯蒂）的阴谋之中。

冥王星落第三宫的人具有强大的心智力量。他们如果对某个人抱着特定的看法，就可以将这个人“关入”一个框架内，让这个人不由自主地按照他们的投射去行事。因此他们如果想要一个人的行为产生改变，不妨尝试用不同的因果脉络去看待这个人。这些人的生命基调就是：注意力会带来能量。

冥王星落入第四宫（或是下中天是天蝎座）

冥王星如果落入第四宫，那些童年时期未解决的问题、情结和创伤，就经常会在意识的层面下沸腾煎熬着。这些人可能会试图切断所有深层的感受，努力严格地控制自己以对抗那些原始的情感。然而，总有一些危险的东西会在底下诱惑着他们，最后让他们全军覆没。有些人终其一生都在压抑这些底层的东西，结果一辈子都被这些东西掌控或左右。发现自我的过程就像剥洋葱一样，必须一层一层地剥开，才能够见到核心。冥王星在第四宫的人必须像深海潜水员一样，潜入个人无意识的海底深处，带回隐藏的情结，让一切都浮上水面接受检视，进而采取行动，同时希望能因此而获得转化。

这些情结可能源自于早期的家庭（原生家庭）经验，许多情节之后会再度出现在个人的家庭生活中。因为家庭是最容易受伤的地方，所以他们会试图操纵和控制周遭的人，确保没有人再犯错，没有人会触动自己心中的定时炸弹。很显然，这无法造就一种轻松的家庭气氛。他们的家中可能有许多不成文的规定，限制个人的言行举止。无论冥王星落入星图中的哪一个位置，我们都会惧怕自我的毁灭。当冥王星落入第四宫时，调皮鬼会在床底下或衣橱中诱惑着我们，或是在早餐桌上紧盯着我们，就像活在意大利南部的苏维埃火山旁一样。

冥王星在第四宫的人可能会透过家庭的变动，或是整个家庭的瓦解，经历

人生重大的改变。尽管这一切很不容易面对，但他们总能从残砖破瓦中重新站起来，而且可能变得更有智慧，对自己更加了解。从正面的角度来分析，冥王星在第四宫代表良好又强壮的再生能力，同时能够在任何形式的瓦解和崩溃之后，重新建立自我。这些人的内心深处有一种生存本能，以及一些未曾发现的资源，总会在危机之中派上用场。

我们如果用第四宫来代表父亲，父亲可能就会被认为是极有权势、黑暗，同时具有威胁性的人。冥王星在这个位置的小孩可能会敏锐地感受到父亲的热情、性欲、挫折和压抑的愤怒。有时候，父亲的死亡、消失或心理上的距离，会对他们造成强烈的影响。从比较正面的角度来分析，父亲代表着极度的勇气、坚忍和创造的潜力。

第四宫也暗示着我们会如何结束一件事情。冥王星或是天蝎座在此，结束常常是无法挽回、也无法改变的。他们可能需要戏剧性地结束某些人生阶段，或是与之前有联系的人和地方断绝关系。让出王位的温莎公爵放弃了理所当然的继承权，就是冥王星和海王星合相，落入有双子座的第四宫。

冥王星在第四宫的人可能会很喜爱并敬畏大自然，与地球和其所暗藏的奥秘之间存在着一种几近原始的联结。他们想要去探索大自然的秘密，也可能对海洋学、深海潜水、考古学、心理学或玄学感兴趣。

有些冥王星落第四宫的人可能会将内心的挣扎和情绪的翻腾，用创作表达出来。举个例子，根据莫扎特父亲提供的出生时间，莫扎特的冥王星落入第四宫。他曾经在人生最消沉、疾病缠身的时期，写出了代表性的佳作。冥王星在这个位置的人可以透过心理的探索、深层的内心反应、冥想、以及自我认识的萌芽和茁壮，蜕变成一个极具智慧的人，他们会化身为力量和灵感的发光体，为他人指引道路。希腊天神普鲁托掌管着深埋的宝藏，而冥王星落第四宫的人必须去挖掘它。

天蝎座落入下中天或是在第四宫内，意义类似于冥王星落入第四宫。

冥王星落入第五宫

冥王星落第五宫的要诀就是培养一种健康的自我价值和权力感。每个人都必须在一些生命领域里感受到自己是重要又特别的，但冥王星落第五宫的人可能会变成极度自恋。他们的过度骄傲和固执己见可能会导致一些问题，但要是自我感过于薄弱，或是无法感受到自己的重要性、价值和效用，也可能会造成一些难题，无论是哪一种情形，这些人都会极力去证明自己的能力。身兼歌手、演员、作家和导演的芭芭拉·史翠珊（Barbra Streisand）就充分展现了动力和能量，还有惹恼不少人的直言不讳，她就是冥王星在狮子座落入第五宫。

我们小时候会认为，如果父母觉得自己很讨喜又迷人，就比较容易受到保护，因此会把成为一个特别的人与远离灾难和不幸画上等号。冥王星落入第五宫的人对于爱、认同和权力的需求，可能与生存本能有关。芭芭拉·史翠珊的父亲在她很小的时候就去世了，她或许觉得就是因为自己不够特别，所以才无法留住他，之后她又觉得自己被母亲和继父冷落了，这对于她原本已狂怒肆虐的第五宫而言，有如火上浇油。很显然，在这类例子中，这种动力会激励许多人去达成更高的成就，但也有些人会因为缺乏认同和价值感，而陷入痛苦和失望之中，并且会对那些看似成功的人感到愤怒。无论如何，当这些人无法得到渴求的地位时，反而可以激励他们进一步地去评估自己，并且认识自己。

对于冥王星落第五宫的小孩而言，沙堆可能是一个新高点的地方，或是一个带有创伤经验的地方。他们会认为绝对不能盖一个旧的城堡，这个城堡一定要能够表达内心深处的感受，展现最真实的自我，所以他们最后常会堆出一个有护城河和密室的城堡。火星小孩要是看到朋友堆的城堡比他好，可能会直接地把沙扔在朋友脸上，但冥王星小孩的做法还会更过分一点，他们也许会故意不小心地踢翻对手的城堡，惹怒对方来打上一架，最后导致友谊破裂，然后可能要经过很多天或是好几个星期，才会重返沙堆。（据说芭芭拉·史翠珊觉得美国影艺学院没有给予她的电影《燕特尔》（*Yentl*）应有的肯定，所以彻底抵制当

年的奥斯卡金像奖。)

成年之后，这些人的创作表达仍可能是源自于创伤、障碍和困难，但这些创作可以让早期未解决的问题和无意识的模式浮出台面，让他们比较有机会去解决这些问题。有些冥王星在这个位置的人的创作蕴藏了无穷的力量，足以唤醒和转化别人。这让我不禁想到诗人赫尔曼·黑塞，他的冥王星落入第五宫，主宰第十一宫宫头的天蝎座。据传他也因为不时出现的抑郁和酗酒倾向而饱受折磨。根据洛伊斯·罗登《占星资料库 II：美国星图手册》所记载的，德国哲学家尼采的冥王星在白羊座落入第五宫，掌管第十二宫宫头的天蝎座，他孤寂地度过了十年，在这期间写下了重要的著作。他在完成这些作品的一年之后，因精神陷入混乱而孤单地离开了人间。

对于冥王星落入第五宫的人而言，无论性别，小孩的诞生都会让人生产生巨变。尽管这对一般有小孩子的人而言也是如此，但是对他们而言为人父母的意义更为深远。对于许多冥王星在这个位置的男人来说，初为人父可能宣示着一种令人痛苦的觉醒，提醒自己已经不再“青春不朽”。冥王星在这个位置的女人则可能会难产，所以在怀孕期间最好多加注意。冥王星落入第五宫时堕胎和流产是很常见的情形。尽管怀孕的中断会令人无能为力，但仍然需要释放悲伤，哀悼失去的生命。对于冥王星在第五宫的人来说，如果能将这些经验赋予一些意义或目的，就能更有效地去利用这些经验带来的痛苦。

冥王星在这个位置的父母可以透过小孩的行为，面对自己黑暗而隐蔽的一面。第五宫的父母可能会过度地控制或是支配小孩，他们的出发点不只是因为爱和保护，而是非常害怕如果让小孩自作主张，可能会导致一些不幸或是对自己造成威胁的事情。在这样的相处模式下，小孩一定得与父母决裂，才能自由地建立自我的身份认同。从长远的角度来看，冥王星在这个位置的父母最好检视一下自己的恐惧和情结，同时观察这些东西引起的后遗症，而非借由控制小孩来逃避自我。做了以上的解释之后，我必须要说，也有许多冥王星落第五宫的例子显示，他们很懂得利用力量和尊严去处理亲子关系。

当冥王星落入第五宫时，爱情的追求可能会卷入权力和欲望之中，或是带有某种程度的性强迫倾向。冥王星在这个位置的人也许会对自己的强烈性欲感到害怕，或者会试图完全禁欲，或是找一些方法来转化这种本能的欲望，用自己较能接受的方式呈现出来。有些人可以从性的征服中获得权力感，或是招引一些混杂着权力、冲突、戏剧和阴谋的爱情。最极端的情形是，他们可能太过利用他人来证明自己，这也算是一种心理性的强暴。冥王星或天蝎座如果落入第五宫，这个人就必须明白真正的亲密，必须知道如何分享和尊重另一个人的完整性，这些都是他们必须学会的课题。

冥王星落入第六宫

第六宫是身体和心智的交会点，也是我们内在和外在形式的联结处。冥王星落入第六宫的人可以更深入地探讨这些关联性。

当地府之神普鲁托在负责健康的第六宫中设立祭坛时，对于身体疾病的征兆，我们当然不能只看表面。在神话中，普鲁托很少在地面现身，其中有一次是为了治疗伤口而出现。当我们生病时，必须将毒素先引出来，才能让身体恢复健康。当冥王星落入第六宫时，我们不只要治疗表面的症状，还要治疗这些问题的根源，否则这些问题还会再度出现。

总而言之，冥王星在第六宫的人应该去深究疾病发生的原因，这可能不仅代表身体有毛病，或许生活也出了一些问题。众所皆知，心理问题往往会让病情加重。我们的体内随时都有毒素存在，但是否会导致疾病，则要视个人的抵抗力而定。负面的想法和感觉会在有意识或无意识之中，削弱身体的自然屏障，对身体造成伤害，让我们变得较为敏感，无力对抗平常就能应付的东西。冥王星在第六宫的人在生病时可能会抱怨身体背叛了自己，但事实上身体只是揭露他们的心智和情感状态的偏失。令人欣慰的好消息则是，就如《恢复健康》（*Getting Well Again*）一书的作者所说的，一个人如果能让自己的身心失调，就

会有能力重新恢复身心的健康。冥王星落入第六宫的人不仅能透过检视自己的信仰，去感受和改变身体的状态，甚至还可以改变整个人生的方向。他们必须直接而正确地知道如何将身心和情感结合成一体，并正常地运作。

一体地运作代表生活中的每一件小事，都与其他的事情有重要的关联。对于冥王星落入第六宫的人而言，生活例行事务中的简单细节都可能意义重大。冥王星在此如果相位不佳，这些人可能光是为了早上该穿什么衣服，或是家里必须维持干净之类的事，就会感到焦虑不已。他们可能会将这些事设计成一种强迫性的仪式，仿佛借由这么做，就可以将毁灭和恶魔赶走。

从正面的角度来分析，他们会用一种奉献和坚定的态度，全心全意地投入一份工作，但也可能会过度执著于认真、负责、务实和具有生产力的自我要求，仿佛这些特质攸关着自己的生死存亡。这些人带着一种热情、信念和激情，仿佛要与事情对抗似的。很显然，这种热忱会让别人很难与他们共事。当他们的风格和方法无法获得他人的认同时，便可能会过度烦躁和挑剔，与同事的关系也可能因为一些不舒服的情绪、一些带有性意味的讽刺、背叛、变节或阴谋，而产生嫌隙。当他们对上司感到愤怒，或是觉得受到下面的威胁时，也可能会无意识地想要取代上司。冥王星在第六宫的人如果担任领导职位，最明显的问题可能就是如何将权力分配给下属。

冥王星落第六宫的人常会想要改善眼前工作的方法和架构，也许会强迫性地挑错，然后会以促进效率为名而展开全面性的改革。他们必须耗尽心力，全心地投入一份工作，否则就会对工作失去兴趣，然后就会“设计”出一些情境，迫使自己离开这份工作，另寻高就。有些人可能会在脱离自己憎恨的工作之后生病，也可能因为一些无法控制的情形而失业，例如经济衰退或裁员。失业可能会严重影响心理健康，如果他们能检视一下因为这些偶发事件浮出的情绪和感受，就能更加了解自己，而进一步地成长。

他们往往会在带有“冥王星”本质的领域中工作，例如卧底和侦探工作、挖矿、心理学、医学或精神病学的领域，或是有关核能量的工作。我们如果逐

一地检视冥王星的本质，就会发现他们还可能在垃圾场、坟墓或是殡仪馆工作。我曾见过一些冥王星落入第六宫的人从事各种形式的“新瑞奇”(neo-Reichian)身体工作。

在某些例子中，一场意外或是疾病可能会造成无法挽救的伤害。法国艺术家亨利·图卢兹－洛特雷克（Henri Toulouse-Lautrec）因为一场骑马意外导致身体残疾，他就是金牛座冥王星落入第六宫。然而，即使我们有先天的身体限制，仍然应该用一种负责的态度去看待残疾：我们可以活在悔恨痛苦之中，也可以找到其他方法让自己快乐，甚至是因为自身的残障，而找到了人生的意义。

冥王星落入第七宫

统治地府的希腊天神普鲁托只离开过地府两次，前往地面上的世界：一次是要治疗赫拉克勒斯对他造成的伤害，另外一次则是要把珀耳塞福涅绑架到地府。同理而论，我们也可以从疾病和亲密关系的领域中，清楚地看到冥王星的运作模式。

冥王星落第七宫的人会在关系中经历普鲁托的遭遇，不能将婚姻和亲密的联盟视为“从此过着幸福快乐的日子”。冥王星在这个位置的人最好把关系视为一种触媒或导火线，以促进个人的转化、成长和改变。

丽兹·格林曾说，冥王星落入第七宫的人是“透过另一个人进入地底”。换言之，一段关系会让他们深陷复杂的情结之中，而这些情结可能自童年的早期起，就已经潜伏在灵魂中了（甚至是业力和转世中，如果你相信这类说法的话）。因关系而产生的问题会让一些自我隐藏、压抑或是控制的情绪爆发出来，搅得生活一团糟。我们只能期望他们在情绪爆发之后，对自己的复杂情结有更进一步的认识和觉知，然后将自己重新整合起来。

这些人如果完全没有碰触自己天性中黑暗或无法辨识的一面，就可能将这些特质投射到伴侣身上。他们如果不承认自己的无情、背叛、出卖、羡慕、忌

妒和占有欲，便有可能吸引这种类型的人来到自己身旁。我再一次提醒，生命的本质是朝整体迈进的：我们如果无法完整地活着，外在的一切就会让我们变得完整。

无论冥王星落入哪个宫位，都会遇到死亡和毁灭的天神。冥王星在第七宫的人可能在关系的领域中感受到自己的毁灭倾向，所以也会担心其他人有同样的行为和想法。他们也可能完全断绝自己的毁灭倾向，然后将其归因于对方，但是这种纠缠不休的念头，迟早会让对方提出分手。他们在一段关系或结盟的过程中很难去信任对方，也很没安全感，常常会为了避免灾难的发生，试图去支配、拥有或是控制对方。很遗憾，这种做法通常只会把对方赶走，而这也正是他们最害怕的结果。无论冥王星落入任何一个宫位，带来疾病的天神也都会提供疗愈。为了清理无意识情结中的杂乱和不堪，冥王星会递给我们一把铲子，然后说："开始挖吧。"在这个过程里我们可以为所有发生的事，找到极佳的解释或理由。

我曾见过许多冥王星落第七宫的人很想结束一段关系，却因为各种不同的理由而不敢提出分手，到头来还是让对方先提出分手。

有些人可能会透过伴侣的死亡，与冥王星正面相逢。他们的伴侣关系如果非常亲密融洽，那么在经历伴侣死亡的不幸之后，便可能需要逐步且缓慢地经过许多阶段，才能将生活重新整合起来。然而，无论冥王星身在何处，我们都可以像浴火重生的凤凰一样重生，而冥王星也会教导这些人在下一段的关系中，更加谨慎小心，不再完全仰赖外物来获得自我的身份认同。即使一段关系充满着吵闹和痛苦，伴侣的死亡仍会带来极大的震撼，尤其是当他们觉得必须为发生的一切负起部分的责任，或是眼见一些迫切的人际问题即将解决，而伴侣却突然撒手人寰。最重要的是，活下来的那一方必须解决这些情结，否则往后的关系就会受到影响。我们在冥王星落入的宫位，很容易会被笼罩在阴影之下。

冥王星是一颗代表极端倾向的行星，落在这个强调平衡、分享、学习合作的宫位中，显得有些格格不入。到底谁才拥有关系的主权？这个问题常变成关系的焦点所在。有些人会把主权交给对方，仿佛想要被一段关系吞没似的，有

些人则非得要大权在握，才能有安全感。无论如何，他们最后一定得学会公平地分享权力，认识到亲密关系的真义。否则迟早有一方会想要解脱，觉得必须超越这种关系的限制，才能获得更多的成长空间。

我见过许多冥王星落入第七宫的例子，他们很难结束一段关系，或是很难对一段关系放手。有些人会对关系产生忠诚感，坚定地维持下去。有些人则会觉得自我的身份与这段关系是紧密结合的，仿佛失去了这段关系就活不下去了。在神话中，比起其他的天神，普鲁托对珀耳塞福涅而言还算是比较忠实的丈夫，他只出轨两次。第一次，他疯狂地爱上了小仙女蜜斯（Minthe），热烈地追求她，却不小心将她踩碎了（冥王星在第七宫的人可能因为自己强烈的感情，而破坏一段关系）。第二次是他将海洋之神的一个女儿绑架至地府，她最后自然地死去。

冥王星必须完全瓦解和消灭一段现存的关系，才能够让双方继续保持自我的独特性。从另一个角度来看，这也代表一段关系会经过许多的小死和重生，而每经过一次考验，关系都会更加稳固，然后一直持续下去。

冥王星落第七宫的人能帮助别人度过危机和转化的痛苦时期，有些人则可能对整个社会产生深远的影响。这里有两个例子可以展现冥王星落第七宫的社会表现。意大利法西斯独裁者墨索里尼就是冥王星落入第七宫，主宰代表集体运动的第十二宫。不屈不挠的女性解放领袖贝蒂·弗里丹（Betty Friedan）的冥王星也是落入第七宫，主宰着占据第十一宫和第十二宫宫头的天蝎座。冥王星在第七宫的位置也常见于律师、治疗师、咨询师和心理学家的星图中。

冥王星落入第八宫

英国诗人汤马斯·哈代在一首名为《在黑暗中》（*The Tenebris*）的诗中写道，“如果真有一条路能通往‘更好’，这条路也必定会让我们见到‘最糟’。”他在写下这些句子时，可能就是联想到冥王星落第八宫的情形。

根据弗洛伊德的说法，每个人与生俱来都有一些欲望从内驱策着自己，但

基于内在或外在的压力，人们往往会害怕将这些冲动表现出来，而且还会建立一套防卫机制去限制它们。有两种欲望特别会造成麻烦，那就是性欲和侵略性。我们如果否认这两种欲望，它们就会透过一些强迫性和无法控制的行为，激烈地迸发出来。但如果任由它们恣意而为，也可能导致它们凌驾于一切之上，操控着我们。冥王星落第八宫的人的挑战就是探索这些欲望，并学着接受它们，但也可以透过具有目的或建设性的方式，将它们展现在人际关系的领域中。

性欲和侵略性通常与火星有关。这些是我们内在的本能冲动，同时也是生物性的遗传。在繁殖过程中性欲的重要性是显而易见的，而侵略性或权力也是生命成长和控制的必要条件。从许多方面而言，性冲动与生理的愤怒有关。根据金赛性学报告，有十四种生理的改变经常与性冲动和愤怒有关。我们根据自身的经验知道，爱往往会演变成愤怒，争吵最后时常是以性高潮收场。然而，当我们要讨论如何压抑或是控制这些欲望时，就应该离开火星的地盘，进入冥王星的领域。

有些冥王星落第八宫的人能成功地控制这些欲望，同时将这些生物性的能量转化成令人钦佩的成就。丘吉尔、达芬奇、伽利略和俾斯麦都是具有非凡权力和欲望的人物，而且他们都是冥王星落入第八宫。冥王星在这个位置也代表在危机中拥有惊人的力量和内在资源，同时也具有坚忍的耐力，去引导人们渡过难关。他们除了将个人的力量转而表现在生理、心智、社会、情感或精神层面，也有能力彻底改变周遭人的人生。

但是当我们查阅《占星资料库 II：美国星图手册》时，就可以发现另外三个冥王星落入第八宫的实例。其中一个是杀人小丑约翰·加西（John Gacy），他是冥王星在第八宫主宰第十二宫和第一宫的天蝎座。根据作者罗登的说法，他曾经被社区居民认为是一个正直又出色的人，直到他被指控“如撒旦般地性侵和谋杀了三十二名少年和男童”（全都埋在他的地下室，刚好符合冥王星在第八宫的涵义）。另外一个例子则是阿尔伯特·戴尔（Albert Dyer），他平常是个友善的人，帮忙指挥学校附近十字路口的交通，有一天他绑架了三名小女孩，强

暴了她们之后，还将她们勒死，他也是冥王星落第八宫的双子座，主宰上升点的天蝎座。枪杀参议员乔治·华莱士（George Wallace）的亚瑟·布莱默（Arthur Bremer）也是冥王星落入第八宫。罗登写道：“他在日记中强调了自己对性的着魔和挫折感”。

一个人的性欲和侵略性如果在发展和表现的过程中受到阻碍，而任其在心底发酵和腐烂，最后可能就会变得丑陋而致命。我们除非能正视这些欲望，将它们正面地抒发出来，否则会累积成一股力量，突然地爆发出来，毁灭掉所有的自我控制。在一个人意识到它将爆发之前，地狱的大门已经敞开了。

当然不是所有冥王星落第八宫的人都会成为丘吉尔或是猥亵儿童的人，但有一件事是肯定的：他们都有一股巨大的能量存留在内心深处，悄悄地等候着。有些人会将这种能量称为“盘绕的蛇能”（coiled-up serpent power）。

第八宫也代表着人与人之间的交流。当冥王星落入第八宫时，他们握有强大的交换筹码，伙伴关系可能充满着权力上的挣扎、生理或情绪的暴力，或是突破禁忌的能力。有些人倾向于拥有一段悲剧式、充满折磨或变化的关系，就像是罗密欧与朱丽叶的恋情，或是崔斯坦（Tristan）与伊索尔德（Isolde）的故事。性行为的表象背后，往往有一股自我超越或权力的渴望。他们有时会害怕自己强烈的情感和欲望会导致过度的混乱，于是就完全封闭住这些欲望。冥王星落入第八宫有时也代表与他人的金钱冲突、背叛及阴谋。继承、税务、商业交易和离婚协议都可能演变成复杂又冗长的问题，尤其是冥王星在此而相位不佳的话。他们的整体价值观可能会与伴侣截然不同，或是伴侣的价值观会让他们产生显著的改变。这些人往往想要挑战或是毁灭对方看重的东西。

他们除了必须处理性欲和侵略性，也可能必须去应对死亡的议题。弗洛伊德认为我们都有一种死亡的欲望（就像是希腊神话中的死亡之神塔纳托斯），渴望回到诞生之前的那种全然放松的状态中。冥王星落第八宫的人会强烈地渴望突破限制、摧毁自我，借此来融入一种非我的状态。有些人可能会与死亡共舞，让自己置身于危险或极度冒险的处境里，或是无意识地流露出自我毁灭的倾向。

有些人则会对死后的世界、轮回转世以及相关的玄学概念极感兴趣，进而深入地研究下去。

我曾见过一些冥王星在这个位置的人与死神擦身而过，险而重生，之后重新检视起人生的优先考量。有些人则经历了过多的亲密友人的死亡，但我也见过许多冥王星在这个位置的人对自己的死亡深感恐惧和焦虑。他们必须记住，死亡是人生无法逃脱的一部分，否定死亡就等于否定人生。我们如果能坦然接受自己总有一天得面对死亡，才能更真实而全然地投入人生，尽可能地珍惜每一刻的当下。圣奥古斯丁曾经写过一句话，“惟有面对死亡，一个人的自我才能获得重生”。死亡会让我们猛然惊醒，面对人生。

冥王星落第八宫的人如果不惧怕死亡，就可以同步地、贴近地感受生命深层能量的运作，而且比其他人更早一步觉察到四周氛围的变化。他们这种感官的本能，就像一些动物能意识到地震即将发生一样。这些人会渴望了解、甚至去操纵大自然的奥秘。有些人则会将此称为“超自然的力量”。他们也可能会意识到自己的感应力，而像施展“魔法”般地操纵这些隐微的力量，去影响周遭的人和环境。这些人对于禁忌知识领域毫无招架之力，也很勇于探索各种存在的层面，而且是其他人无法意识到或不敢触碰的领域。

冥王星落入第九宫

根据我的观察，冥王星落第九宫的人大致上会有两种极为不同的表现模式。有些人会深入研究与第九宫相关的事物，或者与相关的深层议题及复杂性不停地搏斗，最后透过这些体验获得改变和重生。另外一种类型的人可能会试图保存住自我意识，非常担心冥王星带来的摧毁力量。他们会紧闭门户，试图把冥王星留在第九宫的大门外，却忘了冥王星具有神奇的本领，总是可以破门而入。

冥王星的动力法则也适用于第九宫。就某一个层面而言，冥王星在这个位置的人所面临的挑战是，如何运用冥王星的法则去探索生命的终极关怀。冥王

星在这个位置的人会用严肃和敬畏的态度，面对宗教和哲学议题，仿佛掌握了上帝或生命的本质就决定了自己的生命。他们对精神层面的欲望可能有些过度狂热，时常会贪婪地寻找答案，试图找到掌控生命的基本法则和形式，而且会认为这些都是无法反驳的。他们在追寻真相的过程中可能会上达天堂，也可能往下直入灵魂深处的暗流中。但他们真正想要追寻的不过是安身立命的土地。这些人会认为，除非能找到一个立足点，要不然该如何面对人生呢？即使脚下这块地既不可靠又充满危险，但是有总比没有好。

即使最后的结果证明生命并没有所谓的前提，而生存这件事也没有预设好的设计或结构，冥王星落第九宫的人仍然需要找到人生的意义，或是创造的意义。别忘了，冥王星也是一个破坏者，他们的哲学迟早必须经过洗涤或是被粉碎，然后才能宛如新生地重现。依此看来，冥王星落第九宫的人很可能会辜负或背叛自己所珍惜的宗教或信仰。信仰系统崩塌的力量是势不可当的，往往会让他们陷入绝望和沮丧之中，直到能透过另一种信仰获得重生。

他们害怕如果别人的哲学与自己相互矛盾，那么自己所相信的一切就会受到质疑，所以他们时常会显得武断又自以为是。对于这些人而言，与其让自己崇拜和景仰的一切陷入危机，不如去控制其他人的信仰，或是让别人改变立场与自己站在同一阵线。西班牙的独裁者弗朗西斯科·佛朗哥就是冥王星落第九宫，主宰第三宫宫头的天蝎座。

我们对神的想象经常会被第九宫内的行星所熏染。对于冥王星落入第九宫的人而言，上帝也许不是非常地公正，也不是光明和美丽的代表。上帝或许是无所不能的，但也有黑暗的本性。他们会认为上帝有时可能不太喜欢自己，甚至会将自己引到灾难的边缘，让自己悬吊在那里，甚至是一手毁了自己，不管自己是多么的“优秀”。这也难怪我见过很多冥王星落第九宫的人都很难相信未来是美好的。也许这听起来有点悲惨，但他们的确可以从这种进退两难的困境中受益。首先，他们被迫在痛苦中找到一个立足点，并且透过这种经历去发现生命的意义，即使一切的遭遇都是命定，自己根本就无能为力。其次，他们会

比其他人更完整地投入每一次的经验、每一刻的当下，然后从中衍生出更多的意义。一般人对于上帝的概念，比较不会经历这么多的折磨和考验。

我之前曾经提过，有些人根本不喜欢让冥王星进入第九宫，但是它总有办法潜入。根据这些线索，我就曾看过一些冥王星在这个位置的人非常害怕去寻找真相，或是在追寻的过程中受到阻挠，最后变成了虚无主义者。有些人则会积极地运用冥王星去探索真相，当然也有人会完全相反，表现得漫无目的又无动于衷，也看不到任何事物蕴含的价值。这些冥王星落第九宫的人会认为，反正终将一死，又何必去自寻烦恼呢？但这正是他们的烦恼所在。死亡可能是人生最重要的一件事，我们如果无法好好地活着，也就无法安然地死去。罗马共和国政治学家西塞罗曾经说过："哲学性的思考就是为了死亡作准备。"这些人不像冥王星落第八宫的人一样，因为性欲和侵略性的压抑和失常，而饱受痛苦和折磨，但也会因为压抑了自己而去追求人生的意义，或是在过程中受到挫折而备感痛苦。这是一种天生的欲望，其重要性绝不亚于性欲和侵略性。

第八宫代表的是从内驱策自我的欲望，第九宫则代表凭空吸引我们的奋斗和目标。冥王星落入第九宫的人会感受到一股强烈的牵引，让他们想要追随冥王星的脚步，但又对过程感到焦虑不安。他们在追求高等教育或长途旅行的过程中，也会出现同样的动力模式。

这些人可能会在接受高等教育的过程里，获得一些引发重大改变的经验。他们会在学术的殿堂中遇到冥王星，也许冥王星会伪装成一位重要的教授，让他们获得深刻的启发，或是他们会在特定的课程或教育体制所代表的冲突及挑战中，体验到冥王星的本质。我在有些例子里发现，这些人可能会在受教育的阶段，突然完全改变主修的研究领域。有些冥王星在第九宫的人可能会发现历史需要重写，有些法则需要修订，或是必须消灭一些思想体系中的老旧和错误之处。教导自然历史的英国动物学家托马斯·赫胥黎，对当代科学思想有深远的影响，他就是冥王星在白羊座落入第九宫。

第九宫的冥王星也会在长途旅行中发挥作用。他们可能会因为旅行而脱胎

换骨，也可能因接触或吸收外国的知识和传统而转化了自我。其中一个知名的例子就是艺术家高更，他的冥王星在白羊座落入第九宫，主宰第四宫的天蝎座。他抛妻弃子（天蝎座在第四宫）移居到塔西提岛，在那里创作出自己最优秀的作品，也因此感染了梅毒，晚年则因为梅毒病逝于马克萨斯群岛。有些冥王星落入第九宫的人可能会将部分不被接受的自我灵魂，投射到其他种族、宗教或文化之上。他们可能会迫害或是谴责自我之外的事物，指控这些事物为世界带来了黑暗和邪恶。

这些人也可能会在与姻亲的关系中，感受到冥王星的力量。例如，冥王星如果与月亮形成困难相位，可能会觉得岳母、婆婆、小姑或小姨子具有威胁性或善于操控。姻亲的死亡也往往会对人生造成深远的影响。

冥王星落入第十宫（或是中天是天蝎座）

我们如果认为第十宫代表母亲，那么冥王星落第十宫的人就会把母亲视为黑暗和威胁的力量，而且有能力摧毁他们。这些人可能认为母亲是女巫，或是一个原始、无情又善于操控的人。他们也可能会感受到母亲散发着一股翻腾的愤怒，或是压抑的性欲和挫折感。这些人时常会觉得母亲就在身旁监视着他们，尽管母亲实际上并不在身旁。总而言之，冥王星落入第十宫的人会觉得母亲是一个危险人物，无法令人信任，但实际上她可能完全不是这种类型的人。在许多例子中，冥王星落第十宫的小孩会觉得母亲主导了一切，而母亲的早逝或是失去母亲，也会造成他们日后的人生问题。

根据第十宫的整体讨论，我们与母亲（我们的第一个落脚处）的早期经验可能会影响自己与更大的落脚处——社会——的关系。冥王星在这个位置的人如果将冥王星母亲的负面形象投射到整个世界，就会担心世界非常危险，意图将自己毁灭。有些冥王星在这个位置的人的应变之道就是完全从社会退缩，尽量不要与这个世界发生关联。有些人则会为了弥补自己的恐惧，极度地渴望权

力，同时想要去控制别人。他们想要重新找回在婴儿时期失去的全能感，所以会努力地扩张自己的势力范围，尽可能地囊括世界的每一个角落。只有当大权在握或位高权重时，才会有安全感。这些人可能会为了追求权力不择手段，也会合理化自己的行为，尼克松总统就是冥王星落入第十宫的例子。此外，他们不信任凌驾于自己之上的任何权威，可能会在为时不算太晚之前，想尽办法篡位或是毁掉这些掌权者。基于以上的这些理由，冥王星落第十宫的人必须重新评估或深入地了解自己在追求野心、权力及世俗成就背后所隐藏的心理动机。

当然，以上部分只是对冥王星负面特质的一种单向阐释，他们的母亲也可能带有冥王星的正面特质。这些人可能会认为母亲是最伟大的生命给予者，也可以在日常生活经历的偶发意外中，获得母亲源源不绝的、特别的支持和安慰。我见过有些冥王星在这个位置的人，目睹母亲成功地度过了个人危机或创伤，此外，母亲应付难关的能力，或是母亲从别处重生再起的能力，也会令他们印象深刻。这些人的母亲会成为一种正面且积极的原型，帮助他们日后对抗人生的挑战。依此看来，冥王星落第十宫的人也会为其他人塑造出一种力量、意志和耐力的典范。

冥王星在星图中的位置，也意味着我们会在这个领域里遭遇阶段性的瓦解、破坏，或是现有条件的改变，借此才能够创造出新的事物。我们可能会被迫一无所有，然后获得重生。不仅是尼克松总统的冥王星落入第十宫，他的幕僚长霍尔德曼（H. R. Haldeman）也是冥王星落入第十宫，主宰第三宫的天蝎座。他因为阴谋罪名入狱一年半，期间写下了《权力的终结》(*The Ends of Power*) 一书。在有些例子中，冥王星落第十宫代表必须失去或放下事业的成就，然后展开另外一种完全不同的新志业。

冥王星落第十宫的人最后都需要一份可以深入参与、意义深远又令人兴奋的事业。他们可能会从事冥王星型的工作，将冥王星的热切和复杂性带入事业的领域中，或是必须负责改革老旧或陈腐的社会机构。其他与冥王星有关的领域还包括：医学、心理学、神秘学、超自然的工作（世界闻名的弯汤匙表演者

尤里·盖勒［Uri Geller］就是冥王星落入第十宫）、调查性科学、新闻、政治、矿业、原子研究等。我曾见过两个冥王星落第十宫的人无法泄漏其工作的本质（其中一个人的天蝎座位于第三宫宫头，他说得一口流利的俄语）。有些人则可能从事反映社会黑暗面的工作，例如娼妓、犯罪或是地下工作。

我有时会遇到一些冥王星落第十宫的人跟我说自己完全没有野心，但只要跟他们小聊片刻，就可以清楚地发现，那就是他们仍旧认为与伟大又强势的世界（母亲）相比较，自己是非常“渺小”的。通常在某些层面上，他们会对自己的无足轻重或是从事一份不具挑战性的工作而感到挫折。令我印象深刻的是，冥王星落第十宫的人似乎必须先学会更有智慧地运用权力，为整体福祉而非个人福利着想，才能找到真正的志业。

天蝎座落入中天或第十宫，意义类似于冥王星落入第十宫。

冥王星落入第十一宫

美国哲学家、历史学家威尔·杜兰特（Will Durant）写过一句话：“生命的意义在于给予我们生育的机会，让我们超越小我。”对许多人来说，家庭就已经可以达到这个目的了，但是对于冥王星落第十一宫的人而言，这可能代表某个团体引导他们发挥高尚的个人潜能，赋予他们一个“死亡也无法摧毁的目标”。从某个层面来分析，这些理想都囊括了冥王星落第十一宫的终极目的：让自己沉浸于一个永垂不朽的超越自我的事物中。

团体会改变冥王星落入第十一宫的人，同时会粉碎他们的自我疆界。因此，冥王星在这个位置的人有一个很大的问题，就是在团体中时常会觉得不自在。他们可能会将冥王星的破坏性能量投射到团体上，而担心团体会将自己毁灭。团体的情境也可能会使复杂的情结浮上台面，因此这些人可以透过团体获得重要的心理转化。即使对他们而言，团体是一种恐怖的经验，但仍然可以从团体的治疗中获得帮助。在治疗的过程中，他们可以公开讨论团体启动的情绪。有

时这些人会扮演替罪羔羊或是“团体阴影层”的代表，将团体中其他人压抑或否认的东西展现出来。

一些意图对社会现存制度或机构采取激烈改革手段的团体，往往会吸引冥王星落入第十一宫的人。他们有些人会对心灵成长团体感兴趣，例如美国20世纪60年代的政治家杰瑞·鲁宾就是巨蟹座冥王星落入第十一宫。他在之后转而加入较为哲学和心理导向的团体，这十分符合冥王星落第十一宫的表现，因为十一宫也代表志业和目的。知名人本主义心理学家琼·休斯顿领导的团体，教导人们如何深入认识或“延伸”自我，她的冥王星也落在第十一宫。我曾发现一些音乐家和指挥家的冥王星也落在这个位置，乐团或交响乐团往往就变成了他们工作和表现的重要团体。在有些例子中，冥王星在这个位置的人会为了颠覆或渗入而加入一个团体，成为通敌的内奸。有冥王星在的地方，动机经常不是因循惯例，绝对不像表面上看起来那么简单。

热烈追求一个适当的理想，理应是很正面的一件事，但冥王星在此如果有困难相位时，这些人就可能变成某些心理学家所谓的“圣战主义者”(crusaderism)，或是寻找问题的示威者，总是强迫性地、不停地追求一个又一个的目标。他们必须检视这种强硬派激进主义的动机，也许他们只是透过这种方式，掩饰自己因为生命欠缺目标所感受到的深层恐惧。

第十一宫的冥王星也会在友谊上发挥作用。从正面的角度来分析，这可能代表非常深厚的友谊，可以维持多年且经得起许多危机和改变的考验。但冥王星在此也代表友谊的复杂性，背叛可能是个问题，他们也许会被一个信任的人欺骗或背叛，然后才发现自己也可以如此地无情，并且还以颜色。知名黑帮分子约翰·迪林杰（John Dillinger）被“红衣女郎”背叛，他就是冥王星落入第十一宫，主宰第五宫的天蝎座，而第五宫掌管的就是爱情。他隶属于一个名为Plutonic的团体，意思就是“地下世界”。

冥王星落入第十一宫时，朋友之间可能会产生性的对立或是台面下的性欲暗流。这些人的友谊可能会从性关系开始，或是性关系转化成友谊。当他们失

去一个朋友，或是朋友死亡，都可能唤醒许多心理和哲学的问题。冥王星在这个位置的人常会与朋友发生权力冲突。他们认为除非自己能掌控这段友谊，否则就有可能被朋友伤害。冥王星落第十一宫的人应该检视自己结交朋友的理由，背后是否别有用心？是否基于一些秘密的理由，而想要与一个特别的人为友？反过来看，他们也应该怀疑朋友可能会背信弃义。

第十一宫代表人生的目的和志向，也代表期望在未来能够成真的理想。当冥王星落入第十一宫时，这些人可能必须阶段性地检视自己追求目标的整体态度，同时要随时修正。有些人可能会展现坚定的专注和忠诚，有些人则可能会变得过度着迷，然后合理化自己的无情和欺骗，只为了确保能达成目标。在人生的某些时刻，他们的目标和方向可能会产生重大的变化，或是明显地改变自己在一个更大的机制内所扮演的角色。

冥王星在此如果有很多的困难相位，会疑惑自己是否能融入团体中。有些人会觉得与世隔绝，非常地寂寞，仿佛历史的洪流正朝着与自己不同的方向前进。丽兹·格林将冥王星在这个位置的人称为“末日先知”，他们可以看到未来，预知灾难的发生。这些人不会注意那些正在进行中的事，反而会先看到即将出错的问题，或是能在看似最好或最光明的计划之下，发现一些潜在的破坏因子。然而，就像希腊神话中的预言女神卡珊德拉（Cassandra）一样，他们也可能会发现一些东西，但别人根本不想知道他们预见的一切。

冥王星落入第十二宫

冥王星落第十二宫的人非常需要将精神层面中软弱、隐藏或是未开发的特质，更加清楚而集中地展现出来。如同冥王星落第八宫的人一样，有些冥王星在第十二宫的人非常害怕被自己的天性、强烈的深层欲望或情结所征服，所以会严格地控制这些东西。但是这么做不仅压抑了“神经质”的欲望，同时也抑制了健康和正面的趋力。心理学家亚伯拉罕·马斯洛曾经说过，许多人不只会

逃避自认为是负面的自我，同时也会封闭自己拥有的“神性”和令人称羡的一面。他把这种行径称为“约拿情结”（Jonah Complex），也就是惧怕自己的伟大。根据我的经验，有些冥王星落第十二宫的人，不仅会对抗所谓的“低下”或肉体的欲望，同时会抗拒一些正面的欲望，例如想要更全面地发展自己“更高”的可能性，或是想更加了解自己天生的潜能。我在此引用一句马斯洛的话，“他们害怕成为自己最完美的模样”，这到底是为什么呢？

总括而论，答案就是**死亡的焦虑**。所有的改变都会让他们感到焦虑，因为这意味着现存的自我认知都会消失或瓦解。成长的必经之路就是要摧毁现存的模式，或是放弃熟悉的一切，而他们在内心深处会认为这种改变就等同于死亡。这些人有一部分的自我会渴望成长和发展，另一部分的自我却会使尽全力去闪避，想要将这些无意识中觉得会扼杀自我的东西拒之门外。他们会不停地害怕任何一个会威胁自己改变的事物，直到能平心静气地面对自己对于不存在的深层恐惧。除非他们知道自己在惧怕死亡，否则根本无法全然活在人世间。

精神整合疗法的创建者罗伯托·阿沙吉欧力对于人性的发展采取一种超个人的途径，他就是冥王星在双子座落入第十二宫。阿沙吉欧力认为弗洛伊德过度强调了人类的“地窖”，于是就自创了另外一种心理学系统，这个系统包含了建筑物的每一个楼层，而非只有“地窖”。精神整合疗法的基本原则反映了冥王星在第十二宫的意义：所有的精神元素，包括黑暗和光明，都可以被有意识地承认、体验和接受，同时可以与意识融为一体。冥王星落入第十二宫的人可以透过梦的解析、反思、治疗，或是各种的活动和技巧，将那些受困于无意识情结中的能量释放出来，并且利用这股能量去强化和建立完整的人格，这股能量也包括了“高层的”直觉和情感天赋。冥王星在这个位置的人如果能找出自己对于死亡的焦虑，同时学会去面对它，那就代表他们已经准备好去发现精神层面中软弱、封闭、隐藏或遗失的东西。的确，有哪一个宫位可以像代表“秘密的敌人”和“幕后活动”的第十二宫，让他们充分发挥冥王星的研究精神？他们最好主动出击，不要坐以待毙，别让那些精神层面中愤怒又被忽略的部分，

紧追着自己不放。

冥王星在这个位置的人可以利用冥王星破坏性的能量，清除一些陈旧又有害的东西，提供新的成长空间。他们也可能不恰当地利用这股能量，任它失控地向外呈现，做出一些背叛或可能伤害自己的危险行为。冥王星在第十二宫的困难就在于不仅要应付个人的无意识，也得处理集体潜意识。

现代医学理论认为，人体内都存在着有害的细菌和病毒，但健康和强壮的人可以保护自己，克服这些病毒。同样地，压力也存在于社会之中，有些人就是比其他人更能防止压力影响自己的身体。较之其他人，冥王星落第十二宫的人更能敏锐地感受到氛围中的黑暗、破坏或压迫性的能量。让我们用相位良好的金星作为例子，金星落第十二宫的人可以感受到“空气中的爱”，那冥王星可以侦测到什么呢？他们会在不知不觉中，被其他人压抑下来的东西所“接管”，例如性欲、愤怒和敌意等等。举个例子，冥王星在这个位置的小孩可能会变成家庭中的替罪羔羊，或是“认可的病人”。当家中的气氛过于紧张时，他可能就会生病，或是做出把学校烧了这种偏激的行为。他们放火通常有两个目的：具体地表现出自己感受到的周遭氛围，同时又可以转移父母的注意力，暂时放下自己的人际问题。冥王星在第十二宫的人如果可以检视自己的行为和感受与大环境到底有什么关联，就能够更加了解自己的行事作为。

第十二宫代表一个我们从中出现和诞生的更大整体。冥王星落第十二宫的人必须应付在这种传承的过程中较不愉快的面向，例如集体的阴影，也就是社会整体认为丑陋或不能接受的事情。他们可能必须承认和整合这些东西，如果可能的话，甚至是转化这些积累了好几个世纪的愤怒、仇恨、破坏性和盛怒。依此看来，这些人掌管着社会的垃圾桶。他们可以将这些社会的阴影面表现出来，释放这些被压抑的能量或是搜集这些能量，将它们存放在心中，创造性地转化它们，然后再用不同的方式表现出来。在战争中辅佐希特勒并负责制造武器的纳粹党人阿尔伯特·斯佩尔（Albert Speer）就是冥王星落入第十二宫，主宰第五宫的天蝎座，而第五宫也代表自我的表达。他在战争中负责提供武器，

用一种比较实际的方式去解读，就是借由武器去扩张人类集体的仇恨和侵略性。

有些冥王星在第十二宫的人会改革过时的机构，或是投入改革法案的推动，革除一些已经无法正确发挥功效的法律。他们有时会用一种神秘又模糊的方式改变集体意识。《宝瓶同谋》的作者玛里琳·弗格森曾做过一份问卷调查，询问受访者谁对他们的生活影响最大，排在首位的答案是法国古生物学家德日进，其中有五个人的冥王星都落在第十二宫（阿沙吉欧力也在答案中的第七名）。

他们必须阶段性地隐退，才能对抗那些经由社会互动而苏醒的复杂情结。对于冥王星落入第十二宫的人而言，与各种机构的接触可能会带来重大的影响，例如被监禁在医院或监狱中。阿沙吉欧力（双子座冥王星在第十二宫）在 1930 年代入狱，因为他的人道主义和哲学观，对当时意大利的法西斯政府构成了威胁。当他重获自由后，曾向友人表示这是自己一生中最有帮助、最具创造力的阶段。美国作家欧·亨利在入狱的三年期间，写出一些美国史上最受喜爱的短篇故事，他的冥王星也落在第十二宫。

我们可以从以上的例子得知，冥王星落第十二宫的人可以将危机转化成一种具有生产力和有用的成果，或是能够在最局限的条件下，充分利用危机。阿沙吉欧力曾经说过，一个人最常在危机之中发现**意志力的作用**（也就是冥王星），同时意识到自己是“一个活生生的个体，一个演员，天生就具备了选择的权力”。即使冥王星落入第十二宫的人无法改变不幸的处境，但仍旧能选择面对困境的态度。他们可以从失败和挫折中吸取教训，了解必须结束某个生命的循环或阶段，才能展开另一个循环或阶段。从这个角度来看，冥王星落入第十二宫可以让人联想到尼采曾经说过的一句话：“无法毁灭我的事物，都将令我更加茁壮。”历经苦难和折磨也能让一个人更加完整。

天蝎座落入第十二宫的宫头或是宫位内，其意义类似于冥王星落入第十二宫。

第二十八章 月亮交点落入每个宫位的阐释

月亮每个月绕行地球一圈，会在黄道面上出现两次：一次是从南半球上升至北半球的时候，另外一次是两周之后，从北半球下降至南半球的时候，这两个时间点彼此刚好位于黄道的正对面。这个上升的点被称为北交点，也被称为罗睺（Rahu）或是 Caput Draconis，意思就是龙头，而下降的点则是南交点，也被称为计都（Ketu）或是 Cauda Draconis，意思就是龙尾。北交点和南交点会刚好落在彼此相对的宫位和星座上。

既然月亮交点是出现在当月亮穿过太阳围绕地球的轨道时，那么就象征的意义而言，月亮交点就是将太阳、月亮和地球联系在一起的点。我们如果能够了解这一点，那么月亮交点轴线落入的宫位，也代表我们或许可以在这两个宫位代表的生命领域里，将人格面向中互补的太阳及月亮法则，成功地融合或整合为一体。我们在此重述太阳和月亮法则天生的矛盾性，将有助于更清楚地了解月亮交点的功能。

典型的月亮女神伊斯塔（Ishtar）被尊崇为“全然接受的女神”。她有时象征妓女，可以对任何一个人“献出自己”，而在古代巴比伦时期，她的肖像也常被供奉在窗台上。伊斯塔完全不加以辨识和选择，无论发生什么，她都选择随波逐流。她如果感受到喜悦，就任由自己喜悦，她如果感受到痛苦，便任由自己痛苦。依此看来，月亮代表的是情绪和感受，也代表了身体的本能欲望。

月亮会根据习惯和储存的记忆及印象行事，也代表一股退缩回过去的引力，过去的经历会决定我们往后人生的期待和行为。举个例子，我们小时候可能只有在生病时才能得到母亲全部的关注，于是就会有意识地记住这个印象，认为只有生病才能获得注意。长大之后，当我们觉得需要被注意时，可能就会出自本能地生病了。依此看来，月亮也代表重复和“懒散”的倾向。但许多月亮自过去储存下来的印象和记忆，对往后的人生也很有帮助。月亮的法则允许我们利用本能智慧的储藏库，这些智慧不仅来自于童年时期，也源自于祖先和动物的过去，而这些智慧都印刻在我们身体的每一个细胞中。因此，**我们会在南交点落入的宫位所代表的生命领域中，出自本能和习惯地行事。**

太阳代表的是英雄，与月亮的法则互补，而英雄不会轻易地被月亮女神诱惑。若说太阳或英雄的法则是意志力的拥护者（也就是“未来的发声筒”），那么月亮就是记忆的盟友（“历史的发声筒”）。意志力意味着决心和果断，或是一种自我创造而非自我反射的行为，所以太阳会对抗过去的引力，激起改变、落实抉择，同时引发一连串的行动。当月亮因为感受和本能而摇摆不定时，太阳会创造一个自认为适合的情境，同时按照自己想要的方向前进。**我们需要在北交点落入的宫位中发挥太阳的英雄法则**。这个领域代表的是全新的生命体验，需要我们前去探索和征服，我们必须在这个领域中培养之前未曾开发的潜能，让自己的技能更加出色，同时必须透过这个领域为自己创造一种全新的体验，产生崭新的可能性。当我们在这个生命领域中努力掌控和扩张自我之际，就能够对生命产生更深层的使命感和方向感。

我们可以将南北交点与大脑作个类比。大脑中的一个部分储存了天生和本能的东西，负责维持生物的有机运作；大脑的另一个部分，也就是大脑皮层，则代表近期进化的发展。生命的维持并不需要大脑皮层，即使将它移除，像是心跳、消化、肺和新陈代谢等生命运作的活动仍会持续下去，但大脑皮层另有一个重要的职责：它掌管了人类所有更高层的心理能力，例如思考、想象和经验的构成。透过大脑皮层的发展，我们不再限于用本能和刻板的方式去面对人生，同时还拥有了自我反射的能力。大脑皮层让我们察觉到自己的意识，然后可以想象不同的可能性，同时做出选择，引导期待中的事情发生。很显然，南交点相当于大脑的本能部位，北交点则与大脑皮层有关。

为了推开北交点宫位的大门，我们不能在与其相对的南交点宫位代表的生命领域中逗留过久。南交点的领域代表已经发展成熟的能力，就如月亮女神一样，我们会出自本能和习惯性地被南交点的宫位所吸引。这里就像一个休息的地方，我们可以在这里消化经验，重新充电，然后再度踏上未知的新国度。我必须强调一点，南交点的星座和宫位赋予的既定模式和能力，当然是十分珍贵的，我们不应该过度舍弃和忽略它们。但人通常会依循某些天生的倾向行事，或是发挥这些天性，因为这是最简单的方法。南交点很容易就敞开大门，我们可能会无意识地躲进它的领域，逃避一些在其他领域中遭遇的成长和挣扎。我们必须拿出更多的行动，才能够进入北交点的宫位，而且必须运用意志力，努力地做出抉择，才能扭开这把钥匙。懒惰的人是无法通过北交点的门槛。

月亮交点轴线横越的宫位代表生命经验领域的战场，我们会在此意识到无意识的习惯性行为（月亮）和有意识抉择（太阳）之间的原型冲突。南交点代表生命之旅启程时已经打包在皮箱里的东西，这些东西都可以任我们使用。北交点则代表沿路新增添的财富和战利品，当然这里的前提是必须愿意付出代价，努力地四处搜寻。我们不必在南北交点的领域里做出选择，因为兼顾两者是比较可能、也比较合适的做法。但如果牺牲了北交点，过度投入南交

点宫位的经验领域，就会放慢成长的脚步，也无法在人生之旅的过程中，获得任何新的收获。

北交点在第一宫　南交点在第七宫

这些人应该学会独立自主，根据自己的需要和渴望做出决定及选择，而且必须尊重自己。他们最消极且不抵抗的做法就是任由他人操纵自己，而且为了尽量达到他人对自己的要求，会过度地调整自己。

南交点在第一宫　北交点在第七宫

这些人太过于以自我为中心，永远只想当第一名。他们必须学会合作与妥协，为了他人的需求和要求立即调整自己，尤其是在亲密关系和婚姻的领域中。

北交点在第二宫　南交点在第八宫

他们应该发展自己的资源和价值，而非依赖别人的资源和价值，并且需要学会靠自己赚钱，即使可以舒适地依靠他人过活，也必须自力更生，这样才能获得更真实的自我价值。这些人需要接受物质形式的世界，同时在其中找到平衡点。

南交点在第二宫　北交点在第八宫

他们的价值观过于僵化，必须学习采纳他人的观点和信仰，然后做出改变。有些人可能会认为接受别人的帮助或支持就意味着软弱，而把自给自足当成首要之务。他们应该努力帮助他人建立更广泛的自我价值感，而不是一味地逃避

痛苦和危机。这些人也必须明了，痛苦和危机可以带来成长和正面改变的机会。

北交点在第三宫　南交点在第九宫

这些人需要培养理性和逻辑思考的能力，而不要盲目地受到信仰左右。他们直觉式的梦想可能很好，但问题是要如何将梦想融入日常生活之中。他们最好发掘手边的所有可能性，以及周遭环境提供的一切，而非急着去追寻远方的梦想。

南交点在第三宫　北交点在第九宫

他们可能太过于强调理性和逻辑思考，因此需要发展大脑中较偏重直观、感觉和创造力的部分。这些人的危险之处可能是眼光过于狭隘，应该试着去探索其他的文化和价值系统，借此扩展自己的意识，而非局限于小时候所学的一切。

北交点在第四宫　南交点在第十宫

他们可以透过自我的“内在工作”获得成长。这些人不应沉迷于镁光灯下的风光，或是迷恋外在的世俗成就，反而应该多花一点时间在私人的生命领域里，尤其是在家庭中。换言之，他们不应该为了世俗的成就而忽略家庭和灵魂。任何能够滋养个人情感生活或是加强心理自觉的活动，都很值得鼓励。

南交点在第四宫　北交点在第十宫

他们需要离开家庭向外探索，同时应该找一份在某种形式上是为大众服

务的工作和事业，借此平衡一种病态的自省，避免一种想要隐藏自己的倾向。在女性的星图中，这代表不能只当家庭主妇。这些人必须透过事业来发展自我的权威感、权力和优点，这可能会与自己想要隐遁和内向的天性相互矛盾。

北交点在第五宫　南交点在第十一宫

这些人需要进一步地发展个人的创造力，更自发地表达自我和感受。他们最好去参加一些能够增加自我独特感的活动，而非只是与团体融为一体。他们如果只是接受共同的目标和理想，而非根据自己的需求和愿望制定目标，将会阻碍个人化的发展。换言之，他们很容易受到他人的左右，但却不能替自己挺身而出。

南交点在第五宫　北交点在第十一宫

这些人应该学会参与团体的合作，同时需要培养社会或政治意识，推动一个共同的目标，而非一味地关心自己的事务或利益。

北交点在第六宫　南交点在第十二宫

这些人需要更加注意日常生活的效率和管理。他们可能不愿意接受世俗责任，过于沉溺于白日梦和一种想要被他人拯救与照料的秘密渴望中。这些人应该发展并提升自己的技能、天分、资源和能力，这将可以带来更多的自我满足。他们也必须学着照顾和尊重身体。

南交点在第六宫　北交点在第十二宫

这些人应该给予他人更多的怜悯和理解，借此平衡过度批评和武断的天性。他们可能会太过自制或是过度理智，只相信可以被看见、被证实、被度量或经得起考验的事物。他们必须开放“灵魂的焦点”，如此才能感受到与大我的联结，人生也才能变得更丰富、更具意义。

第二十九章 凯龙星落入每个宫位的可能影响

1977 年，人类在土星和天王星的轨道间发现了一颗小行星，命名为“凯龙星”（Chiron）。发现新的星体预示着社会意识的改变，这颗行星的特质也反映在一些重大的历史进程上。举些例子，人类在 1781 年发现了天王星，这跟一段革命和反叛的时期有关，当时美国开始反抗英国，法国也发生了激烈的阶级战争，而拿破仑即将率领大军横扫欧洲。海王星是在 1846 年被发现的，这与浪漫时期相互吻合，彼时针对贫民、年轻人、病患和需要帮助者的福利运动陆续地出现，代表人们渴望出现一种更完美的境界。而在 1848 年，革命浪潮席卷欧洲。当年人类发现了冥王星，一方面与法西斯主义及集权主义的兴起有关，另一方面则与心理学的出现有关，心理学这门新科学专门探索未知的深层心智活动。按照上述的说法，我们会发现凯龙星与神秘学和集体意识的重要发展有关。除此之外，凯龙的神话原型意义，也将有助于我们推断它在一个宫位中的影响。

凯龙的父亲是天神撒登（即土星），母亲是海洋之神的女儿——海妖菲拉雅（Philyra）。根据神话，撒登和菲拉雅被撒登的妻子瑞亚（Rhea）抓奸在床。撒登为了躲避妻子，把自己变成一匹种马后逃跑，而他和菲拉雅的结晶就是凯龙。凯龙是一只半人马怪物，身体一半是人类，一半是动物。菲拉雅认为自己产下了怪物，因此十分沮丧，她向众神祈求，不惜任何代价摆脱自己的孩子，众神回应了菲拉雅的祈求，把凯龙带走，然后将菲拉雅变成一颗柠檬树。

凯龙的第一个创伤来自于母亲的拒绝，无论凯龙星落入哪个宫位，都会在该宫位代表的生命领域中，对拒绝十分地敏感。就象征的意义而言，这就像当我们从母亲收缩的子宫中被推向残酷的世界时，感觉自己"失宠"了。我们感觉被困在一个分离而独特的躯壳内，失去了与万物一体的融合感。凯龙星的位置可能代表身体会在此产生问题，也代表原始的生理驱力和欲望，可能会跟迈向超越、纯净和神圣的引力产生冲突。土星的儿子凯龙本身就具备部分的神性和兽性，我们也是如此，不是全然的神圣，就是成为兽性本能的奴隶。我们会在凯龙星落入的宫位敏锐地感受到这两种天性的冲突。

凯龙在众神的抚养之下，变成一个极有智慧的半神。他的兽性本能赋予他大地的智慧和对大自然的亲近。他就是美国印第安人所称的"萨满"，意指有智慧的医者。他通晓各种植物的药性，将其运用在医疗和自然疗法上，但他的知识不仅限于医疗，同时也研究音乐、伦理、狩猎、战争和占星学。关于凯龙超凡智慧的故事远近驰名，因此许多天神和人间的居高位者都把自己的子女送来，接受他的教育。他变成了天神子女的养父，教导杰森（Jason）、赫拉克勒斯、阿斯克勒（Asclpeius）和阿基里斯（Achilles）等等。伊芙·杰克逊（Eve Jackson）在一场关于凯龙星的精彩演讲中提到，凯龙主要传授的课题是战争和医疗。由此看来，凯龙精通一门制造创伤、再治愈创伤的艺术。我们可能会在凯龙星落入的宫位中，受到一些伤害或遭受破坏，但也可以获得一种敏锐的觉知以及自觉性，让自己能够进一步地去帮助或了解他人。杰克逊认为，凯龙星的发现与心理治疗的兴起和流行有关。所谓的心理治疗是在治疗的过程中揭露痛苦的心

理创伤。在许多医者和治疗师的星图中，凯龙星都位居强势的位置。

凯龙会帮助人成为一位英雄，他不只传授生存的技能，同时也灌输文化和伦理的价值。他的学生不仅善于生存，同时也能在为国家或更大的整体服务时，创下丰功伟业。我们不仅可以在凯龙星所在的宫位相关的领域中教导他人，同时也能展现自己英雄式的潜力。我们可以在这个生命领域里超越平凡，却又不会与“现实人生”失去联系。凯龙星在土星和天王星之间不规则地运行，暗示了两种法则。首先，他们可以在现有的成就所能接受的范围之内，实际地运用天王星大胆又创新的洞见和揭示。凯龙星会将本能与智慧结合，也就是说，在凯龙星所在的宫位中，我们可能具备了创造和直观能力，但又可以兼顾务实性。

在一场半人马狂饮作乐的派对中，赫拉克勒斯用一只毒箭误伤了凯龙的膝盖。这种毒来自于致命的九头蛇怪物许德拉，凯龙即使用自己的灵药也无法治愈伤口。我们从这个故事中发现了一个有趣的现象：伟大的医者因为一个连自己都无法治愈的创伤饱受痛苦。我发现在许多残障者的星图中，凯龙星都占有显著的位置。残障者往往能透过接受他人的服务，体会到人生的意义。很显然，最好的治疗师通常都能觉察到自己的心理缺陷和精神官能症。心理学家阿道夫·古根包尔在著作《权力和助人的行业》（*Power and the Helping Professions*）中提到，“病人的体内都有一位医生，而医生的体内也有一位病人”。一位治疗者如果越能感受到自己的痛苦和弱点，就越能帮助病人找到体内的治疗者。

众神为了奖赏凯龙提供的服务，赐予他永生不死的礼物。凯龙因此陷入一种怪异的处境：既不能治愈自己的创伤，也不能死去。最后他终于找到了一个解决的方法。普罗米修斯曾经从众神的手中偷走了火，因此遭受到处罚，被众神打入地府，必须有人取代他在地狱的位置，他才能够获释，凯龙不想要永生不死，就决定和普罗米修斯交换位置。由此看来，凯龙和普罗米修斯都是需要彼此的，而这也代表了两种不同智慧的结合：凯龙拥有大地的智慧，能够将这

智慧运用在更高的层次，普罗米修斯则是从众神的手中偷走了象征创造性愿景的火，并将火应用于人间。在凯龙星所在的宫位中，我们必须将如火焰般的愿景与实际的常识结合在一起。

凯龙选择了死亡。他接受死亡的必然性，甚至井然有序地安排死亡，所以可以和平又高贵地面对这件事情。有些人受到伊丽莎白·库伯勒－罗斯的看法所启发，接受了死亡和准备死亡这些概念。凯龙对死亡的态度，以及对健康、治疗和教育的广博知识，都是我们这个世代的表征。

现在就对凯龙星所主宰的星座下定论，还为时过早。由于凯龙是半人马，所以有些占星师认为凯龙星应该与射手座有关。其他人则觉得处女座比较合适，因为凯龙星与治疗和务实的智慧有关。现今电脑科技和统计研究方法的进步，也有助于评估凯龙星的重要性。与此同时，我希望透过以下的简单例子，来描述凯龙星落入每个宫位的可能性，让读者更清楚地认识它在星图中的影响力。

凯龙星落入第一宫

当凯龙星落入第一宫时，创伤可能是发生在人生的早期。举个例子，我认识一位凯龙星落在这个位置的女士，一出生就患有骨质疏松症，由于她非常脆弱，医生建议她的父母不要抱她，也因此她在婴儿时期就被剥夺了安慰与亲密方面的需要。然而，从她星图的其他配置来看，她具有强大的意志力，她不被残障所限制而勇敢地努力向上，最后终于变成一个身心强壮且能自给自足的人。当我在解读她的星图时，行进的天王星刚好与她第一宫的凯龙星合相，而她希望自己能够开始接受物理治疗师的训练。

另外一个例子是一位艺术家，他的凯龙星落入射手座的第一宫，与上升点合相。他因为神经系统萎缩的疾病备受折磨，但他仍发挥一己之能，继续教导年轻人绘画。尽管凯龙追求死亡，但众神为了奖赏他的善行，最后让他变成天

体群星的一部分，生生世世地被人仰望。同样地，尽管这位男士在三十几岁时早逝，但他就像不朽的凯龙一样，他的回忆和影响力透过绘画以及学生未来的创作，继续活在世人的心中。

这些人都兼具受创医疗者和老师的凯龙特质。他们不仅能激励残障人士，也能鼓舞身旁健康的正常人。

伊夫・杰克逊曾经研究过六十九位医疗者和治疗师的星图，其中十一个人有凯龙星落入第一宫的位置。

凯龙星落入第二宫

当凯龙星落入第二宫时，可以为每天的生活和实际的事物注入精神性、哲学和伦理方面的洞见。伊丽莎白・库伯勒-罗斯因为死亡和濒死的先驱工作，实际地帮助了濒死者和他们的家人，她就是凯龙星在金牛座落入第二宫。当凯龙星回归到她星图中原本的位置时，她的努力也开始被世人看见（凯龙星大约五十年回归一次）。

我曾见过两个凯龙星落入第二宫的例子，他们因为破产和财务危机而承受了极大的苦痛，但这个经验也让他们对于生命和自身，有更深广的哲学观和心理认识。

凯龙星落入第三宫

我曾见过一位女士用特殊的食疗法和形象化的技巧，治好了自己的癌症，而她现在已经开始写作，将她如何战胜病魔的信息散播出去。她的凯龙星就在射手座落入掌管交流的第三宫。我曾观察过其他凯龙星这个位置的人，通常会从事有关医药和治疗的写作。

他们的创伤可能源自于青春期或成长阶段。有些凯龙星在这个位置的人可

能很难适应早期的学习环境，或是有学习或语言方面的困难。在有些例子中，凯龙星在第三宫的人的兄弟姐妹会罹患疾病，或是饱受其他形式的痛苦，导致他们在成长的过程中，必须十分注意兄弟姐妹的状况。

凯龙星落入第四宫

第四宫如果代表父亲，凯龙星的特质就可能会投射在父亲身上。凯龙星在这个位置的小孩对于父亲的创伤十分敏感，或者会把父亲视为某种形式的老师或精神导师。我看过一位女士，她的凯龙星落入第四宫，与太阳合相。当她还是小女孩时，父亲在母亲癌症去世后，马上抛弃了她。这种早期的排拒经验，让她特别能感受到其他人的痛苦、需要和感觉。

凯龙星在这个位置的人可能会在人生晚期发展出对于各种治疗形式的潜在兴趣。

凯龙星落入第五宫

第五宫与小孩和年轻人有关，凯龙星落入第五宫的人可以当年轻人的老师。我见过一位凯龙星落在此的女士克服了海洛因的毒瘾，现在从事协助青少年解决毒品问题的工作。

如前文所述，我们可以在凯龙星所在的宫位相关的领域里，展现原始的生理驱力和欲望，这可能会与追求超越、纯净和神圣性的驱力相互冲突。我见过一位信仰虔诚的男士，因为自己对青春期的男孩或女孩产生性欲，而饱受折磨，他的凯龙星就落在第五宫。他借由心理治疗和祷告，成功地转化了这些欲望，之后担任了“问题”青少年的导师和咨询师，以表达自己对于孩童的爱。

查尔斯王子的凯龙星与太阳合相，落入代表自我表达的第五宫。伊芙·杰

克逊引用他在访谈中说过的一句话："我自小就对医药和治疗事物极感兴趣，总希望我能够治疗一切。"近年来他全心地支持整体医学，对此表现出极高的热忱(第五宫)。

凯龙星落入第六宫

在某种程度上，凯龙受困在一个自己不喜欢的身体内，因此饱受痛苦。我曾见过一些凯龙星在第六宫的人，对于自己的身体或是受限于身体这件事而感到极不自在，其中包括一个非常高的女人和一位非常矮的男人。他们因为身体而必须进行心理调适，所以也特别能感受和理解他人的痛苦。这位非常矮的男人努力地工作，成绩卓然，而他的工作就是帮助各个年龄层的残障者。

还记得凯龙在医学上喜欢采取整体疗法这件事吗？我常看到凯龙星在第六宫的人从事身体治疗师的工作，他们会运用新瑞奇、按摩和草药等治疗方式。

凯龙非常擅长生存的技巧，所以凯龙星在第六宫的人也可能具备精通手工艺的天分，例如烹饪、裁缝或是任何有用的手工艺。

凯龙星落入第七宫

凯龙星落第七宫的人可能会把凯龙星的本质投射在伴侣身上，认为伴侣无论是在身体上或心理上都很容易受伤，或是会把伴侣视为某种形式的老师及具有智慧的导师。反过来说，凯龙星在这个位置的人也可能成为伴侣的老师。

一个人星图中的凯龙星如果落入了第七宫，就可能会在伴侣关系中感觉受到排拒。他们与爱人的痛苦分离，往往会留下深刻的伤口，而他们的痛苦也往往可以让最铁石心肠的人软化、变得敏感，进而获得转化。这些人也会因为现实与理想中的爱无法一致，而感到挫折沮丧。

凯龙星落入第八宫

凯龙星落第八宫的人可能会对性的拒绝十分敏感，或是对于自己的性别身份认同觉得很不自在或困惑。他们强烈的本能欲望，可能会与倾向于精神或宗教的天性产生冲突。

他们可能会对环境中痛苦的情绪暗流非常敏感。我们也应该鼓励他们去发展潜在的治疗天赋。有些人可以让他人理解人生深层的奥秘或精微的生命次元。第八宫与死亡有关。凯龙星在这个位置的人可能会想要研究凯龙这只知名半人马的标本，因为他可以平静又镇定地追求死亡。

凯龙星落入第九宫

凯龙星落第九宫的人可以展现凯龙直观和创新的洞察能力，而且可以实际地运用，而他们也可能成为任何一种老师。备受推崇、思想深刻的占星师约翰·艾迪（John Addey）就是白羊座凯龙星落入第九宫，与中天合相。他因为一种无法治愈的风湿病不良于行，但仍担任残障人士的老师。他最著名的轶事就是常常因为太热衷于高尔夫球和骑马，而完全忘了自己必须因病要静养一阵子，以恢复精力。他在自己创伤的激励之下，转而将注意力放在与第九宫有关的哲学和占星学上，完全地展现了凯龙在神话中的单纯和细腻特质，同时还将抽象又理论性的泛音盘理论，实际运用在星图的分析上。

凯龙星落入第十宫

任何第十宫内的行星都与事业或职业有关。伊芙·杰克逊在研究了六十九张出生星图后发现，其中有十五个人的凯龙星落入第十宫。总而言之，这个人在世界上展现的功能，可能会反映希腊天神凯龙的治疗特质，但是别忘了，凯

龙并不确定自己的归属，因为他是半神半兽的怪物。所以凯龙星在第十宫的人可能会不确定该如何融入社会，或者不知道自己在一个集体的计划中该扮演何种角色。

凯龙星在第十宫可能也代表着被母亲拒绝的感觉，这往往会带来一些后续的心理创痛或成长的痛苦。他们也有可能把凯龙的特质投射在母亲身上，觉得母亲很容易受伤或是很痛苦，他们也可能会在母亲身上看到凯龙具备的治疗和哲学天赋。

凯龙星落入第十一宫

凯龙星落入第十一宫的人可能会经营各种类型的治疗或医疗中心。他们往往对社会的伤痛非常敏感，也可能会关心如何帮助或教导一些受压迫、被践踏的人。这些人可能非常害怕被团体或朋友拒绝及忽略，或是因此而受伤。这种伤痛最后可以刺激他们进一步地去了解和认识自己。

他们的朋友可能带有凯龙星的特质，或是与治疗和教学专业有关，或是朋友在心理上或生理上很容易受伤。凯龙星落入第十一宫的人通常是朋友的导师，或是他们会向朋友寻求辅导、指引和支持。

凯龙星落入第十二宫

根据伊芙·杰克逊的研究，在医疗者／治疗师的星图中，凯龙星最常见的位置就是第十二宫。这个位置会有两种类型：其中一类的人会从事“心灵治疗”，例如手触式的治疗，甚至是隔空治疗，另外一类的人则会从事梦境或意象导引的治疗。我曾看过一位残障女士的太阳和凯龙星合相落入第十二宫。她现在在医院（第十二宫代表了机构）担任心理咨询师。

有些凯龙星落入第十二宫的人会把创伤深埋在无意识领域里，或伤痛是源

自痛苦的胎儿经验。《初声尖叫》（*The Primal Scream*）的作者、心理学家亚瑟·杰诺夫的凯龙星在白羊座落入第十二宫。他觉得必须透过释放根深蒂固的早期深层创伤，才能与自我真正的力量和生命力（白羊座）重新产生联结。

相信轮回转世的人可能会认为，凯龙星落第十二宫的人在前世就已经接触过治疗或教学。无论任何一种例子，凯龙星在这个位置的人都可以唤醒储存于内心深处丰富的实用智慧。

第三十章 个案研究

星图中的任何一个配置都应该参照整张星图而论。无论我们多么了解每颗行星落入各个宫位的意义，仍然需要考虑其他的因素，才能完整地解读每个宫位的重要意涵。其中包括以下的因素：

1. 宫位内行星的相位。
2. 落入宫位内及宫头的星座。
3. 宫头星座的主宰行星，以及主宰行星的宫位、星座和相位。
4. 宫位内任何星座的主宰行星，以及主宰行星的宫位、星座和相位。

以下这个案例的讨论，是将每个宫位中的不同因素都纳入考虑，希望能帮助读者厘清星图分析的综合技巧。

凯特：追求自我权力的女性

凯特是一位年约四十出头的女士，风采相当迷人。她从事秘书工作，赚取固定的收入，同时还利用闲暇时间研究心理学和治疗。她最近开始兼职从事咨询工作，同时也带领几个有关“心灵治疗”和“自我治疗”的团体。凯特目前单身，曾经有过两次婚姻纪录。她的第一任丈夫疑似因为混用酒精和药物而逝世，之后又在 1972 年与第二任丈夫离异。她有一个十六岁的女儿，几乎是独力将女儿抚养长大。

我在过去两年为了解读凯特的星图而和她见过两次面。透过她每段经历的细节，我们可以发现她的宫位情况以及她所叙述的人生经历之间，有着相当大的关联性。我们可以清楚地看到一个宫位的能量如何实际表现在人生计划中。

上升点和第一宫

上升点落入狮子座的人会制造出一种状态，让自己发展自我的力量、权威性和创造力（狮子座），借此来定义个人的独特性（第一宫）。因为凯特上升点的主宰行星太阳是落在第五宫，所以她的自我发现也会与第五宫有关。凯特告诉我，比起其他的事情，独力抚养小孩（第五宫代表小孩）最能让她感受到权力和能力。她也透过闲暇时间（第五宫）研究心理学和治疗，而触探到内心的真我。

乍看之下，太阳射手座落入火象的第五宫，应该可以毫无问题地发挥创造力和自我表现。但在凯特的情形中，太阳（命主星）与其他三颗外行星形成了相位，导致她在寻找自我身份和自信心的过程，遭遇到许多的抗争、挑战和突破。凯特对我表示，她有很长一段时间对于自己的力量感到恐惧，尤其是在“通灵”这件事上。她说：“我被吓坏了，而试图去抵抗它。”

冥王星落入第一宫，代表她会把生命视为一场奋斗，其中充满了许多创伤

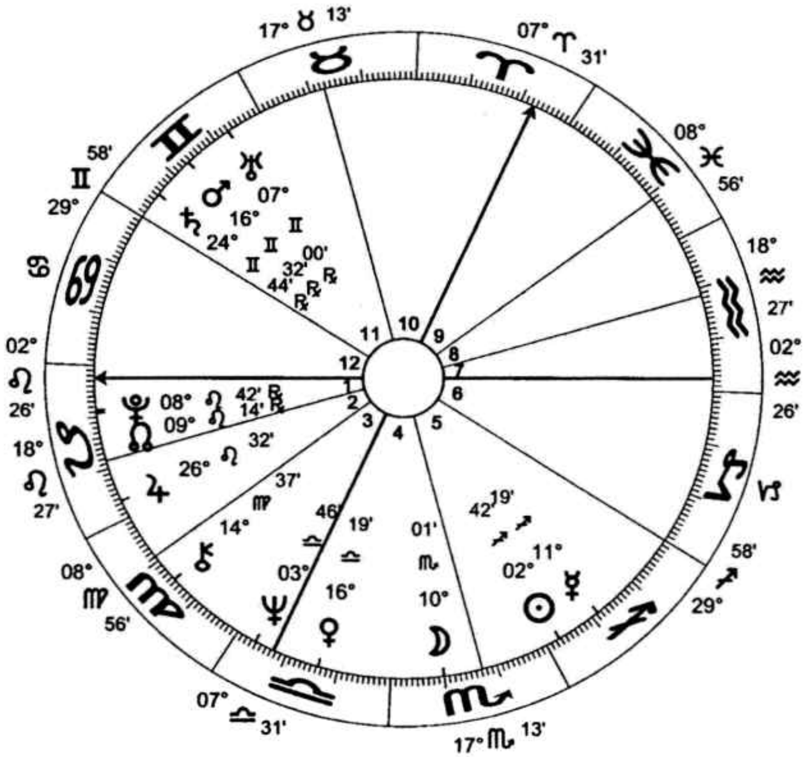


图 16　凯特生于 1943 年 11 月 25 日 21:20 GDT（-1）
英国布洛克斯威奇（纬度：52N37，经度：2W00）

性的起起落落，还有隔三岔五的巨变。她的两次婚姻都牵扯到情绪或肉体的暴力，最后的收场也都很激烈（这部分会在第七宫详述）。冥王星很接近上升点代表诞生时的困难。她生于第二次世界大战期间，比预定的时间晚了六周。母亲因为晚产饱受痛苦和折磨。当凯特每次要转换到新阶段的时候，都会出现一些紧张感，然后才会缓慢地产生改变。

冥王星在她的人生早期留下了印记。她在五岁半的时候（推进的上升点与冥王星合相）差点死于支气管肺炎，同时又与祖母分开。祖母是她觉得最亲近的家人，自她出生之后一直像母亲一样照顾她。她将这个阶段与往后的人生做

比较，说："这就像独自一人通过隧道，没有任何的支援。"她忠于第一宫冥王星的本色，将这些最深的情感和恐惧都深埋在心中，但她承认："偶尔发生的小事都会在心中掀起惊涛骇浪。"凯特曾说："也许当我学会如何跟自己的黑暗面和平共处时，就可以全然接受自己、表现自己。"冥王星落入第一宫的人在探究真我的旅程中，必定得往下探索地表之下的国度。

凯特曾经提到，"发现自我是一项重要的任务，也就是将自我投射到外在的世界，而这将会耗尽我余生的所有时间！"这种论调反映了她的北交点在第一宫的狮子座，也再次强调了她必须凭着自己的能力，找到自己的身份、力量和创造力，而且时常会面临困难的挑战。

第二宫

仁慈的木星落入凯特的第二宫。她的说法很符合木星的本质，"我似乎总是能在最糟的时刻，获得最需要的东西。"她相信绝望的时候钱就会送上门来，这一点让她感觉到，"自己与一种更大的整体之间有一种联结，它所做的一切都有其目的，而且是正面又充满善意的。"

第二宫代表我们重视的事物，凯特当然很重视自由（木星）。她曾说过："我不重视物质。事实上，我迫切希望莎莉能快点长大离家，这样我就可以自由地旅行，去我想去的地方。"第二宫的木星与第五宫的太阳形成四分相，这代表对她而言，为人父母获得的成长（太阳落入第五宫）虽然非常重要，但却与她非常珍惜的自由（木星落入第二宫）相互抵触。第二宫的木星主宰第五宫的射手座，这也代表她可以从抚养莎莉的过程中，获得更多的自信、乐观和勇气。

凯特说，她真正的价值是精神性的，是一种对于意义和超越性的渴望（木星）。她相信有些东西具备神奇和令人振奋的特质，所以在她的家中有许多矿物和石头，而当她需要的时候，就可以从中获得力量和治疗。依此看来，她的物

质世界充满着木星的保护和鼓励色彩。

第三宫

第三宫代表一个人的心智风格、早期的教育、交流的方式，以及与兄弟姐妹的关系。海王星落入第三宫的人时常会对环境氛围中的暗潮，产生一种神奇的洞见。根据凯特描述自己早期的人生，很显然有一个不成文的家规，那就是“没有任何事情可以公开讨论”。凯特感觉父母的婚姻有很多问题，但是直到青少年初期，她才确认自己的怀疑。

海王星时常会在落入的宫位中做出牺牲。在第三宫的领域里，凯特常为了弟弟的需求做出许多调整。她的弟弟患有癫痫症，但却没有任何人跟她解释弟弟的状况。这都凸显了凯特在早期的家庭经验中所感受到的寂寞和疏离。第三宫的海王星主宰第八宫的双鱼座，再加上一对双鱼座的父母，所以凯特学会把所有感觉藏在心中。这对于一个太阳在射手座第五宫、上升点在狮子座的人而言，的确是一门很难的功课。

海王星与信仰和宗教有关，第三宫则与教育有关。凯特在七岁大的时候被送往英国教会学校就读。浮躁的水星主宰她第三宫宫头的星座（处女座），所以在她的成长阶段曾搬过六次家。在她十一岁的时候，举家从一个大城镇搬迁到一个小村落，她对于这一点非常不适应。这很符合海王星的本色，因为凯特想要成为某个东西的一部分，但这个东西却老是躲开她。她回想起过去：

我在学校甚至不敢开口说话，因为我的口音和班上的人完全不同。当我说话的时候，没有人了解我在说什么。没有人知道我很聪明，即使我的考试成绩很好。

由于神秘的海王星落入教育的宫位，所以凯特在学校其他女孩的心目中，也就像一道难解的谜题一样。

在往后的人生中，凯特第三宫的海王星表现出了超自然的力量：她可以“撷取”他人的想法，而她也承认自己可以“看到旁人看不到的事物”。她曾有过与远方的人心电感应的经验（海王星主宰第九宫宫头的双鱼座）。她也坦承自己会幻想（海王星落入第三宫），去所有她想要去的地方（双鱼座落入第九宫的宫头）。

她的第二任丈夫则凸显了第三宫的海王星与第八宫（人与人之间的分享）双鱼座之间的联结。他不断地在一些重要的事情上欺骗她。

> 他的谎言和欺骗让我陷入绝望的深渊。我以为我要发狂了，但是这个经验间接地让我接受了自己的超自然天赋，因为我总是可以知道他没有说实话。我知道他在两百五十英里之外的地方出车祸，而且我“看到”他那理应要死去的女儿突然变得很有生命力，画面是如此鲜明，仿佛我当场“看到”她似的。

凯特觉得她在成长期间的痛苦和在学校的问题，让自己想要去帮助一些受苦的人。她的态度反映了凯龙星的位置，这位带着创伤的治疗者落入了她的第三宫。

处女座落入第三宫以及水星落入第五宫，则代表她的工作（处女座）可能与某些形式的写作有关。她除了从事法律和广告领域的秘书工作，也曾经为盲人的有声杂志担任义工。她也为各种超自然哲学和另类疗法的期刊写文章（如实地表现出第三宫的写作能力，内容则是有关海王星的神秘难解事物）。她也曾经自愿受训成为护士，向许多老师学习治疗的技巧。依此看来，她的确在学习（第三宫）如何帮助和拯救（海王星）身旁的人。

下中天和第四宫

凯特发现自己的父亲非常容易与人相处，也很容易被“说服”，这很符合金星和天秤座落入下中天的表现（而且海王星在第三宫与下中天合相）。她觉得父亲比母亲软弱许多（白羊座落入中天），母亲会反过来操控父亲。凯特也提到，她从父亲的身上学到了许多音乐和艺术的知识。

第四宫的金星与第十一宫的金牛座有关，第十一宫也代表朋友。当凯特十四岁时，认识了一位比自己大三岁的女性友人。她的父亲显然与这位女友产生了恋情（第十一宫的主宰行星金星，与第十一宫的天王星形成三分相）。凯特的父亲某一天晚上来到她的房间，坐在她的床上哭，因为那个女孩与同年龄的男孩在酒吧里厮混。

凯特的月亮在天蝎座与冥王星形成四分相，这意味着家中不愉快的情绪暗流，与惧内父亲的不忠有关。父亲曾经告诉凯特，等她从学校毕业之候，他就要离婚。凯特显然从父亲身上继承（第四宫）了被女性禁锢的感觉，所以她对自己的女性躯体感到极不自在，而且觉得被母亲的身份认同所捆绑。在许多方面，她仍在替父亲作战，努力地突破月亮与冥王星四分相代表的“受限的女性”。她那代表女性的月亮还与天王星成 150° 梅花相位，主宰第十二宫的巨蟹座，而第十二宫也代表过去没有解决的问题。

第四宫代表的是我们会如何结束一件事情，天蝎座月亮在此与冥王星形成四分相，意味着创伤性的结束。凯特的第一任丈夫在他们离异之后，因为酒精和药物中毒而死。她的第二任丈夫则是在他们分手之后，精神崩溃地闯入她的住处，试图要勒死她。

凯特渴望有一个更理想的家庭环境（金星天秤座落入第四宫），她梦想着“一个舒适的家，一间位于康沃尔的小木屋，让我有归属感”，她还抱着希望认为，好的伴侣关系还没出现。她最近接受了创伤疗法，试图与一些深埋的情绪

重新产生联结（行进的冥王座和土星进入第四宫）。

第五宫

凯特承认她从来都不想要有小孩。当她知道自己怀孕时，心情非常沮丧，甚至生病了（冥王星在第五宫的宫头，主宰行星冥王星与天蝎座的月亮形成四分相）。她是与第一任丈夫吉姆住在非洲时怀孕的。吉姆是天主教徒，他对她说，如果难产，他会选择救小孩而牺牲母亲。凯特直觉地认为，她生产的时候，如果吉姆在身旁陪她，她跟小孩都会死掉。所以她飞回英国，独力产下小孩（射手座在第五宫，分娩与长途旅程有关）。英国医院的急救设备非常良好，而在分娩过程的最后，她靠着真空吸引器的帮忙，才惊险地生下小孩。太阳和冥王星的三分相，再加上射手座落入第五宫的影响，暗示着她可以脱离险境。

天蝎座和射手座结合在第五宫，反映了凯特的分裂人格：某一方面的她非常压抑，愤世嫉俗，有时还有一点自残的倾向（第一宫的冥王星主宰第五宫的天蝎座）；但另一方面她又很乐观，带着些许哲学色彩，永远充满了希望（太阳射手座落入第五宫）。但射手座的太阳能量绝不是浑然天成，她必须去对抗一股召唤她“终结一切”的黑暗力量。她曾严肃地告诉我，“濒临死亡的生产就像是一种重生，让我进入更高的意识层次，尽管我花了许多年才克服这方面的伤痛。”

女儿莎莉的木星落入第十二宫（她是在国外受孕的结晶），冥王星落入第一宫（反映了凯特第一宫的冥王星和第五宫的天蝎座）。凯特觉得她现在与莎莉关系非常紧密。她把莎莉抚养成一个独立又能自由思考的人，但她还是无法接受许多莎莉想做的事情。这个冲突反映了第五宫里代表着恐惧和操纵的天蝎座，以及自由随性的射手座。

凯特的早期环境并不鼓励她去玩耍。天蝎座落入第五宫，再加上月亮在天蝎座与冥王星形成四分相，都意味着表面之下有许多隐藏的事物，会令人觉得放任自己去恣意而为，是一种很危险又冒险的做法。因此，凯特大部分的天生

创造力（第五宫的太阳和水星）都受到了压抑，没有充分地发挥。直到她离开了第二任丈夫之后，才开始尝试创作拼贴画，然后写作，凯特觉得这是一个“重要的突破”。最后，她闲暇时间的兴趣追求（第五宫），反而比她赖以维生的秘书工作更有意义。她在三十二岁时选修大学的课程，扩展了自己的心智能力。直到那时候，她才发现自己很聪明。

第五宫与恋爱有关。太阳落入第五宫也代表她可以透过谈恋爱，加强自我的身份意识，同时感受到身为人的价值。凯特对我说：“只有在恋爱之中，我才发现自己很有能力，而且我遇到的男人都对我很有信心，很有把握，他们都很信任我。”太阳在第五宫与第一宫的冥王星形成三分相，代表她可以透过恋爱关系转化自己的身份认同。天王星在 1985 年行进至她的第五宫，而她开始利用并扩展更多的天分与才华。她最近对我说：“我身旁围绕着一堆不认识真正的我的人，我实在忍无可忍，我也有自己的需要啊。”

第五宫的太阳主宰她的上升点，所以她会透过释放自己的积极、喜悦和自我表现，找到“真我”。为此她首先必须释放并转化自己深层的痛苦、怀疑和恐惧，这都表现在天蝎座落入第五宫的宫头，再加上第一宫冥王星与第四宫的天蝎座月亮形成四分相。她提到：

> 每次当路被堵住或是看起来被堵住时，我都会陷入痛苦和不确定之中。我试图把所有的碎片重新拼凑起来，然后想出一个答案，为我指出未来的方向。

第六宫

摩羯座落入第六宫，凯特承认她必须学习如何去处理每日生活的例行公事。她说：“我不善于处理生活事务，我总是迟缴电费，或是弄丢重要的文件。”尽管整体而言她与同事的相处还算不错，但是最近她与一位共同带领治疗团体的

朋友发生了一些问题（主宰第六宫的土星落入代表朋友的第十一宫，而土星又与火星合相）。

因为土星落入双子座这个双面星座，所以代表她可能会有两份工作。我在前面已经提过，她的兼职工作与治疗和咨询有关，但是她生活所需的收入是来自于秘书工作，她觉得她可以在人生的下半阶段，“投入自己真正想要的工作”(缓慢的摩羯座落入第六宫)。

第六宫掌管的健康与团体的宫位有关（第六宫的主宰行星落入第十一宫），这代表她会加入与治疗有关的团体和社交圈。她发明了各种类型的观想训练，可以供人们在自我疗愈的过程中运用。而在身体方面，她发现自己紧张或焦躁的时候，会觉得背部和肩膀僵硬（土星主管身体的肌肉和骨骼结构，双子座则与肩膀和手臂有关）。皮肤（土星）问题也长期困扰着她，这可能意味着有一些她所执著的东西想要获得释放。摩羯座也主宰膝盖，她在六岁的时候从楼梯上跌下来，膝盖受伤严重，且伤口遭到感染，直到现在还留着疤痕。

下降点和第七宫

代表自由思考的水瓶座落入第七宫的宫头，而水瓶座的主宰行星土星和天王星，落入了看向前方的第十一宫，这都代表凯特的伴侣关系需要超越所有的传统框架。她很难只为了安全感和责任感去维持一段关系。她说：“与其跟一个不适合的人在一起，我情愿一个人。我必须跟一个自己喜欢的人相处，这是一种心智层面的事情。”(她第七宫的两颗主宰行星都位于象征心智和沟通的双子座，而且落入代表朋友的第十一宫。)

当她在乡村学校求学的最后几年，几乎每一个女孩都渴望怀孕，凯特拒绝与大家走同样的路。她说：“我最不想要的事情就是怀孕，一头栽入婚姻。”她最后和商船船员吉姆交往。他们的关系极不寻常（她的水瓶座在下降点），他几乎长年待在海上，很少见到对方。婚后因为两个人都喜欢旅行，所以当吉姆在

非洲找到一份工作时，两人就移居到非洲。她的婚姻发挥了天王星的本色（第七宫的主宰行星），让她从英格兰中部跑到奇特的非洲。她的丈夫先行前往非洲，就在她单独飞到当地与他会合的那一天，那个国家爆发了革命，而蜜月就这样泡汤了。她说："当我们身陷非洲当地的内战时，我才发现自己跟一个陌生人住在一起，但却为时已晚。"水瓶座以及其主宰行星天王星落入第十一宫，都与政治上的集体巨变有关，而这也成为她婚姻处境的背景。当他开始酗酒而她怀了莎莉时，问题就变得更加复杂。她觉得自己被他困住了（太阳与第七宫的主宰行星天王星形成对分相）。她回到英国后产下了莎莉，六个月后吉姆就去世了。

两年之后她遇到了鲍勃，也就是她的第二任丈夫。尽管鲍勃在法律上认养了莎莉，但是他很忌妒凯特对莎莉的关心，而且他痛恨她什么都可以自己来，不需要他。当行进的海王星与她落入第五宫的太阳合相时，也与她出生星图上第七宫的主宰行星天王星形成对分相。鲍勃当时是轮班工人，希望凯特能够完全配合他的需要，调整生活作息。她说："如果他在工作时，我就必须待在家里。当他白天在家里睡觉时，他就希望我也在家。他甚至买吃的回来，让我没有理由出门。"有一天她发现他打莎莉，而她表示自己再也无法忍受下去，他就动手打了她，同时把她和小孩关在房子里面，长达一个星期（她第七宫的两颗主宰行星，土星和天王星都与火星合相，这暗示了凯特会引来暴力）。最后，她趁鲍勃出门去领薪水时，带着小孩和一些钱财逃走了。

当她回顾第二次婚姻的破裂时，她表示，"当我因为这样的经验陷入绝望时，我又感觉到自己的灵魂苏醒了。"（行进的海王星与太阳合相，与第七宫的主宰行星天王星形成对分相，出生星图上的天王星又与海王星形成三分相，与冥王星形成六分相）。当她开始顾及自己的需求和愿望时，才发现她把自己困在一段注定充满暴力和失败的关系之中。她说："我必须学会独自面对一切。"所以在这两段婚姻之后，她变得非常极端，不让任何人靠近她。

南交点落入第七宫意味着，她无法只从扮演"某太太"的角色中，获得自我的身份认同。她必须深吸一口气，欣然地进入第一宫狮子座的北交点国度。

第八宫

第八宫是第七宫的延续，代表了伴侣之间分享的东西，以及亲密关系引起的议题。因为凯特第八宫宫头星座的两颗主宰行星，土星与天王星，都与火星合相。我们可以想象她的亲密关系充满着火花。在她懂得钦佩和尊重这种自我特质之前，会把自我的权力感投射在丈夫身上，之后她就必须与丈夫开战，把自己的权力讨回来。

第八宫也代表伴侣的金钱，而凯特第八宫的主宰行星之一土星，与第二宫的木星形成六分相。当她的丈夫逝世后，她利用丈夫的寿险理赔金买了一栋房子。她的第二任丈夫在两人共同生活的期间，无时无刻不想要得到这些钱，但她仍让房子留在自己的名下。据她表示，“这是我当时唯一理智的行为”。

第八宫另外一颗主宰行星天王星，则展现了她关系终结的定局，因为天王星与第一宫的冥王星形成六分相。第八宫也与生命中精微、神秘和隐藏的事物有关。第八宫宫头星座水瓶座的双主宰行星，土星和天王星，都落入代表团体的第十一宫。这代表的是她与一个灵修派教会以及各种心灵和治疗团体的缘分。她提到，“我发现其他人能够接受本来的我，也很重视我的‘特异功能’”，之后便开始能够与其他人分享自己的特长。

部分的双鱼座落入第八宫，而双鱼座的主宰行星海王星落入第三宫的天秤座，非常靠近下中天。这再次暗示她可以作为一种“媒介”——她可以侦测到他人隐藏的感觉，然后“汲取”这些感觉。海王星落入第三宫和第四宫的界线之间，又与亲密宫位第八宫的双鱼座有关。这代表她在成长阶段未解决的问题，可能会影响日后的亲密关系。就如同前面所提过的，她仍在为自己的父亲作战，试图摆脱母亲的身份和小孩的限制。她童年时期在家中感受到的紧张氛围，都可能呈现在亲密关系中，接受检视。自由和限制之间的冲突，使她的两段婚姻都蒙上了阴影，直到她能够凭一己之力确立自我为止。她不停地让过去重演，借此释放自己。

第九宫

第九宫的主宰行星海王星落入代表心智的第三宫，这意味着她的思考很自然地会转向宗教和哲学。当凯特重返大学（第九宫）时，选修了宗教研究的课程，同时写了一篇有关精神主义的论文。她非常符合双鱼座的作风，总是梦想人寿保险合约能够兑现，然后就可以利用这笔钱环游世界，拜访像是埃及那类的神圣地方，或是其他的远方国度。

她部分的白羊座落入第九宫，而白羊座的主宰行星火星与天王星合相。她曾在长途旅行的途中与火星和天王星擦身而过。正当她搭乘的飞机要降落在非洲的时候，一些吉普车和战车正准备包围机场，而当她搭乘的飞机一飞离雅典机场后，另一架飞机就在跑道上突然爆炸。

第九宫的白羊座也代表凯特如何学会在大学中维护自己（她以前在学校不曾如此做过）。她的老师，同时也是一位神圣的牧师，公开地表示“精神治疗”根本就是垃圾，因为他没有看过有人因此而痊愈。凯特当场尖锐地反驳：“你抱着这种无知的判断标准有多久了？”这就是白羊座的主宰行星（火星）与土星和天王星合相，与水星形成对分相的影响。

中天和第十宫

凯特的母亲很容易暴怒和紧张（中天的主宰行星火星与天王星合相），然后又否认有任何事出了错（火星与土星合相）。母亲的原则就是任何有威胁性的事情都不该讲出来，也不应该拿出来讨论（中天的主宰行星火星位于双子座，与土星合相）。她试图去控制或主宰凯特和家中的每一个人，这样他们才不会做出任何惹怒她的事情。最后凯特迅速地离开了家（以及国家），而她的父亲也终于离家，搬去跟另外一个女人同居。凯特的父母分居十七年之后，凯特的母亲仍告诉别人，她的丈夫打算回到她的身旁，所以她拒绝离婚。她母亲的态度反映

了中天主宰行星火星的韧性，而火星夹在土星和天王星之间，所以她拒绝接受改变。

中天的主宰行星（火星）与第七宫的双主宰行星（土星和天王星）合相，这暗示着凯特的婚姻与母亲有关。凯特不停地吸引那些想要主宰她的男人，方法都与母亲如出一辙。也许她希望能借由重复过去的经历，改变或解决她在过去与母亲之间的紧张模式：她希望能够将一个控制欲很强的人，转化成较有弹性且愿意付出的人。她两次都失败了，每一次她都必须再度脱离限制的母亲/丈夫型的人物。当她透过一些自我分析和治疗意识到这种模式，就不再让历史无意识地重演。她最后终于能够接受自己，不再向外寻找一个她必须转化的怪物，也无须为了让对方接受她而去哄骗对方。

当凯特变得越来越有自信之后，中天的白羊座也渐渐凸显出来。她告诉我，她在上大学之后，谈成了一份她原本无法得到的工作。那是一份有关广告和公关的工作，虽然她欠缺经验，但显然表现得很好，但她也与白羊座的老板发生冲突，老板要求她和他上床（白羊座落入第十宫宫头，而第十宫代表权威人士）。根据凯特的说法，他的老板认为如果一个女人替他工作，他就拥有了那个女人。凯特模仿他的话："没有女人拒绝过我，而你也不会是第一个。"凯特已经发现了自我的价值、权威和中天的白羊座，最后她真的成为了老板口中的"第一个"。

中天的主宰行星（火星）落入双子座，凯特的工作总是与秘书的职责和写作有关。她在过去几年开始与一位朋友共同带领周末的研讨会，主题是关于各种治疗技巧（中天的主宰行星落入第十一宫）。一开始她非常害羞，认为朋友懂得比她多，但她现在承认，自己也有一些重要的东西可以传授给别人，与其他人分享。尽管其他人常认为她很强势又能干，但她终于完整地"拥有"了自己人格的这个面向。与此同时，越来越多人向她寻求帮忙和指引。她觉得时机已经成熟，最后终于全职投入咨询和治疗的职业。在这个领域中，她终于可以当自己的老板（白羊座在第十宫，而火星又与天王星合相）。

第十一宫

土星和天王星在第十一宫反映出了凯特友谊的多元性。她说："我有两群截然不同的朋友，他们可能永远无法好好地相处。在聚会中，我们必须将时间分成两段，才能好好招待他们双方。"其中一群朋友是土星的真实写照，既传统又严肃；另外一群则是天王星型的朋友，喜欢接触各种形式的另类疗法、心理学或灵修。有时候是朋友驱策她进入新的领域，其他时候则是她扮演触媒的角色，激发朋友做出改变（火星和天王星落入第十一宫）。第五宫的水星与第十一宫的火星和天王星形成对分相，所以她有时会与朋友因哲学议题而陷入唇枪舌剑，最后导致友谊破裂。关于这点，凯特采取了天王星的立场，她告诉我，"通常都是他们无法接受我拥有自己的观点，并且强迫我接受他们的观点。我一点都不在乎其他人的看法，只要他们能尊重我的信仰。"她承认自己有时需要"在朋友背后踹他们一脚，这样才能让他们跳进新的轨道。"

她的许多朋友都是在工作上认识的（土星落入第十一宫主宰第六宫的工作宫，火星落入第十一宫主宰第十宫的事业宫）。如果将第十一宫的社会改革，以及第六宫和第十宫的工作做一点联想，不难发现她时常是办公室里那个打抱不平的人。但她也提到，"即使我试着确保自己的权利，表面上看起来成功了，但随后一定会有灾难发生。"她曾经说服过老板，让老板认为自己指派给她的工作已经超出了合约范围。她觉得那些工作实在无聊到了极点，根本就是在浪费自己的才华，她对老板提出抗议，老板也完全同意她的看法，但是在几个星期之后她就被老板开除了。

由于土星落入第十一宫，加上"懒散的"金星在天秤座，主宰第十一宫宫头的金牛座，她承认自己很难去制定目标。据她的说法，"我时常有什么就做什么"。她的长程志业比短期目标来得清楚。她知道她想要在康沃尔建立一个治疗中心，但"要花很长的时间才能让梦想实现"（金星落入代表家庭的第四宫，主宰代表理想和团体的第十一宫）。而现在，她最主要的兴趣和热情，都来自于她

经营的团体，然而“每一个团体都带来极大的挑战，让我筋疲力尽”。第十一宫代表超越自我的欲望，土星在此，让她很害怕扩张自己的疆域，但火星和天王星又会要求她去接受挑战。她借由第十一宫（代表团体和朋友）的火星和天王星，找到丰富的能量、权威性和力量。从那个不敢在学校开口的安静女孩到现在，凯特走了很长的一段路。

第十二宫

凯特透过与一名治疗师进行回溯和重生的练习，感受到子宫是一个充满恨意的地方，她觉得被禁锢受限在里面。这种回忆反映出月亮在天蝎座，主宰第十二宫宫头的巨蟹座，同时与冥王星形成四分相，又与天王星形成150°。我们在前面提过，她比预产期晚了六周出生，彼时母亲子宫里面的空间一定变得很狭小拥挤，所以根据她在重生课程中所提到的，那是一个“充满敌意的环境”。第十二宫代表我们在诞生之前的心智背景。凯特的生命打从子宫阶段开始（有困难相位的月亮主宰第十二宫），就对自己所处的环境感到极不自在，而且不确定自己到底要不要出来。在之后的人生中，凯特倾向于退缩，试图在母亲的镇压式统治之下，找到一个安全的“寄托”。第四宫中压抑的天蝎座月亮，与第十一宫中爱好自由的双子座天王星形成150°，这代表凯特其实并不太需要脱离母亲，而是要挣脱那个不愿意释放自己的我。她在退缩和向前之间的挣扎，同时也显示出父亲的两难处境：到底是要留在妻子和家庭身旁，还是与情妇建立新的人生（第十二宫的主宰行星落入代表父亲的第四宫）。

巨蟹座在第十二宫的宫头也暗示凯特的通灵能力。尽管她的父母亲都没有这样的倾向，但是祖母和外婆都曾涉猎通灵的领域。凯特第十二宫的主宰行星落入第四宫，代表她遗传了通灵和治疗的天赋。主宰第十二宫的月亮和冥王星形成四分相，也代表凯特在接受这些天赋时所遭遇的挣扎，尽管接受这件事情让她的人生发生了改变。当她释放天性中的某些本能之后，第五宫中的射手座太阳和

主宰上升点的狮子座，自然地驱策她去利用这些本能，启发和帮助他人。

凯特最近发生了一场车祸，她被座椅的安全带困住，夹在车子的残骸中动弹不得。她写信告诉我这场意外：

> 这次车祸的经验如同我的人生。我觉得被捆绑、受到限制，很无助，却没有力气移动，而且如此焦急地想要脱困……当时眼前有个穿着闪亮盔甲的骑士拯救了我，而现在我觉得我必须靠自己脱困。

在经历那样的第十二宫遭遇之后，凯特终于完整地绕了一圈，回到如英雄般的上升点狮子座。

结语

占星学就如同一张地图，虽然它无法替一个人决定方向，但它的意志力，却可以决定这个人是否能展开这趟旅程。

——丽兹·格林

一棵苹果树“知道”自己将结出苹果，它并不需要经过努力与奋斗，只需要单纯地展现天职所在。每个人就像苹果树一样，在他或她的内心深处，很清楚自己“应该变成什么样的人”。但不同的是，我们已经失去这种觉知能力。因此，我们跟自己的天性与整个生命都失去了联结。

我们对占星学如果有正确的了解，这门学问就可以提供象征性的架构，让我们发现主宰和勾勒自我独特发展所应有的基本法则及模式。如果仔细地去聆听，星图就会“告诉”我们一些有关“我们应该了解、但却因为发展过度而无

法辨识的东西”。

你可能已经逐一地解读过自己星图中不同的宫位信息，同时在思考和消化本书的内容，或许你已经知道如何将你所读到的东西，应用在身旁亲近的人或是咨询者身上。无论是哪一种情形，当你越能够发现自我的时候，你就越能看清楚别人。

出生星图可以帮助我们觉察自我的潜能，但行动权却操之在己，因为星图不能帮我们达成什么成就。在此套用一句日本谚语：“知而不行，不如无知。”

让我们回顾一则犹太老故事，也许会有些帮助：

> 哈西迪教士苏西亚（Susya）在死前曾说：“当我到了天堂时，他们不会问我‘为什么你不是摩西？’而是会问：‘为什么你不是苏西亚？为什么你没有活出只有你才能活出的样子？’”

为什么你没有活出只有你才能活出的样子？

附录一 十二宫位：重要概念摘要

上升点和第一宫（本质上与火星及白羊座有关）

- 宇宙万物透过每个人所表达的特质。
- 看待世界的角度。
- 人生的焦点。
- 在探索自我独特身份过程中最重要的职责。
- 与创始原型的关系，开始一件事情的方式。
- 诞生的经验以及进入人生新阶段的方式。
- 如何面对整个人生。
- 早期环境的氛围。
- 对其他人的影响。
- 英雄的使命。

- 生命力与外貌的线索。

第二宫（本质上与金星及金牛座有关）

- 身体与宇宙万物的分化。
- 发现母亲的身体并非自己的身体。
- 对身体的意识（身体自我）。
- 培养更确实的“我”的意识，或是个人的自我。
- 赋予自己更多的定义、疆界和外形。
- 与生俱来的财富。
- 继承而来、可以进一步发展的天赋或才华。
- 可以带来自我价值感或重要性的资源或特质。
- 安全感的来源。
- 附加在自己身上的东西。
- 拥有或希望拥有的东西。
- 金钱和物质世界，对于这些事物的态度，与这些事物的关系。
- 重视的东西。
- 欲望的本质。

第三宫（本质上与水星及双子座有关）

- 心智与身体的分化（心智自我）。
- 语言的发展、分辨主体和客体的能力、区分行为者和行为本身的能力。
- 具体的运思或是左脑的运作。
- 如何运用心智，也就是心智的风格。
- 探索周遭环境。
- 为物品命名和分类的能力。
- 发现相对性：如何与周遭事物做比较？这些事物彼此之间有何关联？

- 如何看待周遭环境的整体因果脉络。
- 兄弟姐妹——与兄弟姐妹的关系、会有什么样的兄弟姐妹，以及对兄弟姐妹的投射。
- 其他亲戚——叔伯舅、阿姨姑姑、堂表兄弟姐妹。
- 邻居。
- 早期的学习经验。
- 各种形式的交流——写作、演说、信息交换。
- 短途旅行。
- 整个成长阶段（大约是七岁至十四岁）。

下中天和第四宫（本质上与月亮及巨蟹座有关）

- 自我反射意识以及吸收前面三宫的经验。
- 围绕自我中心的心智活动、身体及感受的整合。
- “我在此”的感受，正在进行和体验的那个我。
- 退回内心深处时所发现的东西。
- 自我运作的核心基地。
- 家庭。
- 私底下的模样。
- 生存的根源。
- 联结自我和事件的灵魂。
- 家族根源的影响。
- 早期家庭或条件的氛围。
- 源自于种族或族群的特质。
- “隐性父母”的影响，通常是父亲。
- “隐性父母”的天生形象。
- 结束事情的方式。

- 晚年的状态。

第五宫（本质上与太阳及狮子座有关）

- 成为独特自我的渴望。
- 扩张和延伸自我势力范围的渴望。
- 想要成为注目焦点的欲望。
- 生产力、制造的能力。
- 自我的展现、表达创造性自我的渴望。
- 艺术性地表达。
- 全心投入、乐于存在的追求。
- 娱乐、兴趣、享受、闲暇消遣、运动方面的活动及赌博和投机行为。
- 爱情——可以激起热情，让恋爱的过程更独特。
- 性——吸引他人、取悦他人的能力。
- 感受被爱的喜悦。
- 小孩，自我肉体的延伸。
- 子女的样子、对子女的投射。
- 内在小孩。
- 玩耍。
- 个人的品味。

第六宫（本质上与水星及处女座有关）

- 更进一步地区分自我，让自我更加完美。
- 赋予自己不同于他人的特色。
- 将事物精微化（左脑）。
- 辨识和筛选。
- 评估如何利用自我的力量、能量和才能。

- 内在与外在环境的关系，内在心智与外在身体的关联性。
- 身体与心智的联结。
- 在疆界和范围之内配合日常所需而做的调整。
- 日常生活及每天的例行公事。
- 与仆役及员工的关系。
- 替他人服务的特质。
- 如何看待工作、如何与同事相处。
- 技巧、注意细节、完美和技术的熟练。
- 不对等的关系。
- 健康议题：身体问题的本质，以及一些潜藏疾病的心理意涵。

下降点和第七宫（本质上与金星及天秤座有关）

- “我”与“非我”的联结。
- 了解他人以及他人重要性的活动。
- 建立在共同约定、法律或其他基础上的关系。
- 婚姻伴侣或“重要伙伴”。
- 吸引自己的伴侣类型。
- 希望从他人身上获得的特质。
- 投射在伴侣身上的内在特质。
- 在关系之中的状态。
- 公开的敌人：在他人身上看见自己不喜欢的内在特质。
- 亲密关系的整体氛围。
- 如何面对社会。
- 集体化和社会化的过程。
- 地方法院。
- 该与他人交融合作，还是坚持自我的独特性？

第八宫（本质上与冥王星及天蝎座有关）

- 人与人之间分享的东西。
- 他人的金钱。
- 在婚姻或合伙关系中的财务情形。
- 继承、遗产、税务、银行、会计、投资等。
- 伴侣的价值观如何影响自己的价值观。
- 两个人的亲密联结，试图融为一体时的情形。
- 引发改变的关系。
- 毁灭旧的自我疆界、拓展新的领域。
- 净化和更新的阶段。
- 透过现在的伴侣关系，让早期在亲密关系中未解决的问题浮上台面。
- 引发内心的"黑暗"、本能和热情。
- 体内愤怒的婴儿。
- 控制并转化原始天性的能力。
- 透过性行为来超越自我的隔绝感。
- 离婚的过程。
- 死亡，包括身体的死亡或是自我意识的死亡。
- 死亡以及面对过渡时期的方式。
- 发现自我内在无法被毁灭的一部分。
- 自我的重生。
- 对环境保护的敏锐度，以及正确地分享地球的资源。
- 灵界，对于无形或模糊存在层面的敏锐度。

第九宫（本质上与木星及射手座有关）

- 追寻生命的意义、目的、方向和法则。

- 追寻真相，探索主宰着存在的潜在模式及法则。
- 高等心智、直观思考方式，以及右脑的运作。
- 赋予事情意义的能力，以及创造象征符号的精神力量。
- 追求宗教和哲学议题的方式。
- 神的形象。
- 吸引自己向前的力量。
- 从远处观看人生。
- 旅行与长途旅程。
- 对生命之旅的观点。
- 心智和高等教育的历程。
- 集体思考的整合体系。
- 散播理想——教学、出版、传教和营销工作。
- 高等法院。
- 对于事件进行方向的觉知力。
- 与姻亲的关系。
- 可能从事的职业。

中天和第十宫（本质上与土星及摩羯座有关）

- 自我与社会的整合。
- 透过服务社会、影响社会来实现自我的人格。
- 专业、职业或事业，也就是人生的职务和地位。
- 工作的方式。
- 在事业领域遭遇的氛围和条件。
- 希望他人如何看待自己的工作。
- 希望被世人记得的特质，以及对世界的贡献。
- 在世人面前的风格，以及想要推销的形象。

- 对于成就、认同和赞美的需求。
- 雄心壮志。
- “塑形的父母”形象（通常是母亲）。
- 与母亲的关系，以及成年后与世界的关联性。
- 世界／母亲对自己的要求。
- 对权威人物及政府的态度。

第十一宫（本质上与土星、天王星及水瓶座有关）

- 超越自我的渴望、超越现在的自我形象。
- 对于超我事物的认同。
- 朋友圈、朋友的类型、如何与朋友相处、对朋友的投射。
- 团体、制度和组织。
- 参加团体的性质、在团体中的角色和感受、对团体的投射。
- 对环境中新潮流和趋势的敏感度。
- 社会改革和目标。
- 目的、目标、希望和愿望。
- 追求目标时的遭遇。
- 团体意识和所有生命的相互联结。
- 全球性的超个体、全球性的想法以及全球性的心智。

第十二宫（本质上与海王星及双鱼座有关）

- 重返一体性的渴望。
- 牺牲自我的隔离感，与更大的整体融合，但又惧怕界线的消融。
- 模糊、困惑、移情和怜悯。
- 逃避倾向。
- 冥想和祷告。

- 为了追求一体性，沉浸在酒精、药物以及其他替代性的满足当中。
- 服务——对于他人、理想、目标或是上帝。
- 幕后的活动、无意识的模式与情结。
- 受到无意识作用的左右。
- 隐藏的敌人、外在或内在的破坏者。
- 已无印象的原因或来源所造成的影响。
- 脐带效应和子宫内的生命。
- 从过去世带来的业力。
- 支持自己或是令自己不安的能量。
- 进入集体无意识、神秘意象和想象国度的管道。
- 无意识是历史的仓库，也是未来可能性的储存所。
- 在医院、监狱、博物馆、图书馆或其他机构中的遭遇，以及面对监督机构的态度。
- 职业的可能性。
- 自己觉得可以获得救赎的事物，希望借此获得永生不朽。

附录二 宫位划分的问题

唯一真实的绝对就是，没有任何的绝对。

——欧文·雅洛姆

占星师对于许多事情都意见分歧，但最常见的就是宫位问题。他们常常为了宫位的确切数字，及该以顺时针或逆时针来计算宫位等问题而争论不休。有些人认为宫位的界线应该位于宫位的中间，而非宫头的位置，但引起最多且最激烈争议的，应该是宫位的划分。

关于这个问题，我们应该针对各种分宫制，进行正确而有控制的统计研究，然而这样的研究并不容易，首先必须确定有可靠的诞生时间和正确的计算。尽管在不同的分宫制中，行星会落入不同的宫位，但仍需非常确定哪一个才是“比较适合”的位置。最可靠的研究方式应该是测试行进、移进和推进至宫位界线的情形与人生事件的关联性，但推进法也有许多不同的技巧及

复杂性。

宫位划分所引发的天文和哲学议题，实在是非常的复杂而抽象，即使是极为推崇数学三角学的职业占星师，也无法选出一个“正确”的分宫制。每一种分宫制都有其优缺点，也许某一种分宫制比较适合预测事件，另一种分宫制则适合心理的解读。老师可以提供一些指导，但最后还是要靠占星学的学生选择自己偏好的体系。这里的选择当然很多，我所能做的就是列出一些现存的选择，简单介绍这些分宫制所根据的臆测，然后读者可以进一步地详细阅读介绍分宫制的书籍，书单列在最后的附录部分。

约翰·菲尔比（John Filbey）在《出生图的划分》（*Natal Charting*）一书中，将目前二十五种最重要的分宫制分成三类，分别为黄道系统、空间系统以及时间系统。我依照这种分类，简单介绍其中的几种。

黄道系统

这类的分宫制是依照黄道的区别来界定宫位界线的位置，而黄道就是太阳绕着地球运转的明显路径。其中最著名的就是等宫制、波福瑞分宫制（Porphyry House System）、天生刻度分宫制（Natural Graduation House System）以及 M 型宫位分宫制（M-House Method），以下就列举两种来做探究。

等宫制

等宫制是黄道系统中最普遍也最古老的分宫制，最近受到玛格丽特·洪恩（Margaret Hone）、罗伯特·佩尔蒂埃（Robert Pelletier）等人所推崇。从数学上来看，等宫制是非常简单的。从上升点的度数开始，黄道被平均划分为十二个宫位，每一个宫位平均占有 30°。因为子午线与地平线很难刚好形成 90° 的垂直角度，所以等宫制和其他多数分宫制的不同之处就在于，中天／下中天的轴线与第十宫和第四宫的分界线无法吻合。但是支持等宫制的人仍然认同中天和下

中天的意义，也会在星图中标出它们的位置。

这种分宫制的好处在于它很简单。支持者称赞等宫制清楚地反映了黄道上十二星座的划分。洪恩和霍尔登都强调“宫位是源自于星座”，所以应该简单地划分黄道，构成十二个宫位。等宫制最令洪恩喜爱的一点就是，它避免了截夺星座的问题。她认为，这对相位的计算而言是“极为方便的”，也很容易看出相位的状态。佩尔蒂埃在为等宫制辩解时提到，“要求一种纯符号的宫位参考架构，必须具备数学和天文学的精准度，实在是多余之举”。

戴恩·鲁依尔则对等宫制极感愤怒，他认为等宫制过度强调了地平线，却牺牲了同样重要的垂直子午线，仿佛“躺下是人类存在的唯一意义”。马丁·弗里曼也认为让中天“随意落在任何一个地方”，根本就是威胁了中天的重要性。同样地，丽兹·格林也反对忽略中天／下中天的轴线，她认为这代表着从父母继承而来的生理和心理遗产。依照她的观点，等宫制没有将这条轴线安置在适当的位置，也就忽略了一个人的“命运”。

举个例子，假设黄道地平线上的最高点（nonagesimal），也就是在等宫制中的第十宫宫头是位于天秤座，而实际上的中天却位于天蝎座，那么这个人可能会梦想成为一位伟大的艺术家或选美皇后（天秤座）。但根据家庭背景、外表的限制和实际的考量（中天），她其实比较适合从事天蝎座类型的事业，例如心理学家或外科医生。换言之，等宫制能够展现我们内心深处想要成为的理想形象，但如果用四分仪宫位制（中天与第十宫宫头的位置一致），则会显示出我们实际上可以成为的模样。基于这个理由，我个人偏好使用四分仪宫位制。

迈克尔·穆凯西（Michael Munkasey）在他的论文《关于宫位制的运用》（*Thoughts on the Use of House Systems*）中提到，因为等宫制强调的是黄道或是太阳的轨道，所以会凸显太阳法则的重要性，他将太阳法则定义为“自我意识或创造性的自我”。他如此写道：“你如果想要强调或衡量太阳的作用，就应该使用等宫制，或是其他黄道系的分宫制”，因为“借由这种系统所划分的宫位，其意义与上升点有直接的关联”。迈克尔·迈耶（Michael Meyer）则认为，等宫

制有助于我们了解上升点在人的一生中所代表的重要意义。

波福瑞分宫制

波福瑞分宫制发明于公元 3 世纪，也是使用黄道作为星图周期循环的根据。它就像等宫制一样，把上升点当成第一宫的宫头，但与等宫制不同的是，它的中天永远位于第十宫的宫头，其他宫位的界线则是围绕着黄道，将每一个象限的空间平均分成三个部分。这种分宫制的价值在于，波福瑞将四个角都整合至宫位界线之中，但它还是受到批评，因为将不均等的每一个象限均分成三个宫位，实在有失逻辑。目前已经很少被使用。

空间系统

等宫制和波福瑞分宫制是将黄道划分，然后决定每一个宫位的界线，但却没有特别的原因可以说明为何要选择黄道，而不是选择天球其他的圆形路径。空间系统就是用另外一种大圆作为基础——例如天球赤道、地平线或是主垂线，将星图分为十二个均等的区域，反映出每一个区域在黄道上的位置。空间制度包括了坎普纳斯分宫制（Campanus House System）、雷吉奥蒙塔努斯分宫制（Regiomontanus House System）、莫里那斯分宫制（Morinus House System），以及东方点分宫制（East Point House System）。接下来介绍其中两种最常见的分宫制。

坎普纳斯分宫制

这个分宫制的发明者是 13 世纪知名数学家乔安尼斯·坎普纳斯（Johannes Campanus）。他接受波福瑞的观点，也就是星图的四个角应与第一宫、第四宫、第七宫及第十宫的宫头位置吻合，但他也试着寻找除了黄道之外的划分标准。他选择了主垂线，也就是天球上通过正东方、正西方和天空中最高点（所有地方抬头所见天空的最高点）和最低点（位于最高点的正对面）的大圆。坎普纳

斯将主垂线平均划分为每一个均占了 30° 的区域，他根据通过上述各点的大圆，结合了地平线的正北方和正南方，划分出宫位的界线。

坎普纳斯把焦点放在主垂线而非黄道之上，他突破了传统以太阳和其他行星的明显轨道（也就是黄道）为主的参考架构。他创下了先例：一颗行星在出生地的地平线和子午线上的相对位置，比起该行星在黄道上的位置更具有意义。换言之，出生地的空间比黄道更加重要。宫位不再是黄道的投射，星座及行星与宫位的关系更为重要。

然而，坎普纳斯分宫制（以及其他空间系统的分宫制）的问题在于，在高纬度的地方，黄道与主垂线之间的角度会变得更尖锐。结果就是与黄道对应的宫头经度位置会变得更加不均等，宫位也会严重扭曲。以黄道制度为主的分宫制未曾出现这个问题。玛格丽特·洪恩质疑，如何能使用一个在某些地方行不通的分宫制呢？戴恩·鲁依尔则比较实际，他认为“地球的每个半球（北半球和南半球）以及极地地区必须有自己的占星学”。

鲁依尔的观点和坎普纳斯一样，认为虽然太阳和行星是占星学的基础，但是不能作为最主要的参考架构。按照他“以人为本”的星图阐释方式，他采用了坎普纳斯的分宫制度，因为它可以完全认知“个人所在空间的中心”。他曾经提到，可以将坎普纳斯分宫制作为一种基础，以供未来发展出“出生范围”或三度空间的出生星图。

雷吉奥蒙塔努斯分宫制

15 世纪的乔安尼斯·穆勒（Johannes Muller）被人称为雷吉奥蒙塔努斯（Regiomontanus），他修改了坎普纳斯分宫制。他没有选择主垂线作为基本的划分标准，而是将天球赤道均等划分成 30° 的弧角，然后将这些弧角投射在黄道上。这个分宫制的实际优点在于，它比较能避免坎普纳斯分宫制在高纬度地区所产生的宫位扭曲。雷吉奥蒙塔努斯舍弃了黄道，选择围绕着天体赤道的大圆，就代表了他重视地球每日的运转，更胜过于地球绕着太阳的运转。这种分宫制

直到1800年都非常流行，至今仍被许多欧洲占星师所采用。

迈克尔·穆凯西提到，所有空间系统的分宫制，都是利用黄道之外的大圆轨道，让星图受到月亮的影响。他认为这些分宫制涵括了“人格发展中的潜意识层面”，也就是无法被显意识承认的人格特质。

时间系统

这个系统主要是根据特定的点（例如上升点或是中天点）在天球弧角运行所需的时间，将这段时间平均划分后，再界定宫位的界线。有名的包括阿卡比特斯分宫制（Alcabitus House System）、普拉西德分宫制（Placidus House System）、科赫或出生地分宫制（Birthplace House System），以及地面点法分宫制（Topocentric House System）。接下来讨论其中的三种。

普拉西德分宫制

这种分宫制是由17世纪的西班牙僧侣普拉西德（Placidus de Titus）所发明。就数学的角度来分析，这是最难计算的一种分宫制。总而言之，它将从上升点到中天点在黄道上所占的任何角度，期间运行所需要的时间划分为三个部分，借此标示出第十一宫和第十二宫的宫头位置（也就是所谓的“半日周弧”）。同样地，它将从下中天到上升点在黄道上所占的任何角度，期间运行所需的时间划分成三个部分，借此标示出第二宫和第三宫的宫头位置（也就是所谓的“半夜周弧”）。

普拉西德分宫制一开始遭受到占星师的反对，因为它是以时间为基础。但杰弗里·迪恩认为，它并不比其他分宫制更强调时间，因为“所有的分宫制都可以从时间区别的角度去解读”。19世纪的占星学家拉斐尔（Raphael）制定了一套包括普拉西德宫位分布的万年历，在这套万年历的推波助澜之下，普拉西德分宫制终于广为大众所接受。

这种分宫制的问题在于，当纬度高于 66.5°时，有些角度完全碰不到地平线。换言之，在这些高纬度的地区，黄道的某些角度永远无法成为上升点。这整个分宫制是根据从上升点移动到中天点之间的角度所需要的时间，如果某些角度不曾从地平面上升起，那就无法决定时间的区别，也无法决定任何一个宫位界线的角度。

迈克尔·穆凯西曾写道，普拉西德分宫制“有利于强调生命的整体目标”。他同时提到，这个分宫制“为卜卦占星学和择日占星学提供了有意义的时间答案”。马丁·弗里曼偏好使用时间系统的分宫制，因为“占星学与时间的关系比较密切”。美国占星师吉珀拉·多宾斯、丽兹·格林、克里斯蒂娜·罗斯及达比·科斯特洛等知名心理学占星师都采用这种分宫制，也对结果感到满意。无论它有什么优缺点，普拉西德分宫制是最多占星师采用的分宫制。

科赫分宫制（出生地分宫制）

这个分宫制最初的图表发表于 1971 年。作者沃尔特·科赫博士宣称，终于替宫位划分的问题提供了答案。这个分宫制主要是根据“时间动态”，根据上升点和出生地去计算黄道上所有点的位置。这种数学的三角计算十分地复杂，主要是利用出生地斜赤经（一颗行星在二十四小时内移动轨道所构成的小圆）的弧角。

尽管科赫宣称，他的分宫制是唯一根据准确出生地点来计算星图的分宫体系，但多纳·玛丽·洛伦兹（Dona Marie Lorenz）质疑科赫的分宫制度，“这种以出生地为主的星图，与其他使用经度、纬度和出生时间推算的星图，其实并无不同”。如同普拉西德分宫制，科赫分宫制也不适用于极地地区。

德国占星师伊迪斯·旺格曼极力拥护科赫分宫制。她将它与其他分宫制对照测试，结果发现它最能一致且准确地将脸部的特征，与星图中的宫位位置产生关联。迈克尔·穆凯西认为，科赫分宫制非常适合判断“你身在何处，你即将前往的地方，以及你目前的抉择”。

地面点法分宫制

这种分宫制比普拉西德分宫制更为精细（当纬度少于 50° 时，宫位界线都在普拉西德分宫制宫位界线的 1° 以内）。这种数学的三角计算也十分复杂，读者应该进一步参阅本书最后的参考书目。这种分宫制最有趣的地方在于，它不是根据理论，而是根据大自然和事件发生时的经验而定。温德尔·波利克（Wendel Polich）和纳尔逊·佩奇（A. P. Nelson Page）在阿根廷针对诞生时间精准的人，研究了一生的事件和遭遇。宫位界线的位置是根据与人生事件有关的主要方向所制定。他们发现宫头的界线是分布在通过出生地的平面上，而非在星体运行的大圆上。

英国的杰弗里·科尼利厄斯（Geoffrey Cornelius）和切斯特·坎普（Chester Kemp）已经验证过地面点法分宫制。杰弗里·迪恩也提到，由亚历山大·马尔（Alexander Marr）历时十五年的研究也证实地面点法的宫位界线的主要方向，成功地与该宫位发生的事件产生了关联。这意味着地面点法分宫制很适合判断事件的时机。它的另一个优点就是也适用于极地地区。

关于这个分宫制的详细和完整的介绍，可以参见杰弗里·迪恩的著作《出生星图最新解析》，这本书在 1977 年由大英占星学会赞助出版。有关这部分提到的所有分宫制，也可以在下列书籍中找到精辟的解释，其中包括拉尔夫·威廉·霍尔登（Ralph William Holden）的《宫位划分的元素》（*The Elements of House Division*），1977 年由 Flower 出版。由多纳·玛丽·洛伦兹所写的《占星学的工具：宫位》（*Tools of Astrology: House*），1973 年由 Eomega Grove Press 出版，书中讨论了各种分宫制，其中包括九种分宫制的宫位表。入门学生一开始最好先挑选一种分宫制，之后再试验其他的分宫制，最后再决定自己所偏好使用的方法。这里没有绝对正确或错误的方法。无论你使用哪一种角度拍下哪一棵树的照片，树终究是树。你所采取的角度就像是你所选择的分宫制，完全决定于心中的目的和观点。别忘了，人生是充满选择的。

参考书目

1. Alexander, Roy, *Chart Synthesis*, Aquarian Press, Wellingborough, Northamptonshire, England, 1984.
2. Arryo, Stephen, *Astrology, Karma, and Transformation*, CRCS Publications, California, 1978.
   （史蒂芬·阿若优著，胡因梦译，《生命的轨迹：深度心理分析手册》，云南人民出版社，2007 年。）
3. Arryo, Stephen, *Astrology, Psychology, and the Four Element*s, CRCS Publications, California, 1978.
   （史蒂芬·阿若优著，胡因梦译，《生命四元素：占星与心理学》，云南人民出版社，2008 年。）
4. Begg, Ean, *Myth and Today's Consciousness*, Coventure Ltd., London, 1984.
5. Binnington, Dianne, *The House of Dilemma: A Prospect of the Twelfth House*, Snowhite

Imprints, Bristol, England, 1981.

6. Capra, Fritjof, *The Tao of Physics*, Fontana/Collins, Suffolk, England, 1981.
7. Capra, Fritjof, *The Turning Point: Science, Society and the Rising Culture*, Fontana, London, 1982.
8. Dean, Geoffrey, *Recent Advances in Natal Astrology*, Astrological Association, London, 1977.
9. Dickson, Anne, *A Woman in Your Own Right*, Quartet Books, London, 1982.
10. Ferguson, Marilyn, *The Aquarian Conspiracy*, Granada, London, 1981.
11. Ferrucci, Piero, *What We May Be*, Turnstone Press, Wellingborough, Northamptonshire, England, 1982.
(皮耶洛·费若奇著，若水译，《明日之我》，光启文化，台北，2000 年。)
12. Freeman, Manin, *Forecasting by Astrology*, Aquarian Press, Wellingborough, Northamptonshire, England, 1982.
13. Gauquelin, Michel, *The Truth About Astrology*, Hutchinson, London, 1984.
14. Greene, Liz, *Saturn*, Samuel Weiser, New York, 1976.
15. Greene, Liz, *Relating*, Coventure Ltd., London, 1977.
16. Greene, Liz, *The Outer Planets and Their Cycles*, CRCS Publications, Reno, Nevada, 1983.
17. Greene, Liz, *The Astrology of Fate*, George Allen and Unwin, London, 1984.
18. Houston, Jean, *The Possible Human*, J. P. Tarcher, Los Angeles, California, 1982.
19. Huber, Bruno and Louise, *Life Clock: Age Progression in the Horoscope V. I.*, Samuel Weiser, York Beach, Maine, 1980.
20. Kübler-Ross, Elisabeth, *On Death and Dying*, MacMillan, New York, 1969.
21. Marion March and Joan McEvers, *The Only Way to Learn Astrology, Vol. 3*, Astro Computing Services, San Diego, California, 1982.
22. Malcomson, Jane, 'Uranus and Saturn: Castration and Incest, Part I' , *The Astrological Journal*, Astrological Association, London, Summer 1982.

23. Mann, A. T., *Life Time Astrology*, George Allen and Unwin, London, 1984.

24. Maslow, Abraham, *Toward A Psychology of Being*, Van Nostrand, London, 1968.

25. Moore, Marcia, and Douglas, Mark, *Astrology: The Divine Science*, Arcane Publications, Maine.

26. Naumann, Eileen, *The American Book of Nutrition and Medical Astrology*, Astro Computing Services, California, 1982.

27. Perera, Sylvia Brinton, *The Descent to the Goddess*, Inner City Books, Toronto, Canada, 1981.

28. Rose, Christina, *Astrological Counselling*, Aquarian Press, Wellingborough, Northamptonshire, England, 1982.

29. Rowan, John, *The Reality Game: A Guide to Humanistic Counselling and Therapy*, Routledge and Kegan Paul, London, 1983.

30. Rudhyar, Dane, *The Astrological Houses*, Doubleday, New York, 1972.

31. Russell, Peter, *The Awakening Earth*, Routledge and Kegan Paul, London, 1982.

32. Simonton, Carl; Simonton, Stephanie; Creighton, James, *Getting Well Again*, Bantam Books, Toronto, Canada, 1981.

33. Storr, Anthony, *Human Aggression*, Penguin Books, London, 1982.

34. Thornton, Penny, *Synastry*, Aquarian Press, Wellingborough, Northamptonshire, England, 1982.

35. Wilber, Ken, *The Atman Project: A Transpersonal View of Human Development*, Theosophical Publishing House, Wheaton, Illinois, 1980.

36. Wilber Ken, *Up From Eden: A Transpersonal View of Human Evolution*, Routledge and Kegan, Paul, London, 1983.

37. Yalom, Irvin, *Existential Psychotherapy*, Basic Books, New York, 1981.

星图资料来源

本书第一版所采用的资料，全都来自于当时最可靠的洛伊斯·罗登《占星资料库Ⅱ：美国星图手册》系列以及《高奎林之美国星图手册》(*The Gauquelin Book of American Charts*)。为了找出更正确的资料和来源，本书提到的星图资料都已经参照罗登的 Astrodatabank 软件，以及弗兰克·克利福德的 *The Clifford Data Compendium*（使用 Solar Fire 软件），依此做过最新的订正。

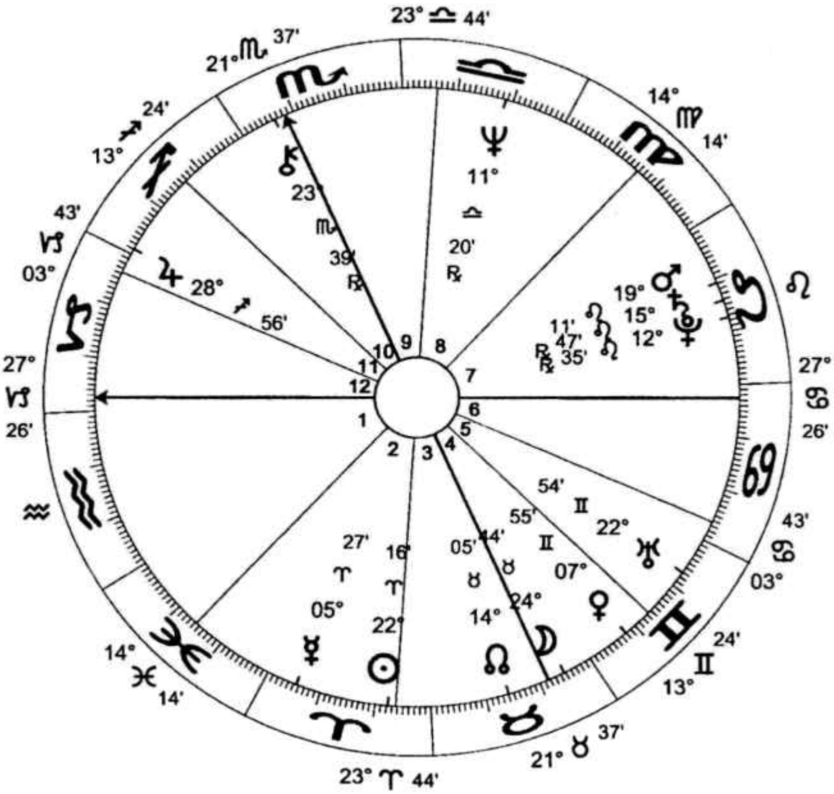


图 17　霍华德·萨司波塔斯生于 1948 年 4 月 12 日 01:46 美国东部标准时间（西五区）
美国康涅狄格州哈特福德（纬度：41N46，经度：72W41）

纪念霍华德·萨司波塔斯

——专为 2007 年版本撰写和收录的悼文

达比·科斯特洛

1968 年的夏天，我与霍华德在加利福尼亚塔马尔巴斯山举行的夏至庆典中相遇。我们早已经认识对方，但我忘了是在哪里认识他的。在那些年里，我们很多人总是四处奔走，即使在当时那种年代，他的外表仍然十分显眼——非常高又精瘦，就像他在这本重新出版的《人生的十二个面向》中所描述的，摩羯座上升点的人“脸部骨骼轮廓非常地明显”。当时我们都不是占星师，只是那个时代的小孩。当时约是美国的 20 世纪 60 年代，我们时常在各地流浪，追随着音乐，每个人都极度热情地渴求着爱和启蒙。霍华德的眼神总是非常热情，他那黑色的眼眸看似十分严肃，他的头总是微微地前倾，带有点怀疑的味道，嘴角也不时扬起一丝自贬的微笑。他的表情时常令人窘困和激动，也有一种挑衅意味。记得当时我跟他在一起时很害羞，多年之后我告诉他这件

事，他说他对我也是同样的感受。

隔年我们在波士顿再度相遇。因为经过多年的旅行和追寻，我决定到波士顿学习占星学，我的一位朋友黛安·基南（Diane Keenan）介绍我认识另外一位正在和伊莎贝尔·希基学习占星学的学生，她的名字叫做娜赛莉亚·莫彻特（Nathalie Merchant），她住在剑桥，正好需要一位室友。在我跟她同住的十八个月期间，我们的公寓成了朋友们的聚会所，我们也常到其他人的公寓聚会。当时有位叫做肯尼的画家，我们常留在他家过夜。黛安的住处就像是天堂，我们常进出她家，沉浸在她创造的优雅气氛中。当时还有其他人，每一个人都有自己的小圈子。我和娜赛莉亚的公寓最出名的就是糙米饭、蔬菜汤（娜赛莉亚的厨艺极佳）和占星学讨论，我们时常从早到晚谈论着占星学，每一个访客都可以参与讨论。我不记得从什么时候开始，霍华德也加入了我们，他似乎是突然出现在厨房的餐桌旁边，之后就时常出没在我们的住处，仿佛是他自己的家一样，即使之后我的妹妹搬来波士顿与我们同住，他依旧来去自如。

他每次出现都有些兴奋，看起来精力充沛，但是又混合着少许的害羞和忸怩，还有一种几近恐惧的谨慎和小心。他带了很多朋友前来，我们之中好多人陷入爱河，又爱上了别人，这其中充满着许多的紧张和冲突，（现在回头看）有如一出极可笑的法国闹剧。我们有时会去波士顿拜访玛哈礼希·玛赫西·优济，很多人都在那个时候成为超觉静坐的冥想者。

现在回顾当时，在那充满奇特、挑衅、热切，同时又带着害羞和谦虚的外表之下，霍华德其实是一位益友，一个温和的同伴，也是一位非常非常有趣的生命观察者。他用锐利的目光观察自己以及身旁所有的人。我仍记得他曾经对我说过的一些事情，至今还是不好意思讲出来，因为实在太有趣了，而且通常都有点惊世骇俗。

我1971年离开波士顿，准备前往非洲。在我离开之前，有一次与霍华德在公园里散步，我告诉他我可能不会再回美国了，因为非洲就像是我的天命。他告诉我他曾经计划离开，但现在他知道自己必须留下来研习占星学，他觉得占

星学是他的天命。我们承诺会写信给彼此。

后来我们失去了联络，直到 1975 年我从非洲飞往伦敦，十分惊喜地遇见他。我们沿着泰晤士河散步了很久，当时的他看起来气宇非凡，非常地高大，尊贵地穿着一身西装，打上领带，但是仍有一点害羞和谦虚。他如此地融入当地的风情，让人很难不注意到他。身处于这个爱好嘲讽的国家中，他讽刺的观点如鱼得水，而他也已经变成一位占星师，定居在伦敦，他有许多客户，同时也从事教学工作，热爱自己的生活，也是超觉静坐的修行者和导师。我在南非约翰内斯堡成为执业的占星师，他是我在离开非洲之后遇到的第一位同行。即使我们都已经有些成长了，但相处时的亲切和羞涩依旧没有改变，而且对话总是令人愉快！

我们一直保持联络，直到我 1983 年离开非洲返回伦敦定居。我在伦敦只认识三个人，他是其中的一位。他当时和丽兹·格林一起工作，计划共同设立一间学校，也就是后来的“心理占星学中心”。

他立即把我网罗在他看似传统，但十分特异古怪的双翼之下！他介绍客户给我，而当我准备好时，他还给我工作坊和授课的机会。他也介绍我认识许多很棒的人（第一个就是查尔斯·哈维［Charles Harvey］），而且还提供我英国占星界中许多有用、怪异、有趣又友善的信息。我们常常一起吃午餐和晚餐，当我第一次受邀在伦敦演讲时，地点是在 Lodge，我希望他给一点建议。他说：“别担心你的占星学，你已经有足够的知识了。但是你的穿着，这种新英格兰淑女和非洲民族风的结合，实在不太适合你。我建议你穿渔网裤袜、超短迷你裙，然后再搭一件非常昂贵、短身的亮橘色毛衣。保证当你在演讲紧张失措时，绝对没有人会介意，而且每个人都会记得你。”

在我待在伦敦的头几年，他是一位任何人都梦寐以求的好朋友。他一直帮我忙、指点我，让我在英国社会中找到自己的道路。尽管我从来没有采纳他的服装建议（但他还是一直这样建议我），但其他的事情我几乎都是按照他的建议去做。这篇悼文是要纪念这位如此珍贵又令人怀念的朋友，我最难忘的是他那

略带羞涩的莽撞，他的悲伤，他那坏坏的而又令人愉快的幽默，他完美的占星学观点，最后，还有他那非常、非常体贴的一颗心。

劳拉·布墨－特伦特

当我在1980年代中期，第一次读到霍华德·萨司波塔斯的《人生的十二个面向》时，感觉有如醍醐灌顶。这本书比一般占星学书提供了更多的信息宝藏，更加深入、更加幽默，还有更多的爱。无论是古代的讽刺预言或是现代肥皂剧，霍华德对符号以及任何符号戏码的理解，都显示出他对日常生活具备了独特的洞见。任何想要借由其他占星领域来滋养灵魂的人，都应该把这本书视为珍宝，无论是二十多年前或是现在，《人生的十二个面向》都是一本出色的好书。

我很幸运地曾经接受过霍华德的教导，也因为他火象白羊座的热情和充满远见的射手座木星而受益良多。他深受掌管木星的天神宙斯影响，所以非常热爱旅行。事实上，我们是在希腊一个如神话般的小岛——科斯岛上的一间夏季学校中相遇的。那对我们彼此而言都是最完美的时刻。因为他天蝎座的凯龙星与我的上升点合相，这似乎非常适合我们一起饮用凯龙温泉的疗愈之水（这里指的温泉是来自科斯岛上的阿斯克勒庇俄斯神庙，这是古代医疗英雄的圣地），我们的关系一直跟随着疗愈的脚步。我很幸运地成为他核心伙伴的一分子，我们经常一边吃着比萨，一边讨论星图。值得一提的是，他的金牛座月亮几乎落在我的下降点，所以我们做的每一件事几乎都与吃和喝，或是任何享受美好人生的事情有关！他的白羊座水星也与我的月亮合相，所以我们可以很自然地聊上好几个钟头。当时我只是一个占星学的新手，但他总是对我非常地友善，让我分享他的想法，即使是在他人生最后饱受痛苦的那几年。

霍华德的天赋在于可以将一个人以及他的处境，与占星学直接地“整合”在一起，最后他就会透过星图为这个人的困境找出解决之道，他也会用同样的

方式来解析一个人的性格和星图中的相位，以及推进和行进的相位。他罕见的才华是源自于人本主义心理学的研究，以及在美国占星师伊莎贝尔·希基门下学习过。稍后他又接受了意大利超个人心理学家罗伯托·阿沙吉欧力的训练，他的占星风格受到阿沙吉欧力的综合心理学启发，他注重的是更高层或深层自我的滋养。(这也衍生出他精辟的见解：也就是占星学的次人格理论，但是他十分重视一个人的太阳星座，不曾偏离过演化中的个人灵魂。) 他带着这种卓然的见解，开始与心理占星学元老丽兹·格林密切合作，同时还在 1979 年赢得占星研究学院的玛格丽特·洪恩奖，晋身英国最受欢迎的占星师之列。事实上，当时太阳星座占星学的明星占星师派帕特里克·沃克（Patric Walker）因为无力兼顾，曾要求霍华德暂时替他接手伦敦《标准晚报》(*Evening Standard*) 的太阳星座专栏，派崔克不知道霍华德也在医院中，正借着撰写每日运势来跳脱自己的困境。

尽管霍华德上升点落在严肃的摩羯座，但仍自称是幽默主义派的占星师，同时他还具备了高度敏感和进化的灵魂。他花了许多年练习并教导超觉静坐，这对他有极大的帮助，我认为他对身体的觉知远胜于他自认的程度，不过他总是太过谦虚，不愿意承认这一点。

对于霍华德而言，占星学就像一张天堂的地图，揭示了一个人“神性”的实相。他过去经常说，在他尚未相信个案矢口否认的隐藏心理情结之前，他会先相信星图。他最常被引用的一句话就是：“否认就是将一些东西摒除在意识之外，任何你藏在地下室里的东西，总有一天会出现在前院的草坪上。”即使被分析者的黑暗面已经悄悄浮出台面，霍华德仍然会用一种温和稳定的态度，熟练地扮演着推手的角色，鼓励这个人找到出路，同时将事件带入意识层面。他总是很有技巧地滋养他人，帮助他们凭着自己的力量找出解决的方法，并像父母一样去监督这个方法。他的太阳落入白羊座，加上第七宫里有许多行星落在狮子座，因此非常了解知道如何有效地告诉他人该怎么办，然而人们必须领悟到自我发现的重要，内心深处才会产生真正的改变。

霍华德在他生前最后一年病得十分严重，他在接受一次复杂且失败的背部手术之后，整个人就瘫痪了。即使他面对着极难忍受的病痛，还有雪上加霜的后天性免疫不全症候群（艾滋病），他仍然能鼓舞人心。他会看一些悲惨而写实的电视节目和电影，例如战争、饥荒或疾病的影片，他觉得这些人的处境比他还惨。他这么做其实是想了解别人是如何悲惨地存活在世间，而对这些人生出怜悯之心，他借由这么做来疏解自己可怕的磨难。这对我来说是很重要的一课。看着我的朋友，看着一位占星大师，如此快速地燃烧负面的业力，实在是令人心碎的一件事。但霍华德总是能从哲学角度看待自己的处境。当时 172 年一次罕见的天王星和海王星合相，正行进到他的第十二宫，他接受了一个事实，那就是无论是自己或者小我，都无法控制这一切的改变和折磨，更不用说行运的冥王星当时正与他的中天合相。

他所写的《变化的众神》宛如一场见证，贴切地表达了他对老、病、死的认知。霍华德毫不狂妄，他珍惜犹太人的传统：他祈祷他所经历的一切最后能利益整个人类。毋庸置疑，霍华德这一生是极有价值的，他的教学和记忆会继续活在世间，不仅仅是《人生的十二个面向》这本无可取代的著作（这是他最自豪的一本书），也包括他与丽兹·格林以及罗伯特·沃克共同撰写的每一本书。他帮助人们转变性格，让人走向积极和正面，使关系更加和谐，懂得如何去整合自我，同时与自我发展的历程融为一体。这就是他送给我们所有人的礼物。

在他获得在美国华盛顿举行的“国际占星大会”（United Astrology Congress）颁发的轩辕十四奖（Regulus Award），返回伦敦后不久，他就住院了。我永远不会忘记他逝世的那一天。我在前一天去探望他，他在临别时对我说，将会有来自美国的消息。我一开始不知道他在讲什么，只当他是神志不清。隔天午后，我忽然想到医院去，我离开家，看到市公所的时钟指着十点五分，我心中出现一个小小的声音：“不要进市中心，去乐购买点食物。”我真的就去购物了。一个小时之后回到家，接到美国占星学者迈克尔·鲁丁（Michael Rutin）的电话，

他告诉我说："霍华德离开他的身体了。"鲁丁人在哪？当然在美国。这个故事的精神就在于，即使肉体的层次起了变化，霍华德的心仍然与他所有的学生同在，即使是那些他未曾谋面的学生，他也总是纯净和真挚地对待，充满着无条件的爱和智慧。

艾琳·沙利文

我和霍华德在 20 世纪 80 年代中期相遇，在他的家乡康涅狄格州哈特福德市的一个研讨会上。我当时在做土星行运和英雄之旅的演讲。演讲之后，他来问我是否想要把研究出版成书，还邀我共进午餐。

我们之间有一种炼金术般的化学反应，马上就形成了独特的情谊。短短几年之中，我与他的生命融合，产生了不可思议的净化作用，类似于炼金士和神秘姐妹（soror mystica）之间的关系。我们在神秘的核心深处已达成缄默和共识，所以就着手开始工作。我们的合作对彼此都是一份深刻的礼物，犹如一场心智、灵魂与灵性的奇遇。赫尔墨斯·特利斯墨吉斯忒斯（Hermes Trismegistus，埃及的神，传说中炼金术、魔术和占星学书籍作者）从一开始就在我们之间扮演着推手的角色，总是以不同的面貌出现在我们持续进行的工作和友谊之间。霍华德就像是魔术师、老师和灵魂向导，总是为了我们共同的利益着想，他不仅带来了帮助、疗愈、激励、指引、嘲弄，同时也带来了启发。我们如果没有完全地转变，彼此和共同的人生就无法产生如炼金术般的神奇力量，而这种转变是彼此共有的。

幽默是任何良好关系的重要核心，看着这世界的荒诞和愚蠢，给了我们很大的乐趣。霍华德身旁的每个人都知道他是一个非常有趣的人，在他绅士般的优雅外表之下，隐藏着喜欢捉弄人的本质，一种大不敬的心态。有时当我们面对着无情的态度时会进入一种超凡的意识层面，而这种从庄严崇敬到荒诞可笑的完整体验，往往让我们感觉变成了彼此。

在某一次炼金术式的探索生命的夜晚，他对我说，我们之间除了那份明显的同情之外，我还陪他一起穿越了死亡之门，我们的相遇让他有勇气和力量，在朋友的陪伴下带着觉知完成这最后的旅程。他很抱歉我成了那个留下来的人，但这并不是出自于选择，而是只能如此。他知道当他接近死亡的地平线时，我会充当赫墨斯引灵人，一直守候在他的身旁，一路相随，无论发生什么事情。

事实上，我们的出生星图有些有趣的交集。他的月亮是金牛座 24° 落入第四宫，与我的北交点合相、落在我的七宫里；而他第十宫的凯龙星位于天蝎座 23°，与我第一宫的南交点合相。我的太阳天蝎座 16° 与上升点合相，与第九宫狮子座的火星、土星和冥王星形成四分相，而他第四宫的月亮与第七宫的火星、土星和冥王星也形成四分相，这代表无论在性别或性取向上我们都有共通之处。这里面存在着一种同谋，激起了我们各自的爱神与死神的垂死挣扎。他出生星图上的月亮与凯龙星呈对分相，而我出生星图上的太阳与他的凯龙星合相，这些都与火星、土星和冥王星形成四分相，这些行星彼此交互作用。我们认清了这种绝对性，分享着彼此存在的经验，而在那样的亲密之中，有一种无须多言的默契，这便是炼金士所称的“左手的交握”。

这本书讨论的是宫位，而在霍华德的书中每个宫位里都有许多大房间：我们关系的那个宫位，那个神秘的、只能存在于特定的两个人之间的存有，是毫不隐讳的。我们的组合盘（composite）制造出了彼此关系之中的第三方，而它肩负了一个明确的任务。我们组合盘宫位中的行星也显示出令我们深感荣幸的净化作用。

组合盘上的太阳落入水瓶座 4° 第二宫，与落在第八宫位于狮子座 0° 的月亮形成对分相，而冥王星、土星和火星也分别落入狮子座 13°、18° 和 20°。这种星群的联结在我们的出生星图中是很明显的。组合盘的射手座是擢升的位置，加上木星射手座刚好要进入第十二宫，与狮子座的群星形成三分相，这就是赫耳墨斯与宙斯的结盟，两人注定要一同踏上生命之旅，而这也是一种指引之下的融合。这个组合盘有如两个独立个体的融合，注定要带着高尚和

庄严走进人生的最后阶段，而且其中还添加了许多欢乐的成分。南交点和凯龙星在我们组合盘的第十一宫（这代表了生命投资的最终成果，也是友谊的约定）在天蝎座 18° 形成紧密合相，偏差在 10′ 之内。南交点和凯龙星都与第八宫的火星／土星／冥王星星群形成四分相。爱神与死神的分歧其实正是完美的结合。

霍华德的死亡充满着慈悲和人性，他最后的几个小时有如一种安静又深刻的恩典。他死前意识一度清醒，当时我、马克和罗伯特[①]都在他的身旁，他睁开眼睛说道："我就要死了，是吗？"我抱住他的头说："是的，霍华德，你要死了，没事的。"过了几分钟，他说出了最后的遗言："有事情要发生了！有东西在动！"我抱住他的头，感觉他的脑门在颤抖和脉动，然后就断气了。他的身体马上释放了灵魂，没有痛苦，没有愤怒，也没有遗憾。

在他死前的最后两周，我们达到一种全然纯净又清明的境界。我们玩"我哪一天会死"的游戏。因为太阳正位于金牛座，即将接近他的下中天（回到个人祖先的国度），而行进的冥王星正逆行经过他的中天（转化／职业的变化／生命的召唤），显然可能是在 5 月 11 日或 12 日。当太阳与一颗逆行的外行星形成对分相时，就代表年度周期循环的闪亮点，再加上其他所有行星的行进、推进以及实际的状况都指向相同的日子。我们是带一种尊严感和探究意识的兴趣，去研究霍华德的死期，况且这也是占星师的人生中最重要的一部分。当太阳移到他的下中天、冥王星在他的中天时，也就是在 1992 年 5 月 12 日 17 时 12 分的时候，霍华德真的离开了人间。在那天的过程里我们还谈到一件事，那就是他感觉自己就像是冉冉上升的冥王星一样。

我认为最纯粹的爱是永存不朽的。直到今天，霍华德仍然是我的赫耳墨斯、我的向导、我的良师益友。他存在于任何伟大的计划、任何一本书，或是任何改变生命的行动中。我不曾有过幻觉或超自然的经验，不过他死后的第四天，我正在温彻斯特附近的密契尔戴维的一位好友家中。当时我们正在举办一个早

① 罗伯特·沃克与霍华德共同撰写《太阳星座职业指南》。

已计划好的户外派对。我站在楼上的房间里望着漆黑一片的窗外，感觉十分悲伤，接着我说："给我一点暗示吧。"就在这个时刻，一只蝙蝠飞扑过来，重复了三次，而且好像是刻意的。

伟大的赫耳墨斯三次来访。

爱一个濒死的人是一种特别的恩宠，这让我有机会做到完全地无私。他让每一刻都值得，而且我们也分享了许多欢乐。我们在笑声、泪水、类固醇注射、输血、病情的舒缓和加剧之间，还有来回进出米德尔塞克斯医院的路途中，完成了许多事情，包括他在最后半年中誊录完成的理查德·艾德蒙（Richard Idemon）的著作《透见镜片看》（*Through the Looking Glass*），这是他很喜欢又相当出色的一本书。我们也一起去澳大利亚授课，结识了一些很喜欢他本人以及他著作的友人。他最后的旅程是在 1992 年的 4 月末，前往美国华盛顿特区的国际占星大会受奖，他在那里做了最后一场演讲，当他从轮椅中站起来说："帮帮我，我是一位助人者"时，场面令人难忘又感动。当时他只剩下九十七磅，距离他的死期只有两周半。

霍华德身后还留下了一个儿子，那是他与青梅竹马的女友凯西的结晶，1966 年 6 月 6 日 13 时 49 分诞生于纽约。基于他们当时的条件，还有家庭的处境，小孩一出生后就送给人领养。这个小孩是被渴望、被爱的，但事情却不能如愿。他在死前非常想见儿子一面，最后终于与凯西长谈此事。凯西的丈夫和两个儿子都很支持这件事，于是他们签署了"父母寻儿"的协议，但是直到 1999 年 11 月，霍华德的儿子斯科特才与母亲联络上，如今我们很荣幸地有斯科特加入我们的生活。他认识了亲生的祖父母，也就是霍华德的父母，还有叔伯阿姨、堂表兄弟姐妹，以及霍华德的几个亲密好友。斯科特和母亲建立了深厚的关系，也清楚地知道父亲曾经做了这么多的事情。他非常年轻有为，霍华德一定会以他为荣[①]。

我写这篇文章时，刚好过了霍华德五十九岁的冥诞，距离他忌日十五周年

① 我在斯科特和他母亲凯西，以及霍华德遗产执行人马克·格尔斯坦（Marc Gerstein）的同意之下写到此事。

不到几周，而他的占星学仍然充满生命力地存在于人间，就像“生命的证据”一样，如果你也有同感的话。霍华德已经离弃了他的身体，但正如苏格拉底曾经说过的：“身体是灵魂的墓穴。”他的占星学不会逝去，只会永远延续下去。如今他的第一本著作重新印行，这代表他延续下来的占星学阐释，至今仍然十分卓越非凡。

霍华德辞世的那一天，土星正位于水瓶座 18° 16′ 的位置，即将趋近他的火星，形成土星和火星的对分相。我在写这篇文章的时候，土星正在狮子座 18° 10′ 的位置顺行停滞，与他第七宫的土星合相。在他个人的“英雄之旅”中，这个行进的位置代表这位英雄“将恩惠带给人类”的时刻。我认为这种阐释是十分贴切的，因为霍华德在这个圈子里已达资深的地位，而这本书也的确可以教导和启发下一代的占星师。

回归的木星也回到了他的第十一宫，而他奉献了一生心力的团体和集团，也会继续从他的教学中获得启发。精确地推算一下，当这本书在 2007 年出版的时候，他二次限推进月亮将会落在下降点。他推进的下中天将会在巨蟹座 15°，而当他辞世时，推进的月亮也正是在巨蟹座 15°！当这些元素交会在神秘的下中天时，复活就发生了。

伊卡洛斯 ① 再生!

未来，我仍会在我的书中感谢霍华德，我永远都会这么做的，因为他就是我的赫尔墨斯和缪斯。而我知道，他对许多资深或入门的占星师而言，亦是如此。再一次享受这本经典佳作，一次又一次地!

梅兰妮·莱因哈特

为一个影响我一生的人写一篇悼文，实在令我百感交集。一开始，我先拿

① 伊卡洛斯是希腊神话中的悲剧人物，与代达罗斯使用蜡和羽毛做的翼逃离克里特岛时，因飞得太高，翼上的蜡被太阳融化，跌落水中丧生。

起一张旧照片，那是我第一次遇到霍华德时拍的照片。一头浓密的黑发，衬托着一张开朗又表情丰富的脸，双眼中有一抹幽默、甚至是淘气，总是毫不闪避地直视着你。但只要再看一次，你就会发现同一双眼睛好像在注视着另外一个地方，另外一个遥远的地方，仿佛看到了什么你看不见的东西。他的眼神总是很温和，不带有丝毫的责难、失望或不安。脸上流露着一抹微颦的笑意，仿佛他正要告诉你一个秘密或是笑话似的，事实上他也经常如此。但是他的嘴角还透露一丝脆弱易感，甚至有一点迟疑，让你知道他很在乎你是不是喜欢他。他的表情综合了严肃、认真和轻松。我非常清楚被霍华德“看见”的感觉，而我并不是唯一能感受到这种温暖、直接，有时仿佛能穿透人心的眼神的人。这就是他让每个人感受到的特质，无论是客户、同事、学生或朋友皆然。

我第一次遇到霍华德是在 1979 年，那是在伦敦举办的一场综合性心理训练营。就在那一年我们同时参加了“占星研究学院”（Faculty of Astrological Studies）的“文凭”（Diploma）考试。我立刻被他的风采、温暖和幽默所吸引。霍华德对我而言亦师亦友，无论从哪一方面来说，我都亏欠他很多。是他在 1985 年鼓励我将搜集的凯龙星资料集结成书，而我也十分幸运地有他来担任那本书的编辑。基本上他都让我自行撰写，这多少有助我免于焦虑，但我知道当我需要帮助的时候，他一定会出现，他总是默默地鼓励我，他常用这种方式支持别人，而且的确帮助了许多人。他对于自己卓越的成就总是谦虚又低调，甚至还有些羞涩。他有时会极度地欠缺自信，甚至需要别人的保证，才能对自己了不起的成就流露出真正的惊喜。他在庄严之中极具人性，他是一位真正的“绅士”。

霍华德是一位极具启发性的老师，他可以让理论产生意义，让抽象的概念与人的一生经历产生直接的关联。他时常带有一种犹太式的反讽幽默，以一种智慧和善良的眼光去看待人类的愚蠢。我们的共通之处就在于，我们都深深地浸淫在灵性的传统中，尽管我们的道路极不相同，但这份共同的兴趣时常成为我们讨论的话题。他知道灵魂的道路会与错综复杂的心理历程相互影响，他的

见解远远超越当时的看法，这是他在强烈又深刻的个人旅程中所形成的洞见。他的一位祖先曾经是伦敦的犹太教教士，我想应该是第一群教士中的一位。

霍华德在脊髓手术之后数个月的卧床期间，也就是在1992年逝世之前，经常表现出一种非常令人动容的脆弱易感。我常觉得自己是被上天赐福的，才能在当时支持着他，让我有机会表达对他的感激。他可以很有尊严又诚实地分享自己的悲伤、愤怒和痛苦，但是又不会自艾自怜，即使当他极为痛苦时，还是不会忘记关怀并留意其他人的生活。

霍华德在我的记忆中一直占有一席之地，有些至今仍让我不禁莞尔。有一年新年，我在他家共进晚餐，喝了超过一瓶的酒。有一个人在圣诞节送了他一副太阳系的动态装饰品，而他想把这个东西放在床顶的天花板上。我们把所有的行星都摊在地上，在地上爬来爬去，痛苦地按照复杂的安装手册，努力地找出哪一颗行星应该放在哪里，后来又想尽办法找到一根长绳，试着把所有的行星平衡地串在一起，然后再把这东西挂起来。在这团混乱之中我们大谈“星座经”，讨论行星彼此的关系，实在非常爆笑，而我当时真希望自己能录下那即兴的“占星傻瓜秀”！

他充分地展现了白羊座的本色，当时的他已经有些行动不便，他拐我去尝试那几乎不可能达成的任务。他要我把那东西挂在天花板上，而我即使站在椅子上也很难碰到天花板，于是他把椅子放在床上，酒醉的我站在上面摇摇晃晃，那椅子似乎随时会从床上翻下来，他当时还扶着那张椅子。而我的确掉下来好几次，但因为这个酒鬼很放松，所以竟然毫发无伤！

在这过程中闹了不少笑话，霍华德最后总算达成愿望，成为“宇宙大师”，同时变成“行星之王”等等。我们第一次把那太阳系装饰品挂在天花板上时，没几分钟就整个掉了下来，这让我们乐不可支。但他没有因此而退缩，又怂恿我再试一次。试了好几次之后，那东西似乎看起来稳固多了，尽管我暗自怀疑那能撑多久！然后他坚持，就像他一贯的作风那样，叫了一台“淑女的计程车”载我回家。那时已经是凌晨三点半了。

我的电话隔天早上就响了，是霍华德打来的，他听起来有些失望和不开心，他说："太阳系昨天晚上塌到我身上了，这都是你的错。"睡意蒙眬的我不禁笑了出来。然后他严肃地说："我猜就是这样，对吧？没有新年了。"我的笑意瞬间冻结。为了不要流露我的震惊，我加入了他的黑色幽默，说了类似"好吧，这的确是一个结束，你不再需要太阳系，或是任何星历表了。你将要到另一个地方去，所以你现在可以打包行李了。你会寄一张明信片给我，对吧？"然后又是一阵爆笑。当我下一次拜访他时，他骄傲地展示那个破烂又纠结的太阳系装饰品，就像默默地对着它的深层意义致敬似的，这也贴切地象征着一位凯龙星在天蝎座落在中天的占星师接受了自己的死亡。他是一位真正的"受创治疗者"，也许在他最后几个月陪伴他的人，都能感受到即使他自身极为痛苦，仍然能疗愈他人。他曾说过凯龙星是"透过创伤让我们更有智慧"，他活出了这一句话。

回想过去，对我而言这个难忘的小故事，象征霍华德透过教学和写作所完成的一切。他努力地让这些行星更具有意义，更容易理解，同时激励无数人用一种非常个人的方式，带着他们身处于太阳系、身处于这个宇宙，甚至是生命本身的意义、目的、处境和参与，将这些行星重新联结起来，而且霍华德让这一切都变得十分有趣！我有时仍然非常想念他。



图 18　霍华德·萨司波塔斯

[General Information]
书名=人生的十二个面向
SS号=13215101
读秀地址=http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000011656214&d=C4CEC66239596F5BDFB10B058DD8E496&fenlei=02150901#ctop
作者=（美）萨斯波塔斯著
出版发行=北京市：中国广播电视出版社 , 2013.01
ISBN号=978-7-5043-6786-0
页数=426 ; 26cm
原书定价=68.00
丛书名=
中图法分类号=B991-49 (哲学、宗教;宗教;术数、迷信;世界)
内容提要=占星学是一门古老的艺术，在人类历史上占有一席之地。特别是荣格心理学对占星这种工具的深入运用，帮助这门古老的艺术重新焕发出生机。本书是有助于厘清人们对星座及占星认识的误区，并帮助人们全方位地认识自己的人格模式和心理需求。探讨了生命与占星十二宫位相对应的经验和情况，不仅分析了十二宫之间的有形关联，并且揭示了它们在人生各方面所代表的含义。
附注=
参考文献格式=（美）萨斯波塔斯著.
人生的十二个面向.
北京市：中国广播电视出版社,
2013.01.

本书开风气之先，详细地介绍了各个宫位的内涵，具体地阐述了各个宫位所代表的具体情境及各行星落入其中的不同意涵，对于天体循环有专业及深入的见解，颇受占星学子和执业占星家的喜爱，是每位占星爱好者的必备之书。

霍华德·萨司波塔斯的方法兼具心理学和精神性，他至今仍然是最具影响力、最为人喜爱的占星家之一。

建议陈列类别　占星·心理

ISBN 978-7-5043-6786-0

定价：68.00元